Distory Of Distory Of Distory and **IT'S JOURNE**

IT'S JOURNEY TO THE MODERN WORLD...



MESSAGE

I am overwhelmed to know that Magi. Ashok Kharbanda, (Trustee of Jadoo Kala Trust (Regd.) who is Guinness World Record Holder, conferred with the "Vayo Sareshtha Sammaan "by the Government of India. He along with his son illusionist Rahul Kharbanda well-known for Digital Magic is going to launch a Magic Book Title History of Magic and its Journey to the Modern World in Association with Ministry of Culture.

The Book will depict the Journey of Ancient Indian Art of Magic from the time immemorial to the modern world which will help the Magic lovers to learn. The Indian Art of Magic holds a mirror to India's Religious tradition, its Society & Culture.

I wish the Jadoo Kala Trust (Regd.) all the very best and hope that its endeavour will go a long way in culminating the oneness amongst the masses and the forum will be the perfect platform to spread the message of goodwill in the world and continue to prosper for all time to come.

(Meenakashi Lekhi)

14, Mahadev Road, New Delhi-110001, Tel.: +91-11-23327501, 7502, 7503 E-mail : m.lekhi@sansad.nic.in





Parvesh Sahib Singh Member of Parliament West Delhi Lok Sabha

Ref. No. 1706/PSS/MP-S/2022

Dated 21/12/2022

<u>MESSAGE</u>

Its is heartening to note that Jadoo Kala Trust, Dhruv Apartment, Sec-13, Rohini, Delhi a Non Government Organization founded by Magi. P C Sarkar (Jr.) and Magi. Ashok Kharbanda, is Launching a Book Titled "History of Magic and its journey in the Modern World."

The Foundation has done a lot of Social Works for welfare of Senior Citizens and Provisions of physical aids to disabled persons.

I wish the organizers of the Trust all the success in their endeavour in years to come.

Parvesh Sahib Singh

Office:

20, Windsor Place, New Delhi-110001 Ph.: 011-23724988 E-mail : parveshsahibsingh@gmail.com

www.twitter.com/p_sahibsingh www.facebook.com/parveshsahibsingh



The present book reviews history of Indian Magic and Magicians as early period as about from its evolution in India and brings it up to date, along with the explanation of basic secrets & performance, not in brief but just an introduction.

The topics are numerous & it is a gigantic task.

The matter has been compressed so as to make the book readable for those who want only a bird's eye view.

I am aware of shortcomings as well as errors of omission and commission.











Our Sincere Jhanks to :

NATIONAL CULTURAL FUND

and

HON'BLE SMT. MEENAKSHI LEKHI JI

(Minister of State for Cultural & Foreign Affairs) for her valuable support always, without which, Jadoo Kala would not have achieved its recognition.

Special Jhanks to:

- Magician P.C. Sorcar (Jr.) Kolkata
- Magician Jinesh BE (Agra)
- Sam Dalal (Kolkata)
- Magician Solval Kundu (W.B)
- Saileswar Mukhopadyay (Kalighat, Kolkata)
- Dilip Mandal (Kolkata)
- Magician B.S. Reddy Visakhapatnam- India Got Talent Star
- Magician H.G. Lay (A.P.)
- Vedic Maths Magic Saurabh Jain
- Shree Bharat Bhushan Madan Spokesperson

And all members of Jadoo Kala Trust (NGO) with Indian Brotherhood of Magician (Regd.) for their support in compiling this Book.















	Preface	03
	Tribute to P.C Sorcar	06
	Introduction	10
I.	जादू क्या है?	13
II.	भारतीय जादू का स्वर्णिम इतिहास	30
III.	One & only - The Great P.C. SORCAR	57
IV.	जादू या विज्ञान	81
V.	MAGIC and its Forms	99
VI.	Escapes & Houdini	141
VII.	Celebrated names in the World of Magic	151
VIII.	जादू के गोल्डन वर्ष	169
IX.	Magic in the 21st Century	177
X.	Bollywood Movies on Magic	190
XI.	Mind Bending Optical illusions	207
XII.	Magic from day to day objects	222
XIII.	Magical way to do Mathematics	233
XIV	The Authors	245
XV.	About World Magic Conference	273





Illustrations

Tribute to P.C Sorcar

We always remember you. You will be in our heart for ever.



23-2-1913 to 6-1-1971









Release of Commemorative Postal Stamp on JADU-SAMRAT P.C. SORCAR (Senior) Father of Modern Indian Magic

Its a great feeling to inform you all that Department of Post The GOVERNMENT OF of INDIA, in accordance with the Honourable Members of the Parliament have unanimously decided to release a commemorative postage stamp in honour of Padmashree Jadu-Samrat P.C. SORCAR (Senior). Sorcar (Jr.) has received the official letter of approval from the Ministry of Communications and Information Technology. The postage stamp was formally released on FEBRUARY 23rd, 2010, on 98th birth anniversary of P.C. Sorcar.

It is indeed an emotional and glorious news for the thousands of Magic enthusiasts all over the world and, of course, a great honour for the Magicians of India in particular. P.C. Sorcar (jr.) says that he feels proud to mention that Jadu-Samrat P.C. Sorcar is







not only his father but he is recognised as the Father of Modern Indian Magic. Through this noble gesture bestowed by the Government of India, the Art of Indian Magic and all her practitioners are receiving their due recognition and prestige.

Jadu-Samrat P.C. Sorcar had dedicated his entire life to the cause of Indrajal-Vidya (the study and practice of theatrical illusions). Although the Art has significant bearing on the history and philosophy of India's performing arts and culture, it was dying, largely due to lack of patronage and superstitious misgivings on the part of our society. The traditional street-side Jadu-wallahs or Madaris were hardly equipped to keep the Art revived through their simplistic exhibition of expertise. They were helpless against the forces of societal prejudices







and were themselves suffering from abject poverty and neglect. It was P.C. Sorcar, who almost single-handedly, revived Indrajal-Vidya to its legendary status. He uplifted Magic from the depths of obscurity and elevated it to a prestigious pedestal, bringing it at par with the other popular forms of Arts, such as music, drama, dance or painting. His in-depth study of Magic, scientific approach, grand performances and foresight revolutionized the face of Indian Magic forever. His success as an artist and visionary propelled him and Indian Magic towards international fame. The release of this postage stamp by the Government of India is a fitting gesture of Honour and appreciation to commemorate the works and contributions of the Great man.

On this happy occasion, on behalf of The JADU-SAMRAT P.C. SORCAR MEMORIAL COMMITTEE, Sorcar (Jr.) organized a large scale celebration in Kolkata on February 23rd, 2010. Dignitaries and Magic enthusiasts from all over the world attended the function.











To write a history of Indian Magic and Magicians from the earliest time down to the present day is almost impertinence.

for the literature to be explored is so extensive. Where the field is so wide and so much is still obscure, it must be that we have committed some errors. We shall be grateful to any of my readers for corrections as well as suggestions.

Though the writings & data collected comes from decades of experience of our committee members who have been practicing Magic for over 30–40 years in India, and have performed numerous shows both in India & foreign soil, we respect everybody's opinions & way of looking at the history.

Even while watching the same Magic acts, all the audience members have different perspective on the performance & the performer. Some see it as an entertaining performance, some tries to catch the secret from the performer's movements; some analyze the magic effect in their minds & its possibilities. So, the Magic is actually happening in the minds of the audience in various different forms. Everyone applauds the performance of the performer with different mind frames.

In this book, we have tried to give an overview of MAGIC as a whole, right from its evolution in India, its journey from street style to the performances at durbars of Maharajas, from inspiring the Magic and magicians around the globe to extinction of our culture's most talked about magic acts as we tried to save its secret from the world.







From an era of a limited commercial market of magic to the current era which is full of opportunities worldwide.

From the Magic acts that required years and years of hard practice to the current era where everything is achieved through technology.

We are sure you will love to read the transformation of Indian Magic, as we have seen & experienced. This is not just our data or some collections from here and there, these are the moments, we father & son have lived in Magic for the last 30 - 40 years, summing it all up in words, along with the experiences of our fellow & priced members in Magic.

This book is complied in a mix of both HINDI and ENGLISH language, some aspects are covered only in English, some only in Hindi and a few in both English & Hindi, along with some pictorial references.

Magician Ashok Kharbanda







OFFICIAL STAMP INFORMATION BROCHURE ISSUED BY :

DEPARTMENT OF POSTS GOVERNMENT OF INDIA



तकनीकी आंकड़े TECHNICAL DATA

जारी करने की तारीख :

Date of Issue	: 23-02-2010
मूल्यवर्ग	: 500 पैसे
Denomination	: 500p
मुद्रित डाक-टिकटे	ः चार लाख
Stamps Printed	: 0.4 Million
मुद्रण प्रक्रिया	ः वेट आफसेट
Printing Process	: Wet offset
मुद्रक	ः भारत प्रतिभूति मुद्रणालय, नासिक
Printer	: India Security Press, Nasik

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास हैं।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department

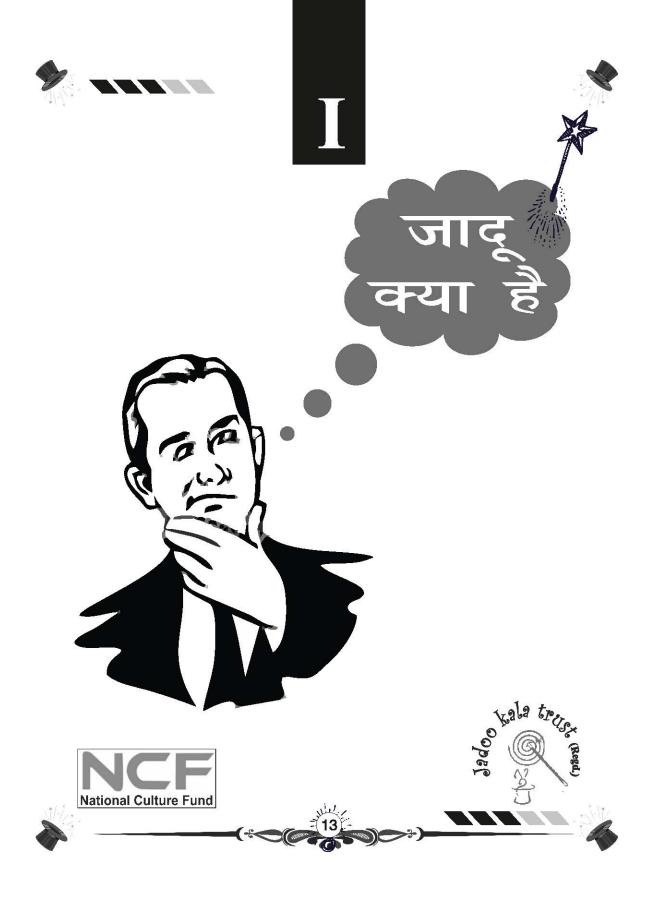
मूल्य : रू 2.00

Price: Rs. 2.00

Designed and produced by the Department of Posts and printed at New Model Impex Pvt. Ltd., Delhi









र्ली ग कहते हैं यह एक कला है। हाथ की सफाई है। विज्ञान है। ये सारी बातें सच

जादू क्या है?

है। पर मेरे लिए जादू है खुद को भूल जाना। एक ऐसी दुनियां में खो जाना, जहां सब सच लगता है। लोग अपनी समस्याएं भूल जाते हैं, बस वही सोचते हैं, जो बतौर जादूगर मैं चाहता हूं। बहुत दिलचस्प कला है जादू। अपने वास्तविक प्रदर्शन के दौरान जादू के बारे में मैं सिर्फ यही चीज़ महसूस करता हूं। इसे कोई भी सीख सकता है। हर किसी का दिमाग खास है। बस उसे प्रशिक्षित करने की जरूरत होती है। मैंने भी खुद को प्रशिक्षित किया है। मैं यह जरूर कहना चाहूंगा कि पुस्तकों में सिद्धांत पढ़ लेना अपनी जगह है, लेकिन जादू सीखने के लिए आपको लगातार प्रयास करने होते है।

यदि आपकी इस कला में रूचि है, तो इसके प्रति सर्मपण और कड़ी मेहनत ही इस कला को सीखने की पहली शर्त है। हर किसी का दिमाग अपने – आप में खास होता है। बस अपनी खुद की मेहनत उसे और खास बना देती है। मेहनत यानी मस्तिष्क को प्रशिक्षित करना।

एस्केपोलॉजिस्ट और जादूगर हैरी हूडिनी ने रॉबर्ट हूडिन के नाम पर अपना मंचीय

नाम रखा था, उन्होंने मंच जादू की चालों की एक श्रृंखला प्रस्तुत की थी जिनमें से कई उनकी मृत्यु के बाद एस्केपोलॉजी के नाम से जानी गई। हंगरीवासी यहूदी धर्मगुरू के पुत्र हुडिनी वास्तव मे ताले खोलने और जकड़जामा से बच निकलने जैसी तकनीकों में कुशल थे, लेकिन जादू की तकनीकों की श्रृंखला का पूरा इस्तेमाल करते थे जिनमें नकली उपकरण और दर्शकों के बीच उनके मिले हुए व्यक्ति शामिल थे। हूडिनी को प्रदर्शन व्यवसाय की बहुत अच्छी समझ के साथ ही उनका प्रदर्शन कौशल भी महान था। मनोरंजन के एक स्वरूप के रूप में, जादू आसानी से नाटकीय स्थलों से विशेष टेलीविज़न कार्यक्रमों में परिवर्तित हो गया, जिससे छल करने के नए अवसर खुल गए और मंच जादू दर्शकों की विशाल संख्या के सामने पहुंच गया। ज्यादातर टीवी जादूगर जीवंत दर्शकों के सामने प्रदर्शन करते हैं, जो दूरस्थ दर्शकों को यह आश्वासन प्रदान करता है कि ये भ्रमजाल निर्माणेतर दृश्य प्रभावों के द्वारा प्राप्त नहीं किए गए हैं।

जादू के सिद्धांतों में से कई पुराने हैं। किसी चक्कर में डाल देने वाली बात के वर्णन





के लिए कहा जाता है।

वह व्यक्ति जो ऐसे भ्रम जालों का प्रदर्शन करता है, जादूगर या ऐंद्रजालिक कहलाता है। कुछ कलाकारों को उनके द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले जादुई प्रभावों के प्रकार को प्रतिबिंबित करते नामों से भी पुकारा जाता है, जैसे मायावी, बाज़ीगर, परामनोवैज्ञानिक, या बच निकलनेवाला कलाकार। जादू एक प्रदर्शन कला है जो हाथ की सफाई के मंचन द्वारा या विशुद्ध रूप से प्राकृतिक साधनों का उपयोग करते हुए प्रकटत: असंभव (1) या अलौकिक (2) करतबों के भ्रम जाल की रचना द्वारा दर्शकों का मनोरंजन करती है। इन करतबों को जादुई हाथ की सफाई, प्रभाव या भ्रम जाल कहा जाता है। इसे असामान्य या अनुष्ठानिक जादू से विभेद करने के लिए अक्सर 'मंचीय जादू' कहा जाता है।

व्युत्पत्ति शास्त्र के अनुसार शब्द 'मैजिक' की व्युत्पत्ति लैटिन शब्द मैजी से हुई है। आज जिन प्रदर्शनों को हम जादू के नाम से पहचानते हैं वे संभवत: संपूर्ण इतिहास के दौरान किए जाते रहे हैं।

जिस चतुराई के स्तर का प्रयोग 'ट्रोजन हॉर्स' जैसे प्रसिद्ध प्राचीन छलों को उत्पन्न करने में किया गया था उसी स्तर का उपयोग मनोरंजन के लिए, या कम से कम पैसे के खेलों में धोखा देने के लिए अनंतकाल से किया जाता रहा है। हालांकि, ऐंद्रजालिक के पेशे ने अठाहरवीं शताब्दी में ही मजबूती प्राप्त की और तब से इसकी कई लोकप्रिय रीतियां प्रचलन में रही हैं। 1584 में, रेजिनोल्ड स्कॉट की द डिस्कवरी ऑफ विचक्राफ्ट (जादू टोनों की खोज) प्रकाशित हुई थी। इसे यह दिखाकर कि (प्रकटत: चमत्कारी) जादू के इन करतबों को कैसे किया जाता था, यह दिखाने के लिए लिखा गया था कि चुडैलों का अस्तित्व नहीं होता था। इस पुस्तक को अक्सर जादू पर पहली पाठ्यपुस्तक समझा जाता है।





जिदिगर, जादू के राज़ को राज़ बनाए रखने के लिये, जादूगर के व्यवसाय का रहस्य – रोमांच बनाए रखता है। पेशेवर जादूगरों के संगठनों में सदस्यता के लिए प्राय: जादूगरों को गंभीरतापूर्वक अपनी प्रतिबद्धता प्रर्दिशत करने के लिए शपथ लेनी पड़ती है कि वे जादूगरों के अलावा किसी अन्य व्यक्ति पर जादू का राज़ नहीं प्रकट करेंगे, जादूगरों के शपथ में अंतर हो सकता है, लेकिन वे लगभग मिलते जुलते, निम्नलिखित प्रकार के होते हैं।

'जादुगर के रूप में मैं वचन देता हूं कि मैं किसी भी जादुई करतब का रहस्य जादूगरों के अलावा किसी भी अन्य व्यक्ति को तब तक नहीं बताऊंगा, जब तक कि वह भी इसी प्रकार की शपथ नहीं लेता, मैं किसी भी सामान्य व्यक्ति पर किसी भी जादू का प्रयोग तब तक नहीं करूंगा जब तक कि मैं इससे पहले इस जादू का प्रभाव नहीं देख लूं'

एक बार शपथ लेने के बाद व्यक्ति को जादूगर मान लिया जाता है और उससे इस वादे को निभाने की आशा की जाती है। जो जादूगर किसी कारणवश इस राज़ को दूसरों को बता देता है या जिससे भूलवश यह राज़ उजागर हो जाता है, उसे दूसरे जादूगर कोई अन्य जादू सिखाना नहीं चाहते।

कुछ जादूगर इस स्थिति में आ जाते हैं कि कुछ जादुई करतबों का राज़ बता देते हैं और इस प्रकार वे जादू या हाथ की सफाई की चतुराई को प्रकट कर इसको और अधिक लोकप्रिय बनाते हैं। पैन और टेलर प्रायः इस बात का खुलासा करते रहते हैं कि वे किस प्रकार जादू का खेल दिखाते हैं, उदाहरण के लिए – यद्यपि वे लगभग हर बार कुछ नए कारनामें करते हैं, अंत में वे बताते हैं कि उन्होंने यह काम किस तरह किए, प्रायः जादूई करतबों का रहस्योद्घाटन मात्र दूसरे प्रकार से दिग्भ्रमित करना ही होता है। उदाहरण के लिए – जादूगर एक दर्शक को समझाते हैं कि लिंकिंग रिंग (जोड़ने वाले छल्ले) में एक छेद है और अपने सहायकों को दो अनलिंक (बिना जुड़े हुए) रिंग देते हैं और उनके सहायक पाते हैं कि जैसे ही जादूगर इसे हाथ लगाते हैं, ये जुड़ जाते हैं। यहां पर जादूगर रिंग में बलपूर्वक अपना हाथ घुसाते हैं और दावा करते हैं – देखा? एक बार आप समझ लें कि सभी रिंग में छेद है तो <u>यह करत्व</u> आसान लगता है।





जादू के प्रति समर्पण और इस कला के प्रति प्रतिबद्धता कार्य संबंधी नैतिकता एवं उत्तरदायित्व, जो इसके प्रयोग से संबंधित है; से विश्वास और सृजनात्मकता आती है। जादू सिखाना किसी समय एक गोपनीय कार्य हुआ करता था। समाज को या आम जनता को जादू के राज़ जानने से रोकने के लिये पेशेवर जादूगर ऐसे किसी भी व्यक्ति को अपना ज्ञान नहीं बांटना चाहते थे जो इस पेशे में नहीं हो। इससे प्रायः किसी ऐसे इच्छुक प्रशिक्ष को जादु की आधारभूत बातें सीखने में मुश्तिकलें आती हैं। स्थापित जादूगरों के अतिरिक्त अन्य जादूगरों के लिए जादू के रहस्य दूसरों पर उजागर करने से निषेध संबंधी सख्त नियम हैं।

1584 से रेजिनॉल्ड स्कॉट की पुस्तक डिस्कवरी ऑफ विचक्राफ्ट का प्रकाशन 19वीं शताब्दी के अंत तक होता रहा, लेकिन तब जादूगरों को इस कला को सीखने के लिए मात्र कुछ पुस्तकें उपलब्ध थीं, जबकि आज बाज़ार में इससे संबंधित अनेकों पुस्तकें उपलब्ध हैं। वीडियो और डीवीडी शिक्षा के नए माध्यम हैं, लेकिन इन रूपों में उपलब्ध जादुई तरीकों में से अनेक पहले की किताबों से लिए गए हैं। फिर भी, उनमें दृश्य माध्यम में प्रदर्शन और व्याख्या होती हैं।

जो व्यक्ति जादू सीखने के इच्छुक हैं वे मैजिक क्लब या सोसाइटी ज्वाइन कर सकते हैं। यहां अनुभवी और नौसिखये दोनों तरह के जादूगर एक साथ काम कर सकते हैं और नए तकनीक सिखाकर, जादू के सभी पहलुओं पर चर्चा और एक – दूसरे के लिए जादू का प्रदर्शन करके – एक दूसरे को परामर्श, प्रोत्साहन देकर या आलोचना कर परस्पर विकास में सहयोग कर सकते हैं। किसी जादूगर को ऐसा कोई क्लब ज्वाइन करने से पहले सामान्यतः अपने जादू का परीक्षणात्मक प्रदर्शन करना पड़ता हैं। इस परीक्षा का उद्देश्य ये सुनिश्चित करना होता है कि इच्छुक व्यक्ति वास्तव में एक जादूगर है, ना कि सड़क चलता कोई सामान्य व्यक्ति जो कि जादू के राज़ जानना चाहता है।

जादू का प्रदर्शन विशाल दर्शकों के सामने आमतौर पर एक सभागार के अन्दर किया जाता है। इस तरह के जादू को बड़े पैमाने पर रंगमंच की सामग्री, सहायकों के प्रयोग और प्राय: जानवरों जैसे कि हाथी और बाघ के प्रयोग द्वारा अलग पहचाना जाता है। अतीत और वर्तमान के कुछ प्रसिद्ध जादूगरों में; हैरी ब्लैकस्टोन, एस. आर. हावर्ड थर्स्टन, चूंग लिंग सू, डेविड कॉपरफील्ड और सेगफ्रायड शामिल हैं।





सूक्ष्म जादू (जिसे नज़दीकी जादू, क्लोज – अप या टेबल जादू के रूप में भी जाना जाता हैं) का प्रदर्शन जादूगर के पास में खड़े दर्शकों के लिये किया जाता है। इसमें आमतौर पर सहायक सामग्री के रूप में रोज़मर्रा की वस्तुओं, जैसे कि ताश (ताश का हेरफेर देखें), सिक्के (सिक्के का जादू देखें) और जाहिर तौर पर 'तात्कालिक' प्रभाव का उपयोग किया जाता है। इसे 'टेबल जादू' कहा जा सकता है, विशेषकर तब जब रात के खाने के दौरान मनोरंजन के रूप में प्रदर्शन किया जाता है। दाई वेरनॉन, स्लाईदिनी और मैक्स मालिनी की परंपरा में अनुसरण करने वाले रिकी जे और ली आशेर, को नज़दीकी जादू के कलाकारों में सबसे आगे माना जाता है।

हालांकि पिछले कई संदर्भ मौजूद हैं, जादू का मुद्रित साहित्य 16वीं शताब्दी के मध्य से बयाना में है और इसमें हजारों ग्रंथ शामिल हैं। कला के विवरण साहित्य की व्यापक रूप से भिन्न श्रेणियों से प्राप्त किए जा सकते हैं; जादू टोना का खंडन जादूगरों की चाल को उजागर करना आवश्यक होता है; रहस्यों की किताबें, जिसमें न केवल नमकीन, जापानी धातु, दवाएं, और कलाकारों के रंगों के लिए व्यंजन शामिल हो सकते हैं बल्कि सरल संयोजन प्रभाव भी शामिल हो सकते हैं; निम्न जीवन का साहित्य, जो पिकारेस्क पात्रों द्वारा उपयोग किए जाने वाले धोखेबाज युद्धाभ्यास के स्पष्टीकरण की पेशकश कर सकता है; हाइड्रोलिक्स और ऑप्टिक्स पर काम करता है, जो जादूगरों द्वारा उपयोग की जाने वाली विधियों को पढ़ाने, या जिज्ञासुओं को कम से कम प्रकट करने के उद्देश्य से बेची जानी वाली तरकीबें रेज़िनाल्ड स्कॉट द्वारा डिस्कवरी ऑफ विक्राफ्ट और जीन प्रीवोस्ट द्वारा लिखित चतुर और सुखद अविष्कारों का पहला भाग, दोनों क्रमशः लंदन और ल्योंस में 1584 में प्रकाशित हुए, जादू पर मौलिक ग्रंथ हैं। ये शुरूआती विवरण उन जादूगरों के प्रदर्शन को दर्शाते हैं जो संभवतः दर्शकों या यहां तक कि सैंकड़ों साल पहले दर्ज किए गए थे, और ये किताबें अभी भी उपयोग में आने वाले हाथ की सफाई का आधार प्रदान करती हैं।

जादू के साहित्य के भीतर वर्गीकरण के शौक के बावजूद, भ्रम की कोई सार्वभौमिक रूप से स्वीकृत सूची जादूगर की कला को पारिभाषित नहीं करती है। एसएच शार्प (1902 – 92) ने छह बुनियादी प्रभावों का एक प्रतिनिधि वर्गीकरण प्रस्तुत किया;







उत्पादन (उदाहरण के लिए, एक सिक्का हाथ में दिखाई देता है जिसे पहले खाली दिखाया गया था); गायब होना (एक महिला एक कपड़े से ढकी हुई है, और जब कवर को हटा दिया जाता है तो महिला गायब हो जाती है); परिवर्तन (एक डॉलर का बिल सौ – डॉलर के बिल में बदल जाता है); 'ट्रांसपोज़िशन (हुकुम का इक्का एक गिलास के ऊपर और पान का तीन कांच के नीचे रखा जाता है, और कार्ड स्थान बदलते हैं); प्राकृतिक विज्ञानों की अवहेलना (एक व्यक्ति उत्तोलन करता है और हवा में तैरता हुआ प्रतीत होता है); और मानसिक घटनाएं (मन पढ़ना)। सबसे पहले, वह एक दिलेर और दुस्साहसी आत्मा में से एक होना चाहिए.....दूसरे, उसके पास एक फुर्तीला और साफ – सुथरा वाहन होना चाहिए। तीसरा, उसके पास अजीब शब्द और ज़ोरदार शब्द होने चाहिए..... चौथा शरीर के ऐसे हावभाव जो दर्शकों की आंखों को सख्त और मेहनती तरीके से देखने के तरीके से दूर ले जा सकते हैं।

जादू एक सार्वभौमिक कला रूप है। यद्यपि यह राष्ट्रीयता, जातीयता या धर्म की विशिष्ट विशेषताओं को प्रतिबिंबित कर सकता है, यह उनकी परवाह किए बिना पनपता है, और यह विभिन्न संस्कृतियों में स्वतंत्र रूप से विकसित हुआ है। यह सैंकड़ों वर्षों के जोखिम और तुष्टीकरण से बच गया है। कोई फर्क नहीं पड़ता कि कितनी बार और कितनी गंभीरता से इसके रहस्य प्रकट होते हैं, वर्षों का बीतना, संदर्भ का परिवर्तन, और एक शानदार कलाकार की शक्ति एक प्रदर्शन चमत्कार बनाने के लिए एक पुराने सिद्धान्त को फिर से जगा सकती है।

काला जादू : भारत में एक से एक जादुगर हुए हैं जिनके जादू हैरत में डाल देते हैं। हालांकि इनमें से अधिकतर के पास जादू की विद्या सामान्य होती थी जिससे वे लोगों का मनोरंजन करते थे। हम यहां काले जादू की बात कर रहे हैं। माना जाता है कि काला जादू उसे कहते हैं जिसके माध्यम से व्यक्ति अपने स्वार्थ को साधने का प्रयास करता है या किसी को नुकसान पहुंचाने के काम करता है। बंगाल और असम को काला जादू का गढ़ माना जाता रहा है। ऐसा माना जाता है कि काले जादू के माध्यम से किसी को किसी भी प्रकार के भ्रम में डाला जा सकता है और किसी को मारा भी जा सकता है। दरअसल काला जादू मनोवैज्ञानिक ढंग से कार्य करता है। इसका प्रभाव आपके मन पर होता है। काले जादू के अंतर्गत मूठकर्णी विद्या, वशीकरण, स्तंभन, मारण, भूत-प्रेत, टोने और टोटके आदि





आते हैं। इसमें से बहुत – सी ऐसी बातें हैं, जो धर्म का हिस्सा हैं और बहुत – सी बातें धर्म से अलग भी हैं। इसके अलावा बहुत से ऐसे पारंपरिक अंधविश्वास और टोटके हैं जो अंधविश्वास हैं और जो लोक परंपरा से आते हैं और जिनके पीछे कोई ठोस आधार नहीं होता।

दुनियां में जादू से सम्बन्धित सबसे बड़े संगठन का नाम है – इंटरनेशनल ब्रदरहुड ऑफ मैजिशियन; यह एक मासिक पत्रिका – द लिंकिंग रिंग का प्रकाशन भी करती है। इस क्षेत्र का सबसे पुराना संगठन है – द सोसायटी ऑफ अमेरिकन मैजिशियन्स जिसके एक सदस्य हौदिनी भी थे, जो कई वर्षों तक इसके अध्यक्ष भी रहे। इंग्लैंड के लंदन में द मैजिक सर्कल है जिसमें यूरोप का सबसे बड़ी जादू संबंधी पुस्तकालय है। हॉलीवुड में मैजिक कैसल जादुई कला अकादमी का महत्वपूर्ण स्थान है।

जादू एक प्रदर्शन कला है जो हाथ की सफाई के मंचन द्वारा या विशुद्ध रूप से प्राकृतिक साधनों का उपयोग करते हुए प्रकटतः असंभव या अलौकिक करतबों के भ्रम जाल द्वारा दर्शकों का मनोरंजन करती है। इन करतबों को हाथ की सफाई, प्रभाव या भ्रम जाल कहा जाता है। इसे अनुष्ठानिक जादू से विभेद करने के लिए अक्सर 'मंचीय जादू' कहा जाता है।

जादू एक गोपनीय कला है फिर भी जो व्यक्ति सीखना चाहता है, उसके सामने जादू के पीछे का रहस्य बताया जा सकता है। यह पूर्णतः क्रमिक प्रक्रिया है जिसमें पहले साधारण और सामान्य जादू और फिर धीरे – धीरे पहले से अधिक महत्त्वपूर्ण और कम ज्ञात जादुई कारनामे सिखाए जाते हैं। लगभग सभी जादुई कारनामों के राज़, जादू के विषय पर आधारित अनेक किताबों और पत्रिकाओं में से मिल सकते हैं, जो विशिष्ट जादुई सामग्री विक्रेताओं के पास उपलब्ध हो सकते हैं। कई वेबसाइट पर भी जादुई कारनामें और इसके पीछे के रहस्यों के वीडियो, डीवीडी छवियां और निर्देश सामग्रीयां उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार, बहुत कम जादुई करतब के रहस्य अज्ञात हैं, लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि लोगों में जादू के प्रति आकर्षण कम हो गया है। इसके अतिरिक्त, जादू एक जीवंत कला है और नए नए जादू करतब सामने आते रहते हैं, जिससे इसका आकर्षण सतत् कायम रहता है। कभी – कभी कुछ नए करतब किसी ऐसे पुराने करतब से प्रेरित होते हैं जो अब प्रसिद्ध नहीं रहे।







चतुराई के स्तर का प्रयोग प्राचीन काल में छलों को उत्पन्न करने में किया गया था। उसी स्तर का उपयोग मनोरंजन के लिए, या कम से कम पैसे के खेलों में धोखा देने के लिए अनंत काल से किया जाता रहा है। प्राचीन समय से विभिन्न धर्मों और संप्रदायों के प्रचारकों द्वारा इनका उपयोग अशिक्षित लोगों को डराकर आज्ञाकारी बनाने या उन्हें अपना अनुयायी बनाने के लिए किया जाता था। हालांकि, ऐन्द्रजालिकों के पेशे ने अठारहवीं शताब्दी में ही मज़बूती प्राप्त की और तब से इसकी लोकप्रिय रीतियां प्रचलन में रही है। मंच जादू के सिद्धांतों में से कई पुराने हैं। किसी चक्कर में डाल देने वाली बात के वर्णन के लिए कहा जाता है, 'यह सब धुंए और दर्पण के साथ किया जाता है', लेकिन इन प्रभावों के लिए आज, संस्थापना कार्य की मात्रा और परिवहन की समस्याओं के कारण शायद ही कभी दर्पणों का उपयोग किया जाता है। उदाहरण के लिए, मंच इंद्रजाल और मायाजाल का भूत का प्रयोग सबसे पहले 19वीं शताब्दी में लंदन में किया गया था जिसके लिए एक विशेष रूप से निर्मित थिएटर की जरूरत पड़ी थी। आधुनिक कलाकारों ने ताज महल, स्टेच्यू ऑफ लिबर्टी की चर्चा होती है कि किसी प्रभाव को कैसे वर्गीकृत किया जाए और इस पर उनमें असहमति है कि वास्तव में किन – किन श्रेणियों का अस्तित्व है।

जादू की सभी जादुई प्रभावों को सीमित संख्या में कुछ श्रेणियों में रखा जा सकता है। श्रेणियों की सीमित संख्या में विश्वास रखने वाले जादूगरों में इस बात पर असहमति है कि प्रभावों की कितनी श्रेणियां है। इनमें से कुछ नीचे सूचीबद्ध हैं।

निर्माण : जादूगर कुछ नहीं से कुछ उत्पन्न करता है – एक खाली टोप में से खरगोश, हवा में से एक ताश का पत्ता, एक खाली बाल्टी में से सिक्कों की बौछार, एक बरतन में से कबूतर या जादूगर स्वयं खाली मंच पर धुएं के गुबार में प्रकट होता – ये सब प्रभाव निर्माण हैं। ग़ायब करना : जादूगर किसी वस्तु को गायब करता है – एक सिक्का, एक कबूतरों का पिंजरा, एक अखबार से दूध, एक कैबिनेट से एक सहायक, या लिबर्टी की प्रतिमा गायब करना, निर्माण का विपरीत है, एक ही प्रकार की तकनीक का प्रयोग किया जा सकता है, लेकिन उलटी ।

परिवर्तन : जादूगर एक वस्तु को एक अवस्था से दूसरी अवस्था में परिवर्तित करता है - एक रेशमी रूमाल का रंग बदल जाता है, एक महिला चीते में परिवर्तित हो जाती है, ताश का







कोई भी पत्ता दर्शकों की पसंद का पत्ता बन जाता है। एक परिवर्तन को गायब करने और निर्माण के एक संयोजन के रूप में देखा जा सकता है।

बहाली : जादूगर एक वस्तु को नष्ट करता है, फिर उसे उसकी मूल अवस्था में बहाल कर देता है-एक रस्सी काटी जाती है, एक अखबार फाड़ा जाता है, एक महिला के दो टुकड़े किए जाते है, एक मांगी हुई घड़ी टुकडे-टुकड़े कर दी जाती है- तब इन सबको इनकी मूल अवस्था में बहाल कर दिया जाता है। (क्रमश:)

दूर भेजना : जादूगर किसी वस्तु को एक स्थान से दूसरे स्थान पर भेजता है – एक मांगी हुई अंगूठी एक ऊन के गोले में से निकलती है, एक कनेरी चिड़िया प्रकाश बल्ब में से निकलती है, एक कैबिनेट में बंद सहायक थिएटर के पीछे से निकलता है। जब दो वस्तुएं परस्पर स्थान बदलती हैं तो उसे प्रतिस्थापन कहते हैं: एक ही समय, दोहरा दूरप्रेषण.

बच निकलना : जादूगर (एक सहायक भाग ले सकता है, लेकिन आम तौर पर जादूगर स्वयं ही भाग लेता है) एक निरोधक उपकरण में बंद हो जाता है (यानी हथकड़ी या एक बक्से में या मृत्यु जाल में और सुरक्षित बच निकलता है। उदाहरणों में शामिल हैं एक बक्से में बंद करके ऊपर तक भरे पानी के टेंक में डालना और बांध कर एक कार में बिठा कर कार को एक कार मर्दक द्वारा कुचलना।

उत्तोलन : जादूगर गुरूत्वाकर्षण को खारिज कर देता है, हवा में किसी वस्तु को तैराकर, या दूसरी वस्तु की सहायता से (निलंबित करना) – एक चांदी की गेंद एक कपड़े के चारों तरफ तैरती है, एक सहायक हवा के बीच में तैरता है, एक अन्य एक झाड़ू के सहारे लटकता है, एक स्कार्फ बंद बोतल में नाचता है, जादूगर ज़मीन से कुछ इंच ऊपर उठ जाता है। इस भ्रम को उत्पन्न करने के कई तरीके हैं, जिनमें शामिल हैं, आसरा उत्तोलन, बलदुची उत्तोलन, लूय का सुपरमैन और किंग उत्तोलनए और भी अधिक शानदार है स्पष्ट मुक्त उड़ान का उड़ान भ्रम जिसे अक्सर डेविड कॉपर फील्ड द्वारा प्रदर्शित किया जाता था और अधिक हाल में पीटर मर्वे द्वारा (जो कॉपरफील्ड की तकनीक को अपनाते हों या नहीं भी अपनाते हो सकते हैं) हैरी ब्लैकस्टोन का तैरता बल्ब, जिसमें प्रकाश बल्ब दर्शकों के सिरों के ऊपर तैरता है, भी शानदार है।

भेदन : जादूगर एक ठोस वस्तु को दूसरी में प्रवेश करा देता है, स्टील के रिंग आपस में जुड़







जाते हैं फिर अलग हो जाते हैं, एक मोमबत्ती बांह के अदंर चली जाती है, एक तलवार टोकरी में बैठे सहायक के आर-पार हो जाती है, एक नमकदानी मेज़ के ऊपर से नीचे पहुंच जाती है, एक आदमी दर्पण के आर-पार चला जाता है। इसे कभी 'ठोस में से ठोस' के रूप में जाना जाता है।

भविष्यवाणी : जादूगर दर्शक द्वारा सोचा हुआ, या ज़ाहिर तौर पर असंभव परिस्थितियों में एक घटना का परिणाम–किसी अखबार के शीर्षक की भविष्यवाणी, दर्शक की जेब में रेजगारी की राशि, एक स्लेट पर बनाई गई तस्वीर के बारे में बता देता है।

जादू : का प्रदर्शन विशाल दर्शकों के सामने आमतौर पर एक सभागार के अन्दर किया जाता है। इस तरह के जादू को बड़े पैमाने पर रंगमंच की सामग्री, सहायकों के प्रयोग और प्राय: जानवरों जैसे कि हाथी और बाघ के प्रयोग द्वारा अलग पहचाना जाता है। अतीत और वर्तमान के कुछ प्रसिद्ध जादूगरों में : पी. सी. सरकार, गोगिया पाशा, हैरी ब्लैकस्टोन, एस. आर. हावर्ड थर्स्टन, चूंग लिंग सू, डेविड कॉपरफील्ड और सेगफ्रायड शामिल हैं।

प्लेटफार्म जादू (जिसे कैबरे जादू या स्टैंड अप जादू के रूप में भी जाना जाता है) का प्रदर्शन मध्यम से विशाल दर्शकों के लिए किया जाता है। नाइट क्लब जादू और कॉमेडी क्लब जादू भी इस शैली के उदाहरण हैं। इसमें जादू दिखाने की सामग्रियों के लिये छोटे टेबलटाप का उपयोग आम है। इसको कभी कभी पार्लर जादू भी कहते हैं, लेकिन कुछ लोगों द्वारा इसे अपमानजनक समझा जाता है। इस प्रकार के जादू में बिलियर्ड गेंदों, ताश के पत्तों, कबूतरों, खरगोशों, रूमाल और रस्सी के रूप में कुशल हेरफेर शामिल हैं। ऐसे जादूगरों के उदाहरणों में भाग्यनाथ, जेफ मैकब्राइड, पेन एंड टेलर, डेविड एबॉट, चेंनिंग पोलक, ब्लैक हरमन और फ्रेड कैप्स शामिल हैं।

अदृश्य हो जाने का विज्ञान जादू की वह शाखा है जो कि कारावास या प्रतिरोध से गायब हो जाने से संबंधित है। हैरी हूडिनी अदृश्य कलाकार या अदृश्य जादूगर का एक प्रसिद्ध उदाहरण है।

बौद्धिकता (मेंटालिज़्म) – दर्शकों के मन में यह प्रभाव उत्पन्न करता है कि कलाकार के पास विशेष शक्तियां होती है, जिसके माध्यम से वह विचारों को पढ़ सकता है, घटनाओं







की भविष्यवाणी कर सकता है, दूसरे के मन को नियंत्रित कर सकता है और इसी तरह के अन्य कारनामें दिखा सकता है। इसे एक मंच पर, एक कैबरे सेटिंग में, छोटे निकट समूहों के सामने, या एक दर्शक के लिए भी प्रस्तुत किया जा सकता है। अतीत और वर्तमान के कुछ प्रसिद्ध बौद्धिक जादूगरों में अलेक्ज़ेंडर, ज़ैन्सिग्स, एक्सल हेलस्ट्रोम, डनिंगर, क्रेस्किन, डेरेन ब्राउन, गाय बावली और बनाचेक शामिल है।

नाटकीय दृश्य : नाटकीय प्रभाव के लिए आध्यात्मिक या प्रेत-माध्यम वाली अद्भुत घटनाओं की नकल करते हैं। अनेकों बार वास्तव में आत्माओं के साथ सपंर्क में होने का नाटक कर के मंच जादू की इस शैली का दुरूपयोग किया गया है।

शायद जादू – टोना करने वालों ने हमेशा यह समझा है कि जब दर्शक विस्मय की स्थिति में होते हैं, तो उनकी सटीक याद करने की क्षमता कम हो जाती है। इसलिए, मनोविज्ञान का उपयोग जादूगरों की प्रमुख तकनीकों में से एक है, विशेष रूप से गलत दिशा के अभ्यास में, जिसमें एक दर्शक का ध्यान कलाकार द्वारा निर्धारित एक विशिष्ट बिंदु पर निर्देशित होता है। वैज्ञानिक सिद्धान्तों का ज्ञान, सरल यांत्रिक उपकरणों का कार्यान्वयन और प्रभावशाली शारीरिक निपुणता भी सफल जादूगर के आवश्यक उपकरण हैं।

जादू के साहित्य के भीतर वर्गीकरण के शौक के बावजूद, भ्रम की कोई सार्वभौमिक रूप से स्वीकृत सूची जादूगर की कला को पारिभाषित नहीं करती है।

एसएच शार्प (1902 – 92) ने छह बुनियादी प्रभावों का एक प्रतिनिधि वर्गीकिरण प्रस्तुत किया;

- उत्पादन (उदाहरण के लिए, एक सिक्का हाथ में दिखाई देता है जिसे पहले खाली दिखाया गया था);
- गायब होना (एक महिला एक कपड़े से ढकी हुई है, और जब कवर को हटा दिया जाता है तो महिला गायब हो जाती है);
- 3. परिवर्तन (एक डॉलर का बिल सौ डॉलर के बिल में बदल जाता है);
- ट्रांसपोज़िशन (हुकुम का इक्का एक गिलास के ऊपर और पान का तीन कांच के नीचे रखा जाता है, और कार्ड स्थान बदलते हैं);

5. प्राकृतिक विज्ञानों की अवहेलना (एक व्यक्ति उत्तोलन करता है और हवा में तैरता हुआ







्र्रतीत होता है); 6. मानसिक घटनाएं (मन पढ़ना)।







5 MAGIC TIPS -

Remember magic is acting, Practice practice practice, Don't be nervous, Add your personal touch, Perform for an audience as often as you can







WHY

31st (Oct is Celebrated as International Magician's Day and 23rd Feb as Magician's Day in India

31 st Oct. is dedicated to all those people who are associated with the world of magic in some way of the other. The day commemorating the death of the world's greatest magician, Harry Houdini. After his death, magicians from all over the foundation followed his magic technique, adopted it and made him immortal.

The Society of American Magicians, one of the oldest magic organizations, Mrs. Houdin requested for permission to celebrate a magic day in his honor. Her request was gladly accepted as Houdini Day. Since then, this magic day celebrated Nationally and Internationally. Also known as Magic Day.

*"The achievements of any magic fiqure of the world make recognition on the world level and if international scholars write with interest in their pride, then their birth anniversary and death day (death anniversary) should be given the form of celebration.

Great PC Sarkar and Great K. Lal Apart from this, there have been many other great magician in our country who have mesmerized the world famous magicians and hoisted the festival of Indian magic influences, about whom many national/international scholar writers and leaders have written a lot whose birthdays and virtues 23rd celebrated as Magicians Day in India to Mark Birthday of India & Pride P.C. Sarkar Senior.

Even Magician B.S. Reddy of India Got Talent finalist chairman Indian Magic Academy organised Award Function on 23rd Feb every year in Visakhapatnam.









Agic Magic Magic What does Magic mean? Magic is witchcraft. It is the pretended art of influencing events by occult, control of nature or of spirits. It is the mysterious power. Actually Magic is nothing but it is the game of combination of Science and arts mainly based on sleight of hands. It is also effected with lights and sounds. Magicians in course of time that is in course of his study use to go through various positive and negative aspects of Magic.

Magic is very common in India. The adults can understand that it is only a trick which makes them realise that the things could not happen in reality. It is the source of enjoyment for the people. Magic has no barrieus and ends. Magic is something which strucks the spectators to think deeply. It leaves the people with a lot of amusements.

We see a lot of simple magics in our day to day life. But there are people who really takes it as a profession to earn their livelihood. They really strive heard for it and practice well for the perfection in their work. It really needs a lot of skill and that everyone just can't do it.

When a magicians appears on the stage with a magic wand in his hand in full mood to exhibit his skills, the audiences become motionless and still as if they have been mesmerized by the magicians. They become very much interested in watching his skills. They also become very friendly with him and leaves not a stone unturned to







catch the secret or the tricks of the magic. The successful magician is one who exhibits his skills successfully without being caught by the audiences. If the magicians fails to exhibit one particular magic he immediately changes his way and convert the magic into attractive one, and by this the magician wins over the mind of the audience.

Children are very much fond of magic. They take great interest in watching the moving magic wands and various show displayed by magicians. To a magician, children are the best and most valuable audience rather than the adult audiences. Some time adult audiences too become children while watching the magic that is they forget about their surroundings. Therefore, it is said that since old age there is a bread and butter relationship between children and magicians.

While exhibiting his tricks the magicians amuse the audience with his funny remarks and make the audiences completely interested In his show. To exhibit a magic show is a skilled art and one can't ignore it.

Finally it should be remembered that commercial success can't be achieved without keeping noble relation with audience and good deeds.

You can read more on the Magicians who are running Commercial Theater Shows all across India on Page No.138 onwards.











भारतीय जादू का स्वर्णिम इतिहास

जींदू विश्व की प्राचीनतम कलाओं में एक है। जादू का इतिहास उतना ही पुराना है, जितना मानव सभ्यता की उत्पत्ति का इतिहास पुराना है, जादू की कला आदिकाल से ही मनुष्यों

को आंकर्षित करती रही है, आश्चर्य एवं विश्वास की भावनाएं मानव की सहज प्रवृत्ति है। दरअसल जादू दिमाग में उपजता है, मनुष्य की बुद्धि जिस चीज़ को जिस घटना को देखकर आश्चर्यचकित हो उठे, उसी का नाम जादू है। किसी भी ट्रिक का रहस्य खुल जाने के बाद वह जादू नहीं बल्कि ज्ञान बन जाता है। पाषण युग में जब मानव ने पत्थर से पत्थर को रगड़कर आग उत्पन्न करना सीखा होगा तो वह भी उसके लिए किसी जादू से कम चमत्कारी नहीं था। आज के प्रत्येक व्यक्ति के लिए यह एक साधारण सी बात है, कुछ वर्ष पहले रेड़ियो टेपरिकॉर्डर, टी.वी. व कम्प्यूटर भी किसी जादू से कम आश्चर्यजनक नहीं था, और आज के मोबाईल युग में गुगल ने तो क्रान्ति ला दी है, जादू का एक कला के रूप में जन्म कब और कहां हुआ था, शास्त्रों के अनुसार भारत की प्राचीनतम् चौंसठ कलाओं में जादू भी एक महत्वपूर्ण कला है, भगवान श्री कृष्ण इन चौंसठ कलाओं के कुशल कलाकार माने गए है, ज़ाहिर है वे एक महान जादूगर भी थे। संस्कृत के प्राचीनतम ग्रंथ में जादू को इन्द्रजाल के रूप में संबोधित किया गया है, शब्दकोष के अनुसार इन्द्रजाल का अर्थ, धोखा जादू एवं तिलिस्म है।

जादू किसी भी प्रकार का हो उसका प्रभाव मनुष्य पर पड़ना अवश्य है। जादू वह कला या विद्या है जिसके द्वारा यदि कोई काम किया जाये तो उसका परिणाम बड़ा आर्झ्ययजनक होता है।

भिन्न – भिन्न प्रदेशों व धर्मों में इस कला या विद्या के पृथक – पृथक नाम हैं, अंग्रेजी में इसको मैजिक, पारसी में तिलिस्म कहते है, ऐतिहासिक रूप से इसे इन्द्रजाल अथवा माया – जाल भी कहा जाना अनुचित नहीं, जादू को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है, एक सफेद जादू और दूसरा काला जादू, सफेद जादू से अभिप्राय है, नज़रबन्दी, बाजीगरी या हाथ की चालाकी इत्यादि, काला जादू जन्त्र, मन्त्र, तन्त्र, हिपनोटिज़म, धोखा इन्द्रजाल आदि है।

वेदों में जादू : हिन्दू धर्म की मान्यताओं के अनुसार सृष्टि को चार भागों में बांटा गया है। सतयुग, त्रेतायुग, द्वापर और कलयुग। अभी कलयुग चल रहा है । प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों के अनुसार





सृष्टि के प्रारंभ में सतयुग था। शास्त्रों के अनुसार सृष्टि की रचना ब्रह्माजी ने की थी। इस युग में मत्स्य, कूर्म, बाराह और नरसिंह भगवान के अवतार हुए थे। इस युग के ऋषि – मुनि भी मायावी शक्तियों से सम्पन्न हुआ करते थे। वेष बदलना, हजारों मील दूर घट रही घटनाओं को देख या जान लेना, दूसरे के दिल की बात को जान लेना, उस युग के लोगों के लिए आम बात थी। तपस्वी पुरूष व सती स्त्रियाँ भी चमत्कार प्रदर्शन की क्षमता रखती थी। नारद जैसे देवता हवा में उड़ने की क्षमता रखते थे। ऐसा शास्त्रों का कथन है।

द्वापर युग में जादू : द्वापर युग के नायक थे भगवान श्री कृष्ण! भारत की प्राचीनतम चौदह विद्या और चौसठ प्रकार की कलाओं में श्री कृष्ण को महारत हासिल थी। इन्द्रजाल यानि जादू भी उसमें एक है। श्री कृष्ण को मायावी या छलिया भी कहा जाता है। उन्होंने महाभारत के युद्ध में 'जयद्रथ' को मरवाने के लिए अपनी जादूगरी कला का इस्तेमाल करके युद्धभूमि को धुंध से आच्छादित कर दिया था। अर्जुन को सम्मोहन कला द्वारा अपने मुँख में ही संपूर्ण ब्रह्मांड का दर्शन कराया था। शकुनी, संजय आदि भी इस कला में पारंगत थे। शास्त्रों में वर्णित उन चमत्कारों का रहस्य 'अनसुलझा है।

त्रेतायुग – रामायण, काल : रामायण में भगवान श्री राम की जीवन कथा का विस्तृत वर्णन है। कथा के अनुसार भगवान श्री राम को चौदह वर्षों का वनवास झेलना पड़ा था। वनवास में उनके साथ उनकी पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण भी थे। जंगल में कुटिया बनाकर वे तीनों रहते थे। दिन में राम जंगल में इधर – उधर आवश्यक कार्य से चले जाते थे। लक्ष्मण भाभी की रक्षा हेतु कुटिया पर ही रहते थे। एक बार लक्ष्मण को भी कुटिया के बाहर जाना था। तब लक्ष्मण ने कुटिया के बाहर

एक रेखा खींच दी। कहा जाता है कि कोई भी बाहरी व्यक्ति उस रेखा को नहीं लांघ सकता था। आखिर कैसी थी वह जादूई रेखा? बहुत से लोगों का मानना है कि वह कोई गल्प नहीं होगा, जरूर वह मैजिक लाइन ही होगी। जिस रेखा को लांघने वाला जल जाता, रामायण की कथा के अनुसार जादू के सहारे ही रावण मारीच को स्वर्ण मृग के रूप में बदल सका, और वह सीता का अपहरण करने में सफल रहा। वही उड़न खटोले व पुष्पक विमान का उड़ना भी तो ''जादू'' ही प्रतीत होता है।

स्ट्रीट मैजिक (मदारी) : सड़क का जादू भारत में आरम्भ से ही मदारी एवं लोक कलाकार लोगों को आकर्षित करते रहे हैं। सड़क पर चलते लोग स्वयं ही मदारियों के पास पहुंच जाते थे, जब







भी वो कहीं मजमा लगाते थे। कुछ मदारियों को खानाबदोश भी कहा जाता था।

हाँ जमूरे! बोलो उस्ताद – जो पूछूंगा बतलायेगा – हाँ उस्ताद!.... मदारी डुगडुगी बजाता था और गुरू चेला शो दिखाना शुरू कर देते थे।

डमरू और बांसुरी के संगीत से मजमा शुरू करने वाले भारतीय मदारी की पीढ़ी दर पीढ़ी गरीबी का जीवन बिताती रही, इसका कारण शिक्षा का भी अभाव था, लेकिन अब शिक्षा के कारण मदारियों में चेतना आई और कई जादूई संस्थाओं के साथ भी जुड़ गये। इसमें से Indian Brotherhood of Magicians (Delhi), Indian Magic Academy (Vishakapatnam), Magic Authority of India (Kolkata), Federation of Indian Magicians (Kolkata), Howrah Magic Circle (West Bengal), Kalinga Magic Circle (Orissa), The Magic Academy (Kerela), Jadoo Kala Trust (Regd.) और Society of Indian Magicians (Mumbai) आदि से जुड़ने के बाद Song & Drama Division के साथ जुड़ने लगे और अपना अच्छा गुज़र – बसर करने लगे। 1986 में भारत सरकार ने Indian Brotherhood of Magicians के सहयोग से 15 दिन का छू – मन्त्र, कनॉट प्लेस, दिल्ली में किया। लगभग 50 जादूगरों को 2500रू से 5000रू की राशी दी। 15 दिन तक दूरदर्शन पर भी कार्यक्रम आते रहे और IBM Society के कारण जादू कला को चार चाँद लग गये। सरकार ने मदारियों, लोक कलाकारों Street Magicians, और कठपुतली करने वालों को मिलाकर भूले बिसरे कलाकार समिति का गठन किया और देश – विदेश में हज़ारों कार्यक्रम हुए। जोकि काफी बड़ी उपलब्धि रही।

19वीं – 20वीं सदी की शुरुआत में जादू के लिये भारत के प्रति लोगों का आकर्षण और जादू का विदेशीकरण साथ – साथ चले थे। जादू के लिये लोग भारत से बहुत अधिाक प्रभावित थे।

प्राचीन भारतीय ग्रन्थो में वर्णित चौसठ कलाएँ

1-गीत, 2- वाद्य, 3-नृत्य, 4-आलेख्य, 5-विशेषकच्छेदां /मु ादि आले न, 6-रंगोली, 7-पुष्प शैय्या, 8-दाँत वस्त्र अंग रंगना, 9-रत्नतराशी, 10- शयन रचना, 11-जलतरंग,12-जल क्रीणा, 13-चित्रश्च रचना (मेक अप), 14-माल्य ग्रथन (हार माला), 15-मुकट बनाना, 16-वेश बदलना, 17-कर्ण पत्र रचना, 18-इत्र तेल बनाना, 19-भूषण आयोजन, 20- इन्द्रजाल, 21-कोतुमाराश्च (असुन्दर से सुंदर), 22-हस्त लाघव, 23-रसोई, 24-पेय पदार्थ, 25-सुई का काम, 26-सूत्र क्रिया (कलाबत), 27- कूटनीति,







28 - प्रहेलिका / पहेली, 29 - मूर्ती बनाना, 30 - दुर्वाचक योग / बुझोवल, 31 - पुस्तक वाचन, 32 - नाटक आख्यादिक, 33 - समस्या पूर्ति, 34 - बाण बनाना, 35 - तक्षकामार्षी / दरी कालीन, 36 - तक्षक / बड़ई, 37 - वास्तु विद्या, 38 - सोने चांदी की परीक्षा, 39 - धातुवाद, 40 - वृक्षायुर्वेदायोग, 41 - मणिसांकर ज्ञान, 41 - मेष, कुक्कुर, बटेर युद्ध, 43 - तोता मैना बोली, 44 - संवहन केश मर्दन, 45 - मन की बात जानना,46 - संकेत लिपि, 47 - देश भाषा ज्ञान, 48 - पुष्प शकटिवा,49 - निमित्त ज्ञान / शकुन, 50 - मिट्टी के बरतन, 51 - कठपुतली, 52 - सुनकर दोहराना, 53 - आशु काव्य, 54 - अभिधान कोष, 55 - छान्दोज्ञान, 56 - क्रिया कल्प, 57 - छलित योग / छलावा, 58 - वस्त्र बदलना, 59 - ध्यूत विशेष / जुआ, 60 - आकर्ष क्रीणा, 61 - बाल क्रीणा / बच्चो के ेल, 62 - मन्त्र विध्या, 63 - मन जीतना, 64 - व्यायाम कला

शुक्राचार्य के अनुसार ६४ कलाओं के नाम

1- नर्तन, 2- वादन, 3- वस्त्र सज्जा, 4-रूप परिवर्तन, 5- शैया सज्जा, 6-जुआ, 7-रतिकर्म, 8-मद्य कार्य/शराब, 9- शल्य क्रिया, 10- पाक कार्य, 11- बागवानी, 12-भष्म बनाना, 13-मिठाई बनाना, 14-धात्वोषधी, 15-मिश्र धातु अलग करना, 16- मिश्र धातु बनाना, 17-नमक बनाना, 18- शस्त्र संचालन, 19-कुश्ती, 20- लक्ष्य भेद, 21-व्यूह रचना, 22-गजादि युद्ध कर्म, 23-देव पूजन मुद्रा, 24- सारध्य, 25- गजादि की गति, 26- बरतन बनाना, 27- चित्र कला, 28- तालाब,प्रासाद भूमि, 29- घन्टादि वादन, 30-रंग साजी, 31-भाप के प्रयोग, 32- नौका/रथ, 33- रस्सी बटना, 34-कपड़ा बुनना, 35-रत्न परीक्षण, 36-सोने, चांदी की परीक्षा, 37- कृतिम धातु, 38-आभूषण, 39-कलई करना, 40-चर्म कार्य, 41- चमड़ा उत्तारना, 42- दूध के प्रयोग, 43-चोली सीना, 44-तैरना, 45- पालिश करना, 46-क्षोर कर्म, 47- बर्तन मांजना, 48- तैल बनाना, 49-कृषि, 50-वृक्षारोपण, 51- सेवा कार्य, 52-टोकरी, बनाना, 53- काँच के बर्तन, 54- सिंचाई, 55- धातु कर्म, 56-जीन/काठी/होदा, 57-शिशु पालन, 58- दंड कार्य, 59-सुले न, 60- ताम्बूल, 61- कला मर्मज्ञता, 62-नट कर्म, 63-कला शिक्षण, 64- साधन की क्रिया

1900 के दशक की शुरुआत में आस्ट्रेलिया में एक चाइनामैन के रूप जादू प्रदर्शन करने वाले एक आस्ट्रेलियाई जादूगर के बारे में खोज से पता चला कि वह, चुंग लिंग सू, वास्तव में एक अमेरिकी थे। उनका मुख्य प्रतिद्वंद्वी, चिंग लिंग फू, एक वास्तविक चीनी जादूगर था, लेकिन अमेरिकी जादूगर ढोंग करने में इतना अच्छा था, कि हर कोई सोचता था कि वह असली चीनी जादूगर था। प्रदर्शन जादू के इस पार-सांस्कृतिक संगम से सभी रोमांचित थे। उस काल खण्ड में कई असाधारण जादूगर पात्र थे। ओलू का फकीर, शिव का फकीर, संवाद का फकीर आदि, पर इनमें से कोई भी





भारतीय नहीं था, लेकिन वे अपने शो में भारतीय जादू को अपनाते थे। वास्तव में भारतीय जादू के

इतिहास को कभी भी पूरी तरह से खंगाला नहीं गया। भारतीय जादू का अपना समृद्ध इतिहास है। भारतीय जादू का पश्चिमी जादू में भारी योगदान है। अधिकांश जादू की जड़ें पूर्व में खोजी जा सकती हैं। सुदूर पूर्व, मिस्र और भारत। भारतीय जादूगर प्राचीन रोम में प्रदर्शन कर रहे थे। 10वीं सदी में अब्बासिद खिलाफत में एक भारतीय जादूई मैनुअल का अरबी में अनुवाद किया गया था। एक

मान्यता है कि यूरोप के जिप्सी भारत से आए थे, और उनमें से बहुतों ने हाथ की चाल चली। सन् 1900 में पेरिस प्रदर्शनी के लिए दिल्ली की कठपुतली कॉलोनी से 60 भारतीय जादूगरों की एक मंडली गई थी। पर किसी को इसके बारे में पता नहीं था। उस समय ऐसा इसलिए किया क्योंकि इसमे बहुत पैसा बन गया था। मेलों में प्रदर्शन करने के लिए विदेशों में भेजे गए ऐसे कई जादूगरों को बाद में किनारे कर दिया गया था और एक विशाल शोषणकारी व्यापार के कारण बाद में उन्हें प्रत्यावर्तित करना पड़ा था।

भारत में जादू का इतिहास बहुत प्राचीन है, प्राचीन समय में, भारतीय जादूगरों को केवल मनोरंजन के लिए नहीं, बल्कि वैधा रहस्यमय चमत्कारों का कार्यकर्ता भी माना जाता था। भारतीय जादू का इतिहास 3500 ईसा पूर्व हड़प्पा सभ्यता से चला आ रहा है। इस बात के प्रमाण मिले हैं कि उस दौरान लोग ताबीज इत्यादि का उपयोग करते थे। रोमन साम्राज्य में प्राचीन भारतीय भविष्यवक्ताओं के प्रमाण भी मिले हैं। भारतीय जादूगरों को 1813 में एक अंग्रेजी कप्तान द्वारा मद्रास के पार काले सागर में ले जाया गया था। सन् 1850 के आस – पास गुजरात में भावनगर के निंगला में जादूगर छेल मोहम्मद का स्थान जादू की दुनिया में उल्लेनीय है। क्षेत्रिय रूप से लोकप्रिय छेल को एक रहस्यवादी माना जाता था। छेल आम तौर पर स्टेज शो और कमर्शियल परफार्मेन्स का व्यवसाय नहीं करते थे। उनके लक्षित किसान थे, सामान्य – सामान्य लोग, ग्रामीण, रेल यात्री और समाज के इस प्रकार के वर्ग होते थे। अपने प्रदर्शन और कार्यो के साथ वह अक्सर लोगों को जीवन का कुछ सदेश देना चाहते थे। वह विभिन्न लोगों के लाभ के लिए अपने अभिनय और जादू के विस्तार करने का प्रयास करते थे।

जादूगर मोहम्मद छैल एक भारतीय जादूगर था। दुनिया में उसकी ख्याति थी परंतु वह अपनी विद्या का दुरुपयोग करने लगा था। कहते हैं कि छैल को अपनी जादूगरी पर घमंड भी हो चला था।







- मोहम्मद छैल का जन्म गुजरात के भावनगर के पास के एक गांव में निंगाला में 1850 को हुआ था। 75 वर्ष की उम्र में सन् 1925 को उसकी मृत्यु हो गई थी। असल में मोहम्मद छैल एक दरगाह के पीर थे।
- छैल ट्रेन से यात्रा करके गावों में अपना जादू दिखाते थे। वह रेलवे में बिना टिकट यात्रा करता और टीटी से टिकट मांगे जाने पर हाथ की मुठी को बंद कर खोलता और टिकट बना देता था। या अपनी दाढ़ी में से ढेर सारी टिकट निकाल देता था।
- 3. मोहम्मद छैल लोगों के मनोरंजन के लिए एक से एक बढ़कर जादू के खेल बताते थे। मोहम्मद छैल ने प्राचीन भारत की कई विद्याएं सिद्ध कर रखी थीं। वे धाार्मिक मेलो की जमा भीड़ में भी जादूई चमत्कार दिखाते हुए जनहित धाार्मिक उपदेश दे देते थे।
- 4. हालांकि छैल के बारे में अन्य कई और भी किस्से प्रचलित हैं। कहते हैं कि उसने लोगों के भले का काम भी किया था। जैसे एक बार उसने एक गरीब को साहूकार के चंगुल से साहूकार को अपनी जादुई शक्ति से एक कुर्सी से चिपका दिया था। आखिरकार साहूकार को माफी मांगना पड़ी और उसने गरीब को छोड़ दिया।
- 5. एक बार एक व्यापारी उसके पास गया जो यह जानना चाहता था कि मुंबई में उसकी बीमार पत्नी कैसे है तो छैल ने अपनी हथेली पर यह पत्नी को रसोई में कार्म करते हुए दिखा दिया था।
- 6. एक बार ट्रेन में छैल ने देखा कि एक व्यापारी चुपके चुपके अपनी थैली में से मिठाई निकाल कर खा रहा है तो छैल ने कहा कि इसे सभी के साथ बांटकर खाएं तो व्यापारी से मना कर दिया। तब छैल ने व्यापारी से कहा कि थैले में हाथ डालने से पहले सावधान रहें। व्यापारी से इस पर धयान नहीं दिया। अगली बार उसने थैले में हाथ डाला तो हाथ में सांप निकल आया और वह घबरा गया।
- छैल अपनी विद्या से मिठाइयों से भरा थाल उत्पन्न करता और अनेक मनुष्यों को मिठाई खिलाता था।
- 8. कहते हैं कि जिस गुरु से छैल ने यह सीखा था उस गुरु को उसने वचन दिया था कि 'आपकी सहायता से प्राप्त किसी भी चीज का मैं व्यक्गित उपभोग नहीं करूंगा'। लेकिन कहते हैं कि







उसने वचन को नहीं निभाया।

- 9. कहते हैं कि उसने अपनी जादू की विद्या का दुरुपयोग करना शुरू कर दिया था और उसे अपने जादू पर घमंड भी हो चला था। धीरे – धीरे उसको उन विद्याओं में रस आने लगा और वह लोगों को सम्मोहित करने लगा।
- 10. यह भी जनश्रुति है कि एक बार उसने अपने छल कपट और जादूगरी से एक जैन सन्यासी के धाार्मिक कार्य में बाधााएं डालना शुरू कर दी थी। कई बार चेताए जाने पर भी उसने सन्यासी को परेशान करना बंद नहीं किया तब अंत में सन्यासी ने उसकी जादूगरी को एक ही इशारे से धूल में मिला दिया। उसका जादू हमेशा के लिए नष्ट कर दिया। इसके बाद फिर कभी उसका जादू नहीं चला। बाद में 1925 में उनकी मृत्यु हो गई, परंतु यह भी एक रहस्य है कि उसकी मृत्यु कब, कहां और कैसे हुई।

प्रसिद्ध थे: फायर किंग और एक्स-रे आँखें। चेहरे पर पट्टी बंधी होने के बावजूद वह किताब पढ़ सकते थे और चीजों को देख सकते थे।

गोगिया पाशा के बारे में सार्वजनिक जानकारी में लगभग कुछ भी नहीं है, जिसका जीवन नाटक और विभाजन की पृष्ठभूमि के खिलाफ बाधाओं से लड़ने का एक समृद्धि टेपेस्ट्री था। पी सी सोरकर सीनियर के बाद, वह भारत के सबसे प्रसिद्ध जादूगर रहे थे।

मुल्तान में जन्मे पाशा ने अपना कैरियर भारत में बनाया। उन्हें गिली गिली मैन भी कहा जाता था। गोगिया पाशा ने मिस्र के एक जादूगर का व्यक्त्तिव अपना लिया, और, शायद, इसीलिए उनके मुख्य प्रतिद्वंद्वी सोरकर सीनियर ने उन्हें भारतीय नहीं माना। पाशा में हास्य की एक शानदार भावना थी, उन्होंने मंच पर संगीतकारों के साथ नृत्य किया, उत्तोलन किया और उन्होंने एक बार हिटलर के लिए भी जादू किया।

पी सी सोरकर विशेष रूप से एक महान शोमैन और प्रचारक थे। भारतीयों के बीच महिमामंडित, सोरकर को पद्म श्री (1964 में) प्राप्त हुआ। उन्होंने भारतीय जादू को विश्व मानचित्र पर स्थापित किया (इनके बारे में विस्तार से चैप्टर में पढ़ें)





कैराल (केरल) में जादू के पितामह वजहकुन्नम नीलकंदन नम्बोथिरी को माना जाता है। उन्होंने जादू को एक कला के रूप में विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सन् 1940 के बाद उन्होंने अपनी मंडली के साथ वास्तविक मंच प्रदर्शन शुरू किया।

जादू की दुनिया में, महिलाओं को ज्यादातर सहयोग के रूप में इस्तेमाल किया जाता है। पर प्राचीन भारत के जादू में महिलाओं का जादू पर वर्चस्व रहा है। अफसोस की बात है कि भारत की महिला जादूगरों को अधिक प्रचारित नहीं किया गया और ना ही उन पर अधिक लिखा गया है। वर्तमान समय में ज्यादातर, महिलाएं क्रिस्टल–बाल गेजिंग और माइंड–रीडिंग में पाई जाती हैं।

एक जादूगर बनने के लिए, आपको एक अच्छा अभिनेता बनने की जरूरत है, और दर्शकों को विश्वास दिलाना है कि आप असली जादू कर रहे है।

जादू एक प्रदर्शन कला है जो हाथ की सफाई से प्राकृतिक जीवों का उपयोग करके असंभव घटनाओं को संभव बनाती है, वास्तव में भ्रम की रचना दर्शकों का मनोरंजन करती है। इन करतबों को जादुई हाथ की सफाई, प्रभाव या भ्रम जाल कहा जाता है। वह व्यक्ति जो ऐसे भ्रम जालों का प्रदर्शन करता है, जादूगरी करता है। कुछ कलाकारों को उनके द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले विशिष्ट जादूओं के नाम से पुकारा जाता है, जैसे मायावी, बाजीगर, पारामानोवैज्ञानिक, या स्ट्रीटवाला कलाकार।

उन्नीसवीं सदी में आधुनिक मनोरंजन जादू का उदय हुआ। जादू एक प्रकार की कला है जो सालों से लोगों का मनोरंजन करती आई है, हालांकि यह बहुत ही रहस्यमयी कलाओं में से एक है जिसे सीखना, सीखाना काफी कठिन समझा जाता है। विभिन्न जादूगर अपने खर्च में इतने पारंगत हो जाते हैं कि वे असंभव घटना का भी दर्शकों के मन में भ्रम उत्पन्न कर देते हैं। हाल के वर्षों में वैज्ञानिकों ने इस विशेषज्ञता की खोज को आगे बढ़ाने के लिए खोज ली है। इस विशिष्टता के विषय में किसी को भी विशेष जानकारी नहीं है। जादुई विशेषज्ञता अन्य कलाओं (जैसे, संगीत, स्टैंड – अप कॉमेडी से काफी भिन्न होती है, जिसमें अधिकांश सीखने का अभ्यास व्यक्तिगत स्तर पर होता है, जो प्राय: अधिकतम सामाजिक समूह और बहुत कम प्रशिक्षण (यानी, मैजिक स्कूल) के भीतर संपन होता है। जादू को भली भांति पहचान करने के लिए अधिकतम प्रशिक्षण की अत्यंत कमी है। अधिकांश अन्य कला (जैसे, खेल, शतरंज) में विशिष्टताओं को अधिक प्रतियोगिताओं के माध्यम से पहचाना जा सकता है। जबकि कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय जादुई प्रतियोगिताएँ













जादू – गली चौराहों से राजदरबारों तक

सीन् 999 से 1054 के बीच राजाभोज ने जादूकला को खूब निखारा, क्योंकि उसमें इन्होंने यन्त्र, तन्त्र और मन्त्र को भी इसके साथ जोड़ दिया। इन्हीं के राज में रानी भानूमती भी एक जादूई कलाकार थी, जिसे हजारों साल तक भी भुलाया नहीं जा सकता। भानूमती का पिटारा भी इन्हीं की देन हैं।

मदारियों के प्रमुख कीले

- 1. मसेत (जादूगरी)
- 2. कलन्दर (भालू, बन्दर, रीछ, नेवला आदि से काम लेने वाले)
- नट (कला बाजी, सरिया मोड़ने वाले)
- 4. बजानिया (ढ़ोल वाले)
- गिलहारे (भिंगी भगाने वाले)
- बदिये (गले में अजगर लटकाये)
- 7. जोगी (सपेरे)
- 8. देय (छाज, चिक बेचने वाले)
- 9. गोड़ (दवाई, शिलाजीत बेचने वाले)
- 10. बहुरूपीये (भेष बदलने वाले)
- पनिहार (पत्थर की अगूंठी बेचने वाले)
- 12. गड़िलये (लुहार)
- 13. जगे (ढ़ोलक बेचने वाले)
- 14. पुत्तली (कठपुत्तली का नाच वाले)
- 15. भोपा (सारंगी बाज)
- 16. ककाली (शहद बेचने वाला)





हमारी जानकारी के अनुसार ये भारत के विभिन्न भागों में पाए जाते हैं। जो हैं : कलन्दर कालोनी – दिलशाद गार्डन

- 1.
- कठपुतली कालोनी शादीपुर 2.
- जहाँगीरपुरी 3.
- लाजपत नगर 4.
- फरीदाबाद 5.
- सांगानेर, जयपुर 6.
- सीकर 7.





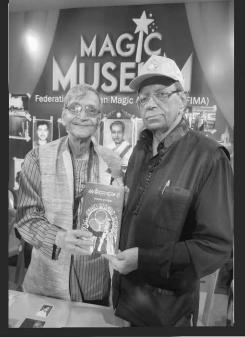


Street Magicians performing at Mohor Kunjo Park, Kolkata During FIMA 2023 Magic Fair















मैजीशियन पी. सी. सरकार (सी०) का मशहूर किस्सा जब गोवा पुर्तगाल के अधीन था

एक बार स्वर्गीय श्री पी.सी. सरकार को गोवा के पुर्तगाली गवर्नर का निमन्त्रण मिला कि वह गोआ आएं और यहां अपने जादू का प्रदर्शन करें। साथ में पूरी मंडली के हवाई जहाज से आने जाने तथा समुचित पारिश्रमिक देने का आश्वासन भी था। आवास की व्यवस्था गर्वनर हाउस में थी।

श्री सरकार वहां गए। हवाई अड्डे पर भावभीना स्वागत किया गया। शाम तक मिलने वालों का तांता लगा रहा। रात को गवर्नर हाउस के बड़े हॉल में उनका शो था। श्री सरकार चाहते थे कि शो आम पब्लिक के लिए हो। गवर्नर हाउस में तो वही आ पाएगा, जिसे बुलाया गया हो। उनकी बात गवर्नर तक पहुंचाई गई। उसने तर्क दिया कि सरकार को हमने बुलवाया है। आम पब्लिक से हमें मतलब नहीं।

श्री सरकार विदेश में थे। गवर्नर का तर्क भी उन्हें वज़नी लगा। शो तो उन्होंने दिया, मगर मन पूरे समय भारी रहा।

गवर्नर हाउस में श्री सरकार के शो तीन दिन तक हुए। हर शो अद्भुत रहा। देखने वाले पलभर को भी मुंह बंद न रख सके। पुर्तगाल के समाचार पत्रों तक में श्री सरकार के जादुई करतबों की प्रशंसा छपी। उन्हें बुलाया तीन दिन के लिये था, किन्तु गवर्नर हाउस में शो एक सप्ताह तक चले। हर पुर्तगाली अधिकारी श्री सरकार को अपने घर दावत पर बुलाने की होड़ में शामिल रहा।

आठवें दिन गवर्नर ने उन्हें पारिश्रमिक के रूप में आशा से अधिक बड़ी धनराशि दी। अधिकारियों ने अपनी हैसियत के अनुसार अनेक उपहार दिए। गवर्नर ने टीम की वापसी का प्रबंध भी कर दिया था।

किन्तु श्री सरकार वापस कलकत्ता नहीं गए। उन्होंने उस धनराशि से गोवा की आम जनता के लिए कई शो किए। हर शो का प्रवेश नि:शुल्क था। मंच से बार-बार उद्घोषणाओं में कहा जाता-'एन्जॉय इन्डियन मैजिक'। पारिश्रमिक का लगभग सारा धन खर्च हो गया।

इस प्रकार श्री सरकार पूरे पुर्तगाली प्रदेश में, भारतीय जादू का ध्वज फहराकर स्वदेश लौटे। घर तक पहुंचते – पहुंचते पूरी टीम के हर सदस्य की जेबें खाली थी, मगर इसका किसी को कोई दुख न था। उन्होंने देश का और देश की कला का नाम रोशन किया, ऐसी समर्पित भावना आज किसी जादूगर में देखने को नहीं मिलती।







असिम के प्राचीन गाँव मायोंग को महाभारत सहित कई महाकाव्यों में स्थान प्राप्त हैं।

पाण्डव साम्राज्य के प्रमुख घटोत्कच ने अपनी जादुई शक्तियों के साथ महाभारत के महान युद्ध में भाग लिया था। मायोंग के बारे में यह भी कहा जाता था कि तांत्रिक और डायनें अब तक मायोंग के जंगलों में शरण लेते हैं। 'मायोंग – काले जादू और जादू टोना की भूमि मानी जाती है। वहाँ के निवासियों के अनुसार पुरूषों का हवा में गायब होना, लोगों को पशु में संशोधित करना, या पशु को जादुई रूप से पालतू बनाने की कई कहानियां मायोंग से जुड़ी हुई हैं। टोना – टोटका वहाँ पारंपरिक रूप से जाना जाता था और पीढ़ी – दर – पीढ़ी चला जाता था। मायोंग आधुनिक भारत का ऐसा गाँव है, जहां लोग जाने से डरते हैं। पश्चिम बंगाल और असम के कुछ इलाके ऐसे हैं जहां जादू – टोने के डर से लोग जाने से घबराते हैं। असम के छोटे से गांव मायोंग में आज भी काले जादू का खौफ इस कदर फैला हुआ है कि बाहरी लोग यहां जाने से डरते हैं। हालांकि इस गांव के पास में वाइल्ड लाइफ सेंचुरी भी है, जहां लोग घूमने के लिए आते हैं। लेकिन मायोंग गाँव में काले जादू का खौफ इतना है कि लोग इसमें जाने से कतराते हैं। यह गांव तंत्र साधना के केंद्र माँ कामाख्या के मंदिर से मात्र 40 – 50 कि.मी. की दूरी पर है।

मायोंग को काले जादू का गढ़ माना जाता है। यहां के हर घर में आज भी जादू किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि पूरे विश्व में काले जादू की शुरूआत इसी जगह से हुई है। असम का ये छोटा सा गांव मायोंग गुवाहाटी से लगभग 40 कि.मी. दूर है। इस गांव का इतिहास महाभारत से भी जुड़ा है। लोगों का ऐसा मानना है कि भीम के पुत्र घटोत्कच का जन्म यहीं पर हुआ था। यहाँ के लोग बीमारियों को दूर करने के लिए काला जादू करते हैं। इस गांव का नाम मायोंग, संस्कृत के माया से बना है। हालांकि अब यहां काला जादू किसी को परेशान करने के लिये नहीं किया जाता। लोग यहां अब इसका उपयोग सिर्फ बीमारियों को दूर करने के लिए करते हैं। यहां अक्सर बीमार इंसान की पीठ पर थाली टिका कर मंत्र उच्चारण के साथ मिट्टी मारी जाती है, कहा जाता है ये यहां बीमारियों को दूर करने का यहां का पारंपरिक तरीका है। यहां पर पानी के दो कुंड है, एक







अष्टदल कुंड व दूसरा योनि कुंड कहलाता है। योनि कुंड पर हिंदू तान्त्रिक व अष्टदल कुंड पर बौद्ध साधु अपनी तंत्र विद्या को सिद्ध करने के लिए साधना किया करते थे। यहां के संग्रहालय में 12वीं शताब्दी की कई पांडुलिपियां मौजूद हैं। ये तंत्र के

वे कीमती दस्तावेज हैं जिनका मूल्य केवल इस भाषा को समझने वाले ही बता सकते हैं। यहाँ के लोगों के अनुसार इन ग्रन्थों में उड़ने के लिए, किसी को मारने के लिए या वश में करने के लिए काला जादू किस तरह किया जाए, इसकी सारी जानकारियां मौजूद हैं। मायोंग में बूढ़े मायोंग नाम की एक जगह है जिसे काले जादू का केंद्र माना जाता है। यहां पर भगवान शिव व पार्वती के अलावा गणेशजी की भी प्रतिमा है। जिसके सामने प्राचीन समय में नर बलि दी जाती थी। इसके अलावा यहां योनि कुंड भी है जिसके आसपास कई मंत्र लिखे हैं। इसी जगह पर सबसे अधिक काले जादू के प्रयोग किए गए। स्थानीय लोग मानते हैं कि काले जादू की मंत्र शक्ति के कारण ये कुंड हमेशा पानी से लबालब रहता है।

असम के आम लोग बताते हैं कि सन् 1332 ईस्वी में असम पर कब्ज़ा करने के लिए मुगल बादशाह मोहम्मद शाह ने अपने घुड़सवारों के साथ चढ़ाई की थी। उस समय असम में हजारों तांत्रिक मौजूद रहते थे। उन्होंने मायोंग को बचाने के लिए एक ऐसी जादुई दीवार खड़ी कर दी थी, जिसे पार करते ही मौहम्मद शाह की पूरी सेना गायब हो गई। यह तथ्य इस गांव को और भी मायावी बनाने का काम करता है। पर इस संबंध में कोई प्रामाणिक साक्ष्य उपलब्ध नहीं हैं।

पहले यहां शक्ति की पूजा के लिये नरबलि अर्थात मानव बलि दी जाती थी। उत्खनन संभावनाओं ने हाल ही में भारत के अन्य हिस्सों में मानव बलि के लिए इस्तेमाल किए जाने वाले उपकरण से मिलती–जुलती तलवारें और अन्य धारदार हथियार खोदे गए थे, जिससे यह पता





चलता है कि मानव बलि मायोंग में अहोम युग में हुआ होगा। क्या भारत में जादू का निश्चित इतिहास हो सकता है।

बाज़ीगर, सपेरे और कलाबाज़ उन्नीसवीं सदी के फोटोग्राफर, बॉर्न और शेफर्ड, सी के पसंदीदा विषय थे। 1870 इंडियां ऑफिस रिकॉर्ड्स, ब्रिटिश लाइब्रेरी। समर पैन मैकमिलन भारतीय जादू की कहानी भारत की धार्मिक परंपराओं, उसके समाज और संस्कृति को दिखाता है। ये जादू की तरकीब कई बार हमारा मनोरंजन करने के बजाय, गलत दिशा में अन्धविश्वासों को भी बढ़ावा देती हैं। मनोरंजन के रूप में जादू और जादू की कहानी के बीच लगभग वही अंतर है, जो जादू – टोने की वास्तविकता और अन्धविश्वास में है।

जादू की कहानी ही हड़प्पा सभ्यता के तत्त्वावधान से शुरू होती है। ऋग्वेद में 'भ्रम' शब्द के मूल अर्थ के रूप में 'माया' की अवधारणा और इंद्र द्वारा इसका उपयोग जादू की प्राचीनता को दर्शाता है। भारत उपमहाद्वीप के कुछ हिस्सों में 'इंद्रजाल' शब्द का उपयोग अभी भी किसी जादू को असम्बद्ध करने के लिए किया जाता है। सातवीं शताब्दी के एक हिंदू ऋषि शंकर ने एक 'जादू प्रदर्शन' का इस्तेमाल किया, जिसके केंद्र में 'माया' को समझने के लिए रस्सी की चाल थी। कई अन्य धार्मिक ग्रंथों में भी जादू की विशेषताएं हैं। पाली में लिखित धम्मपद में एक आम पेड़ उगाकर जादुई शक्तियों के प्रदर्शन की उत्कृष्टता का विवरण दिया गया हैं। यह एक चाल है जिसे

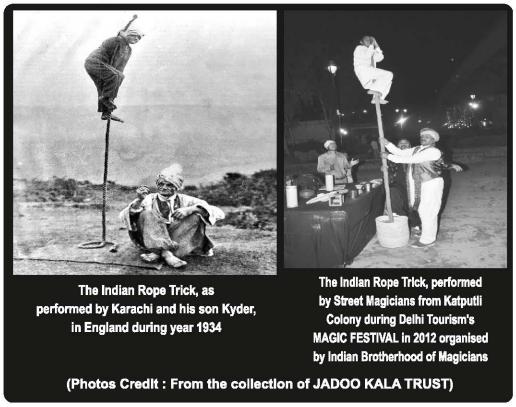






आधुनिक भारतीय जादूगरों के प्रदर्शन की सूची में भी शामिल किया है।

समर पैन मैकमिलन इंडिया



चौदहवीं शताब्दी की एक फ़ारसी पांडुलिपि जिसका नाम कामरूप बीजाक्ष है, जादुई कल्पना, अटकल या ज्ञान की बात करती है। जादू विधा पहले असमिया कामाख्या देवी के अधिकार पर टिकी हुई थी। इस पुस्तक में बीजापुर के शासक अली आदिल शाह और गूढ़ कलाओं में उनकी रूचि; कबीर और गोरखनाथ, रफाई फकीर आदि का विवरण है। उस काल में बाजीगर, ठगी, तमाशे वाले, मदारी, कलंदर, बहुरूपिये और सपेरा, ये सभी, सामान्य जादू करने वाले थे। जिनमें से कई को अंतत: 1871 के जनजाति अपराध अधिनियम के तहत सताया गया।

18वीं और 19वीं शताब्दी के अंत में, जादू ने कहीं न कहीं अपनी कुछ डूबने वाली गुणवत्ता खो दी और मानवशास्त्रीय ज्ञान का उद्देश्य बन गया। लगभग उसी समय, पश्चिमी जादूगरों







(अमेरिकन, अंग्रेजी और जर्मन) को जादू में सफलता मिली। उन्होंने स्थानीय भारतीय जादू को सरंक्षण देना शुरू कर दिया, ताकि उनकी तरकीबें सीखी जा सकें। भारतीय जादू का पहला कार्य धर्म, जादू संगीत और कला का एक समृद्ध ज्ञान से भरा हुआ था, तो दूसरी रस्सी के ऊपर छूट गया था। लेकिन हर चाल के साथ, एक अंतिम कार्य होता है, और भारतीय जादूगरों के पास अभी भी उनका होगा।

''कराची (आर्थर क्लॉड डर्बी) ने 1934 में वेस्ट हैम्पस्टेड में इंडियन रोप ट्रिक का प्रदर्शन किया; हैरी प्राइस कलेक्शन, लंदन यूनिवर्सिटी। पैनमैकमिलन इंडिया के सौ महीने

आधुनिक भारतीय जादू की कहानी स्वभाव और लोगों के द्वारा इसे देखने के तरीके पर आधारित है। ऐसे लोग थे जो जादू की दुनियां से मुग्ध थे और इसमें भाग लेते थे, और जो इसे अलग करना चाहते थे। ऐसा होता है कि, कार्ड ट्रिक्स की तरह जादू के रूप में सर्वसाक्षी और घिसे – पिटे दोनों होते हैं – फकीरों से लेकर रस्सी की चालों तक, और शीर्ष टोपी में खरगोशों से लेकर गिरने वाले कृत्य तक, वे हर जगह देते हैं। राजनीति, अंत में, जादू के लिए सर्वोच्च रूप है, और जिस तरह लोग झलक देखते हैं, वे कहीं और फिर गिर जाते हैं से प्रकट होने के तरीके ढूंढते हैं।









ग्रेट इण्डियन रोप ट्रिक

मुगलकाल भारतीय मदारियों के चरमोत्कर्ष का समय था। एक मदारी खुले आसमान के नीचे ज़मीन पर बैठकर डमरू बजा रहा है। वहां लोग एकत्रित हो जाते हैं। मदारी अपने झोले से निकाल कर जादू दिखाना शुरू करता है। पहले वह खाली हाथ से मिठाई मंगाने का चमत्कार दिखाता है। फिर गेंदनुमा गोलियों को एक कटोरी से दूसरी कटोरी में पहुंचाने का करिश्मा दिखाता है। फिर गेंदनुमा गोलियों को एक कटोरी से दूसरी कटोरी में पहुंचाने का करिश्मा दिखाता है। कभी दर्शको में अपनी लच्छेदार बातों से मिश्रित आनंद बांटता है। इसी क्रम में जादू खेल दिखाते हुए अपने जादुई पिटारे में से एक रस्सी निकालता हैं। रस्सी का एक सिरा ज़मीन में गाड़कर ऊपर आसमान की और देखता है। और फिर रस्सी के दूसरे सिरे को आसमान की ओर उछाल देता है। यह क्या, रस्सी धीरे – धीरे सीधे आसमान की ओर बढ़ती चली जाती हैं। रस्सी इतना ऊपर चली जाती है कि दूसरा सिरा दिखाई देना बंद हो जाता हैं। अब जादूगर अपने सहायक चेले से कहता है कि रावण भी आसमान तक सीढ़ी नहीं लगा सका पर मैंने जादू से स्वर्ग के लिये यह रस्सी भेज दी हैं। इस पर चढ़कर कोई भी स्वर्ग जा सकता है।

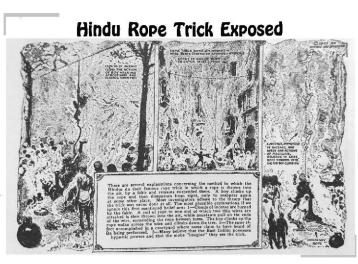
मदारी के आदेश पर उसका सहायक लड़का रस्सी पर चढ़कर स्वर्ग की सैर करने चला जाता है। वह रस्सी पर चढ़ता जाता हैं, यहां तक कि वह अदृश्य हो जाता है। काफी देर बाद मदारी उसे पुकारता है। पर कोई उत्तर न मिलने पर वह क्रोधित हो जाता है। तब वह एक छुरा अपने मुंह में दबाकर रस्सी पर चढ़ने लगता है। कुछ देर बाद वह भी अदृश्य हो जाता है। नीचे उसकी पत्नी रह जाती है। कुछ देर में आकाश से रोने की आवाजे आने लगती है, जादूगर की पत्नी आसमान की और देखती है तो ऊपर से सहायक चेले के रक्त रंजित शरीर के टुकड़े गिरने लगते है। भयानक आवाज़ और गिरते हुए रक्त रंजित टुकड़ों को देखकर दर्शक भयभीत आंखें बंद कर लेते हैं। कुछ देर में जादूगर खून से सना छुरा मुंह में दबाये रस्सी से उतरता हैं। यह देख उसकी पत्नी रोने लगती है। दर्शक समझते है मदारी ने लड़के का खून कर दिया। पत्नी को रोते देखकर मदारी भी हतप्रभ होकर रह जाती है।

मदारी रस्सी समेटकर झोले में डालता है। उधर जादूगर यानि मदारी कटे अंगों को इकट्टठा करके एक चादर से ढक देता है। तत्पश्चात् वह अपना सारा सामान समेट लेता है। दर्शक भी उदास





होने लगते है। उसी समय मदारी कटे अंगों पर पड़ी चादर उठा लेता है। चादर उठाते ही चमत्कार होता है और मदारी का लड़का हंसते हुए उढ़कर बैठ जाता है। उस पर रक्त का कोई निशान नहीं है। दर्शक जादूगर यानि मदारी का कारनामा देखकर दर्शक आर्श्चर्यचकित होकर आनंद विभोर हो जाते हैं।



ऊपर दिया गया विवरण ग्रेट इण्डियन रोप ट्रिक के सम्बन्ध में प्रचलित कथानक है। इससे मिलता जुलता विवरण मुगल बादशाह जहांगीर के 'जहांगीर नामा' में भी दिया गया है। प्रस्तुतीकरण और कथानक में कहीं कहीं अंतर करके इस रोप ट्रिक को दिखाने कई स्थानों पर उल्लेख मिलते हैं। अनेक लोग जहांगीर की

अवैज्ञानिक सोच के कारण से 'जहांगीर नामा' के कथानक को केवल एक गप मानते हैं। लेकिन अनेक जादूगरों का मानना है कि रोप ट्रिक केवल एक कपोल कल्पना नहीं हैं उनके अनुसार इसमें कुछ तो सच्चाई रही होगी।

<u>जहांगीर नामा का विवरण कुछ इस प्रकार है।</u>

बादशाह जहांगीर को शाही दरबार में सभी दरबारी और सरदार अपने अपने स्थान पर बैठे थे। तभी बादशाह को सूचना मिली कि बंगाल से आया एक जादूगर दरबार में अपना जादू दिखाना चाहता है। मुगल बादशाह जहांगीर कलाओं का शौकीन था, आज्ञा होने पर साधारण परिधान में एक तेजस्वी जादूगर प्रस्तुत हुआ और उसने उसकाल में प्रचलित परम्परा के अनुरूप बादशाह को सलाम किया। उसके बाद उस जादूगर ने अपनी पोटली से एक रस्सी निकाली। रस्सी नाग की तरह कुंडली के आकार में थी। दरबारी लोग उसे कौतूहल से देख रहे थे। जादूगर ने फिर एक बीन निकाली और उसे एक सपेरे की तरह बजाना शुरू कर दिया। अचानक रस्सी हिली और उसका एक सिरा धीरे – धीरे ऊपर उठने लगा। बीन बज रही थी, रस्सी ऊपर जा रही थी। यहां तक कि उसका ऊपरी







सिरा दिखाई देना बंद हो गया। रस्सी सीधी खड़ी हो गयी। फिर जादूगर के साथ का एक लड़का उस रस्सी पर चढ़ने लगा। बादशाह भी आश्चर्यचकित लड़के को रस्सी पर चढ़ते हुए देख रहा था। कुछ देर बाद लड़का सही सलामत नीचे उत्तर आया। धीरे – धीरे ऊपर गई रस्सी वापस लोट आई। इस घटना का विवरण 'जहांगीर नामा' में दिया गया हैं। मुगलकाल में गांव गांव घूमकर जादू का खेल दिखाने वाले मदारी बहुत सामान्य बात थी। उन्नींसवी और बीसवीं शताब्दी में भारतीय जादूगर व्यापार मेलों के समय एवं अन्य अवसरों पर यूरोप व संयुक्त राज्य अमेरिका में भेजे जाते थे। उस समय रस्सी व छल्लों के जादू, टोकरी चाल, तीन प्याली तीन कप और सिक्कों के जादू प्रमुखता से दिखाये जाते थे। विदेशों में भी इस इण्डियन रोप ट्रिक पर अनेक अनुसंधान किये गये। इण्डियन रोप ट्रिक के कई प्रतिरूप भी कुछ जादूगरों द्वारा बनाये गये। पर इन्हें इण्डियन रोप ट्रिक ' का प्रतिरूप बनाने के प्रयास में लगे हुये हैं। अभी तक इसमें पूर्ण रूपेण सफलता किसी को भी प्राप्त नहीं हुई है। अभी तक जादूगर एक रस्सी को बीस फीट ऊपर तक बिना सहारे के सीधा खड़ा करने में सफल हो चुके हैं। रस्सी को खड़ी करने के लिये विशेष यान्त्रिक तकनीको का प्रयोग किया जाता

रहा हैं। रोप ट्रिक का कथानक आर्झ्चर्यचकित हैं, भले ही यह कल्पना हो या सच्चाई। भारत में जादू का इतिहास बहुत पुराना हैं। जादू की रहस्यात्मक प्रकृति के कारण इस पर शोध करना चुनौतीपूर्ण व दुष्कर्म कार्य है। जादू की तकनीक पर कई पुस्तकें लिखी गई हैं, और हर वर्ष कुछ पुस्तकें लिखी गई हैं। समाचार पत्रों में भी यदा कदा जादू पर कुछ न कुछ छपता रहता है। इस सबके बावजूद भारत मे जादू पर व्यवस्थित क्रम में बहुत कम लिखा गया हैं। यही कारण है कि भारतीय पुस्तकालयों की अलमारियों में जादू से सम्बन्धित पुस्तकें देखने को नहीं मिलती फिर भी

कुछ स्वतंत्र संग्रहकर्ता, लेखकों और जादू संगठनों पर जादू सम्बंधी साहित्य मिल जाता है। नागपुर में एक ऐसा महल है जो अपने जादुई करिश्मों के लिये विख्यात है। इसमें हर कुछ अविश्वसनीय है। नागपुर शहर के विश्वकर्मानगर में यह दो मंजिला इमारत स्थित है। यह जादू महल के नाम से जानी जाती हैं। यदि आप इसके दरवाजे पर खड़े होकर 'खुल जा सिम सिम' कह दे तो दरवाज़ा अपने आप खुल जायेगा। पर इसमें शनि मंदिर का दरवाज़ा नहीं खुलेगा। उसके लिये आपको मन्दिरके सामने बने फूल पर उंगली रखनी होगी। अगर किसी कमरे में अंधेरा हो तो दो बार ताली बजाये। कमरा प्रकाशित हो जायेगा, इसमें सीढ़ियों पर चढ़ने पर संगीत बजने लगेगा। इस







महल में आपका सामना आग से भी होगा, जिसमें होकर आप गुज़र सकते है। यहां लगे टेलीफोन से आप अपना भविष्य जान सकते है। पानी के लिये हवा में झूलता नल है। इसके अलावा डरावनी आवाज़े, आंख मारने वाला जोकर, चलने वाली दीवार, डरावना राक्षस आदि अनेक आझ्चर्यों से आपका सामना होगा।

जादू के बारे में अधिक से अधिक जानकारी पाने की जिज्ञासा हर किसी के अन्दर होती है। इसका मुख्य कारण यह है कि जादूगर दर्शकों पर अपने जादू का प्रभाव इस प्रकार छोड़ता है कि दर्शक उसके प्रभाव को भूल नहीं पाते। हर व्यक्ति के मन मे जादू सीखने की प्रबल इच्छा बचपन से मृत्यु तक रहती है।

छोटे छोटे बच्चे भी जादूगर के कारनामें देखकर वैसा ही कुछ करना चाहते हैं। पर जादू वास्तव में कोई करामाती छड़ी या प्रभाव नही जिससे क्षणभर में समस्या हल हो जाए या मुंह से बोलते ही कोई भी चीज़ हाथ में आ जाये।

जादू सीखना या जादू दिखाकर लोगों को आश्चर्यचकित करने का ज्ञान पाना पहले टेढ़ी खीर की तरह था। पहले जादूगर हर किसी को जादू सिखाने के लिये प्राय: तैयार नहीं होते थे। जादू सीखने के इच्छुक लोगों को वर्षों जादूगरों के पास जाकर उनकी सेवा करनी पड़ती थी। जादू सीखने में ही व्यक्ति की आधी आयु निकल जाती थी। जादू के बारे में अनेक किवदंतियां मनुष्य को भ्रमित करती रही हैं। असम और बंगाल के बारे में प्रसिद्ध रहा है कि वहां जादूगरियां लोगों को सही जानकारी न होने पर यह बातें चमत्कार प्रतीत होती है। सही जानकारी जाने पर स्वप्निल आकर्षण समाप्त हो जाता है।

आज का जादू ऐसा है कि जिसे आसानी से सीखा जा सकता है। अब जादू सीखने के लिये किसी बड़े जादूगर के पास लम्बा समय बर्बाद करने या उसकी खुशामद करने की जरूरत नहीं रही है। आपके अन्दर मात्र जादू सीखने की लालसा होनी चाहिए। जादू सीखने के लिये अधिक पढ़ाई लिखाई या अन्य किसी योग्यता की भी आवश्यकता नहीं है। एक सामान्य व्यक्ति भी मात्र जादू ही नहीं सीख सकता है। बल्कि लोगों को जादू दिखाकर उनका मनोरंजन भी कर सकता है। वह जादू को अपना व्यवसाय भी बना सकता है। सफल व्यवसायिक जादूगर बनने के लिए केवल जादू को रहस्य को जानना ही आवश्यक नहीं है बल्कि गम्भीरता के साथ उसका सतत् अभ्यास करना भी







आवश्यक हैं। प्रदर्शनकर्ता स्वयं अपनी प्रदर्शन शैली को विकसित करें, न कि किसी अन्य जादूगर की नकल करें। प्रदर्शन के लिये समय और स्थान के अनुरूप जादू खेलो का चुनाव किया जाये। जादू दिखाते समय पहनावा प्रभावशाली हो और स्वयं आत्मविश्वास से भरपूर हों। दर्शकों के मन को भी टओलते रहे कि वह क्या देखना चाहते हैं। मंच पर बोलते समय प्रदर्शनकर्ता की आवाज़ स्पष्ट होनी चाहिए और प्रत्येक दर्शक को सुनाई देनी चाहिए। अपने प्रदर्शन को सुधारने का सबसे अच्छा तरीका है, आप खाली समय में दर्पण के सामने अभ्यास करें। इससे आप अपनी कमियों को पहचान सकेंगे और उन्हें दूर कर सकेंगे। आप स्वयं को और अपने जादू उपकरणों समय के अनुरूप बदलते रहे और उनमें सुधार करते रहे।

समय बदलने के साथ जादूगरी को सामाजिक मान्यता प्राप्त हुई। आज यह मनोरंजन की एक सम्माननीय विद्या है। इसमें बेहतरीन मनोरंजन के सभी तत्व मौजूद हैं। आज कोई भी जादूगर चाहे दोस्तों के मध्य अनोपचारिक माहौल में शौकिया स्तर से जादू की चाल दिखा रहा हो या फिर बड़े मंच पर बड़े पैमाने के भ्रमजाल दिखा रहा हो, उसकी कार्यकुशलता अविश्वसनीय होती है। जादू एक ऐसा मनोरंजन है जिसे परिवार के सभी सदस्य शालीनता से देखते हैं। अर्थात यह परिवार में बच्चों सहित सभी के साथ देखा जा सकने वाला साफ सुथरा मनोरंजन है। कोई व्यक्ति किसी पुस्तक या समाचार पत्र की किसी श्रृंखला में छपी कोई एक चाल भी सीख ले तो समझो उसने उस पुस्तक का मूल्य वसूल कर लिया।

वास्तव में जादू कहीं बनता नहीं है, वह तो मनुष्य की मानसिकता और सूझ बूझ पर निर्भर है। पुराने समय से ही जादू शब्द गीत, संगीत, कथा, कहानी, संगीत, नोटंकी, नाटक, नृत्य आदि के साथ जुझ रहा है। इन सभी विद्याओं में लोगो को चमत्कृत करने के लिए जादू का उपयोग होता रहा हैं। अंधविश्वास के कारण जादूगरों में पाखंड भी पनपता रहा है। निजी अहंम की पूर्ति के लिये अनेक लोागें ने जादू का दुरूपयोग भी किया हैं। ऐसे लोगें ने जादू को बहुत नुकसान पहुंचाया, जिसके कारण मध्यकाल में जादूगरों को हेय दृष्टि से देखा गया। पश्चिम के खोजियों ने जब भारत में पिछड़ती जादू कला को मदारियों से खरीदकर प्रसिद्धि पाई, तब लोगों को जादू का महत्व ज्ञात हुआ।







आधुनिक काल में जादू दिखाने में प्रस्तुतकरण पर विशेष ध्यान दिया जाता है। हमारे देश के जादूगरों की प्रतिभा के कारण ही भारतीय जादू को सारी दुनियां में प्रतिष्ठा मिली है। भारतीय जादू ने सारी दुनियां के दर्शकों को सम्मोहित किया है। आधुनिक युग में कई जादूगर जादू प्रदर्शन में पौराणिक कथा नायको का भी प्रयोग करते हैं। जादू कोई चमत्कार या अलौकिक शक्ति नहीं है। यह तो कड़े परिश्रम और अभ्यास के बाद पाया गया विज्ञान और कला का उत्कृष्ट रूप है। जादूगर कड़े परिश्रम और अभ्यास के बाद ही ऐसे प्रदर्शन करने में सक्षम हो पाते हैं, जिससे दर्शक आश्चर्य में

पड़ जाए। जादू ने विज्ञान की प्रगति के साथ ही सारी दुनियां में नई ऊंचाईयों को स्पर्श किया है। लेकिन वास्तव में जादू क्या हैं। इच्छा शक्ति और मानसिक शक्ति में संतुलन रखने की कला साधना और अभ्यास का नाम ही जादू है वर्तमान में जिसे हम विज्ञान की संज्ञा देते है, वह भूतकाल का जादू है। वर्तमान में जो कुछ हमारे सामने जादू के रूप में आता है वह भविष्य का विज्ञान होगा। जो कुछ रहस्यमय लगता है, अजूबा लगता उसे जादू की संज्ञा प्रदान की जाती है। जादू का संसार आज से पचास वर्ष पहले जादूगर लोग अपने सारे कार्यकलापों को आवरण में छिपाये रखते थे। वह लोग अपने कारनामों को सिद्धि या तंत्र मंत्र का जामा पहनाते थे। पर आज जादूगर स्वीकारते है कि यह ज्ञान पर आधारित कला है। इसका आधार तंत्र मंत्र या सिद्धि के बजाय अभ्यास और हस्तलाधव है। जादू से पुराने समय में बेशक लोग डरते हो पर आज यह विशुद्ध मनोरंजन की चीज़ है और विज्ञान पर आधारित है।

आधुनिक काल में जादू प्रदर्शन में अनेक परिवर्तन हुये है। पहले जादूगरों की मंच पर एक ही पर्दा होता था, जो प्रायः काले रंग का होता था। अब तो अलग अलग रंग के अनेक पर्दे प्रयोग किये जाते है। कई बार झालरनुमा पर्दे भी देखने को मिलते है। यही नहीं एक जादू दिखाने में कितने पर्दे बदल जाते है, दर्शकों को पता ही नही चलता। पर्दे ही नहीं प्रकाश और ध्वनि की व्यवस्था को नियन्त्रित कर लेता था। पर आज कम्प्यूटर युग में इस सारी व्यवस्था का कम्प्यूटरीकरण हो गया है।

कई जादू प्रदर्शनों में तो इन सारी व्यवस्थाओं का संचालन लेपटोप के द्वारा किया जाने लगा है। जब जादू कला गांव गांव घूमकर जादू दिखाने वाले बाजीगरों से निकल कर मंच पर पहुंची तो इसमें अनेक परिवर्तन आ गये। बड़े प्रदर्शनों में जादू एक प्रकार का टीम वर्क हो गया हैं। अपने प्रदर्शन को जीवंत बनाने के लिये जादूगर को नवीनतम वैज्ञानिक तकनीकों के सम्पर्क में रहना







चाहिये और उनका यथा संभव उपयोग करना चाहिये। प्रदर्शन में शिक्षाप्रद और चमत्कारिक जादू खेलो का सन्तुलन रखना चाहिये।



Back then, India had 2 types of magicians, just like every other country, the amateur and professional, with one exception in India; the street magicians. These street magicians are the sons of magicians who were the sons of magicians going back and back for generations.

The Diving Duck

This is a small effect but a very hard hitting one.

The magician and his assistants perform this barefooted. The performance begins after this team has spread a small rug and their various pros on the ground. These props include a small brass bowl, a water bottle, three small rocks and a small wooden duck.

Magician picks up the bowl & places it on three rocks placed in a triangular shape acting as a base to the bowl two inches above the ground. He then filled the bowl fully with water, adds a little dirt from the ground, stirs it well with a stick. The water becomes opaque; he

picks up the duck & places it on the water. He then starts to chant his magical words while clapping his hands; while in the background, his team his singing a folk song. The









duck on the water suddenly starts to swim slowly around the bowl, the movement becomes faster & faster and then it starts to dance on water. Following his patter, he tells the duck that eagles are flying above and are coming for you, and suddenly the duck dives into the mud water. He then shouts that the eagles are gone and the duck can come out; suddenly duck pops out. This was repeated several times until the finale of the act is performed wherein the duck dives & it vanishes inside the mud water. The magician stirs the water with his stick but nothing is there, the duck is gone.

Indian Rice Bowl Suspension

Another talked about act in Indian traditional magic is the Rice Bowl suspension, though this act has been performed in all of Asia but as

the name suggests, it originated in India.

Here is the performance explanation; The magician picks up a brace bowl and fills it fully with uncooked rice, he then stabs a knife / dagger into the bowl of rice. After a few stabs he lifts the knife and the bowl of rice is suspended along with it.

I understand, this may sound an easy science trick to most of you here, but we are talking about these performance over 100 years back. And, trust me, this may sound easy, but is very exciting watching it Live and not that easy, when



you will attempt the same. This is because this easy looking act too has a little technique to follow without which this will definitely fail as a performance.







PHOTOGRAPHS & ARTICLES : From the exclusive collection of Magician Saileswar – Magic collector (Kolkata) and member of Jadoo Kala Trust (Regd.)



ONE & ONLY



The Great P.C. Sorcar

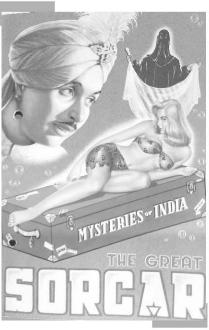
World's Greatest Magician

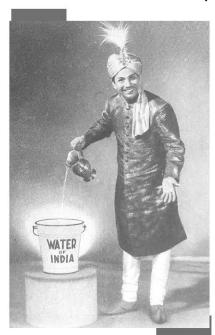






During my frequent travelling across India for my performance, including several tours to Kolkata, I keep interacting with different people I meet, of all age groups & talk about Magic and their experiences, if they have ever seen it Live somewhere, and trust me, there are a handful of people alive who have seen P.C Sorcar's Show Live but there are many who have heard stories relating to his magic, most popular being the one wherein he landed on stage one hour late to which audience complained and he





then changed everybody's wrist watch time to one hour before (his actual scheduled performance time).

I am sharing here, a glimpse of few statements & journals written by the national & International media, their after show experiences & you can easily see why P.C Sorcar has a prefix "World's Greatest Magician" and 'The Great", before his name.

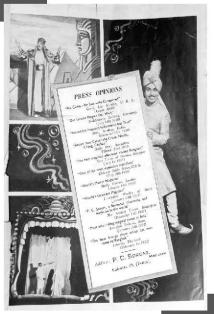
India is traditionally famous as the "Home of Magic" but this credit always







goes to the ordinary street magicians who perform surrounded on all sides by huge crowds in the broad daylight. In the field of stage magic, we have had a very few. In fact we have seen only the sensational mysteries the Western magicians, who came to India at regular intervals with their world famous stage shows. All these Magicians were very good and their illusions were truly baffling. But in comparison with the new SORCAR show, those other shows pale



into nothing. SORCAR's show is more thrilling, more baffling and far more awe-inspiring than anything that has ever been shown here before. It is a perfect illusion show with all its magical and pleasing appeal. Sometimes the whole house bursts into laughter, sometimes they all look with awe and sometimes they are on the verge of tears or inclined to scream. Several of the audience fainted at the ghastly sights.

Mr.SORCAR's programme is a curios mixture of pleasant surprises and soul stirring display. The well timed, well –trained assistants who work with clockwork precession with the musical background is a real treat to the eye and mind. Super showman SORCAR does all his items with great surety, a quality seldomseen among other performers. His persuasive talk, clever movement of hands and even the lifting of eyebrows are so well rehearsed that he is sure of the plot, progression









and climax of the show. He knows the art of putting his personality across the footlights and making the best out of his materials. Sometimes he does not talk at all and works with surefire rapidity with a background music. Audience see with amazing eyes

the items that are shown with clever and deft movements of the hands in the twinkling of an eye. The Press and Public of all the biggest cities of India, many of the world, have all called him as the Greatest Magician of the World.

SORCAR with Lord & Lady Mountbatten in London

SORCAR has created a world

record by winning the coveted Sphinx Award from New York, considered in merit to be the Nobel prize of Magic for the best stage

magic show. He is the only magician in the world today to have received it twice. French, German and Belgian magic Societies have honored him by electing him as their very exclusive honorary members, German Magic Circle has given him their Royal Medallion and the Golden Laurel declaring him to be "der groste magier der welt" (World's Greatest





X Ray eyes demonstration in BBC London Television











Magician). His lifestory was published in all the best magic magazines of the world. His photograph appeared on the cover pages of The Sphinx, Tops,

SORCAR performing at the World Magic Convention (Chicago) in May 1950 Linking Ring etc. (all American monthlies), on Presti (Belgium), Illusionismo (Spain), Magie (Germany), Triks (Holland) and numerous others. John Mulholland the celebrated American Magician, editor of Encyclopedia Britannica and editor of the Sphinx, while reviewing the SORCAR shows wrote ...

" I have had the privilege of attending the performances of nearly all the leading magicians of this century and of all nationalities. It is my belief that in the entire world, SORCAR is one of the really great magicians, I must stress that



SORCAR doing his version of "Water of India"

his delightfully friendly personality and his skillful presentation stand out even above the extremely clever magic which he performs. It is not enough that a magician mystifies his audience; he must also entertain and delight them as he does so well. It gives me great pleasure to recall that in his performance, there is no detail so small as to be unimportant to him. His attention even to the minute details adds immeasurably to the performance as a whole. Such an attitude as his









in this regard is the mark of a genuine artist" ... The reviews given above from Mr. Mulholland, who is regarded as the world's greatest magic historian, is worth its price in gold. We too have marked that SORCAR show is highly appealing to the general public SORCAR performing the time old "Hindoo Levitation Act" on Sword points only for its entertainment value.



His great attention to details, well-rehearsed acts in a very well balanced programme full of mystery and thrill throughout. We do not want to under estimate the foreign magicians who visited this country with their world famous shows, but SORCAR stands supreme with his



great personality, better showmanship and superior illusions. His how cater to the interest of both the class and the mass, it appeals both to the eyes and mind, it feeds the vital wants that we often crave unknowingly in any stage show.

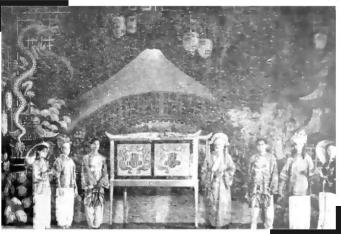
Dressing of the stage, balanced soul stirring music, neat stage draperies and settings, the magical control of the stage lighting, arrangements are all unusual. No wonder that SORCAR travels with carpenters, painters, electricians and other technicians in his big company. The lady assistants also prove their efficiency in their







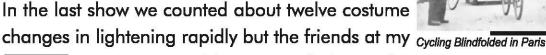
respective roles. One specialty in the SORCAR show is that it is fully nonstop and one is not kept waiting for the next trick. It goes mechanically from one item to another, without a dull moment. The scenes change and with it the



SORCAR in his colourful "Chinese House illusion"

costumes of the assistants are changed as if in magic.

Rightly stated 'The Statesman of Calcutta' that "sartorially also Mr. SORCAR's show is entertaining, he starts off in 'tails', then after appearing as a husser complete with sword, officer in mess kit, complete with pistol, and an Arab in flowing robes, he ends up as an impressive maharaja".





"Temple of Banaras illusion"

side counted it to be sixteen.

Now about the tricks shown, we do not value much the small tricks that are shown with sleight of hand because over in this country such sleights of hands tricks are very common. But the gorgeous array of colorful









production of varicolored silks, endless ribbons, dozens of flowers and flower darts, dozens of flower garlands with eye arresting colours, big alarm time pieces, nearly half a dozen of them, varieties of fruits, breads, in fact everything out of a small empty tube



"Egyptian Magic"

will keep everyone amazed and mystified. Production of an endless flow of water in the "Water of Ganges", the strange disappearance of a canary and a cage while held by two of the spectators are all really worth seeing. He caught nearly half a dozen of live pigeons from the air with an ordinary fishing pole, he produced live ducks and guinea fowls from empty boxes and vanished them all in full view in breakaway boxes. With speed and dash he produces a beautiful young lady from an empty doll house and then easily make another vanish and re appear in the empty Temple of Banaras which was in the meantime pierced with dozens of sharp swords. A grandeur that spell bounded the World.

SORCAR IN JAPAN

In June 1937, one twenty four year old Indian magician, fresh from college, visited the shores of Japan by the P. & O. liner Sirdhana with his selected magic show. He gave successful magic performances in Kobe on June 20th at the India Club. This show proved very successful and lavish reports were published in all the Japanese







newspapers. He later gave shows in Kobe under the joint auspices of the Kansai Japan –India Society and the Federation of Buddhist Associations. Sorcar also performed in Tokyo.

After an Interval of many years Sorcar visited Japan again in 1954 with his big illusion show compromising tons of equipment and dozens of assistants. Sorcar gave his show at the Kurtis Kodo Theatre, Tokyo sponsored by the Nippon Beer company; Octagon Theatre, Yokohama and notably Takarazuka Theatre which is comparable to only the Radio City music Hall, New York, is very gigantic and requires very big eye filling apparatus and company to properly stage a show.

On Friday, the 14th March 1954, Sorcar has his opening show in the Takarazuka Theatre and made a hit with his visible sawing through a lady with buzz saw and the vanishing of a new Ford car on the open stage and many other spectacular stage illusions.









The Great SORCAR performs "VISIBLE PENETRATION THRU a Sheet of Glass" on the Government (NHK) Television on 27th Nov 1967 at 8 Pm Family Show.



The Great SORCAR performs before over flowing 1800 audience (with seating capacity of 1500 in Theatre) at the famous San Kei hall, Osaka, twice daily, on 27th & 28th January 1968. Sorcar was given a big

reception in the dinner party of Tokyo Amateur Magicians Club, of which he was already the first non-Japanese Honorary Member since June 1937, while Dr.T.Ogata was its President. At that time Sorcar's magic was filmed, taped and photographed from the different angles for the future reference and records. Sorcar with his amiable nature, friendly disposition, and big eye catching stage illusion show



With Members of Japan Magic Association in 1954







made a great hit amongst all the Japanese Magicians. No wonder that his photographs appear in many of the Japanese books on Magic. He got spontaneous receptions from the Press and the Public of Japan.

But the great Sorcar show IND-DRA-JAL made the real hit during his Cultural exchange tour to Japan in

1964. All the national Magazines and newspapers of Japan published Sorcar news and stories most lavishly. His cutting a lady in half with Electric saw on an open table, Water of India spectacle, feats of X Ray Eyes, The Dragon illusion, Floating Lady were lavishly featured in all the Japenese national magazines and newspapers. Open any periodical, newspaper, even the monthly Juvenile magazines and you will find fantastic reports and dozens of action photographs of Sorcar performing his miracles. On 3rd February 1964, his show was televised by the Japanese Government NHK-TV.

After full one month's run with full houses daily at the San Kei Hall, Tokyo, the great IND-DRA-JAL party moved to other important cities of Japan with the same show. Japan has been visited by all the topmost illusionists and magicians of the world but none of them ever got such fantastic reception like the great Sorcar. He has made the people of Japan Magic conscious once again. The Yomiuri, National English Daily Newspaper of Japan in its issue of February 6 1964 stated under









bold three lines headings ... "Invaluable Living Asset from India brings Black Art". Sorcar easily became the star attraction and everywhere his fans gathered in thousands to have his autographs and photographs. During the show, after the shows, in the Airports, rail road stations, everywhere Sorcar was received with profuse flowers, garlands and bouquets. The highest record was in Kushiro city (Hokkaido) on 27th April 1964 at 3:30 pm, where Govt. brass bands played, the Mayor of the city led the procession.



Reception in Japan in 1964

There was the traditional red carpet and the mile long motorcade. Each car had one big English alphabet on it specially made of flowers so that from the aerial view, it will read "THE GREAT SORCAR OF INDIAWELCOME TO KUSHIRO". In every city Sorcar had full houses, they clamored for extra shows and further extensions. But Sorcar stayed only 4 months and then had to leave Japan, due to previous engagements in other countries. But he assured another visit in his earliest opportunity.







P.C Sorcar with his IND-DRA-JAL party (19 members from Calcutta) arrives at the Tokyo Airport on 6th October 1967.

Sorcar kept his promise. Sorcar and company visited Japan with bigger and better show ... They came to Tokyo from India on 29th December 1965. He repeated his same success again this year and toured for full 5 months. This year the authorities booked the biggest



possible theatres, sometimes the sports centers and stadiums to accommodate the maximum number of audience in each show. He opened at the Koshei Nenkin Hall, Tokyo, having a seating capacity of over two thousand in each show. The house was completely sold out



for weeks in advance, so extra matinee shows had to be laid every day at 2 Pm at Yen1500 top a d m is sion prices. Sorcar's wardrobe was always exotic and flashy, his orchestra in complete

harmony with his illusions, his smart assistants work with precision, flawless and perfect. His set, scenery and lighting effects were most stupendous and above all his strong personality and showmanship was prolifically commanding.







Glimpses of IND-DRA-JAL (1968) as performed in JAPAN



Some of the modern theatres, sports centres and stadiums of Japan, where the Great SORCAR with his full IND-DRA-JAL company performed before mammoth gathering of five to eight thousand







audience. He had FULL HOUSES even in these super theatres many weeks in advance ... A Fantastic record.

Long long lines of spectators queue up to witness THE GREAT SORCAR's Magical extravaganza in Japan. Policemen can be seen on duty to control the huge crowd.

The Great SORCAR at the JOCX-TV Channel 8 Tokyo and at the NET (Nippon Education Television) Tokyo.





Sorcar showed illusion after illusion in quick succession. In his hands, everything worked like a miracle. Motor car vanished with many passengers on board; the girl vanished from the suspended net, lady astronauts took their aerial flight via Sputnik (Rocket) illusion. Girls appeared, disappeared mostly from unlikely places, cut into pieces with electric saw. His special Black art routine ended with a beautiful





Cleopatra. The whole show ran like a welltuned engine. Sorcar use to say : "When asleep I breathe Magic; when awake I work Magic" Really SORCAR himself was MAGIC.

Truckloads of SORCAR's equipments arrive in the theatres of Japan.

A Sea of Human heads ... All in Ecstatic Excitement



(Condensed from the article SORCAR IN JAPAN by Gasho Ishikawa, Magician and Journalist)



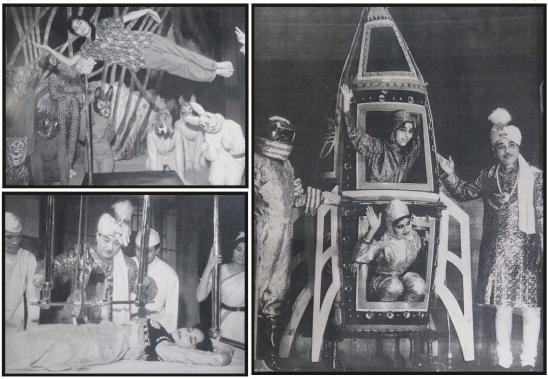
Sorcar on his another visit on 6th Oct 1967, covered almost whole of the Japan performing in Tokyo, Osaka, Yokohama, Kyoto, Nagoya, Fukuoka, Yokosuka, Sasebo, Nagasaki, Toyama, Sendai, Kumamoto, Matsuyama, Nagano, Oita, Kofu etc etc.

SORCAR Symolised Good Magic, Quality magic, Spectacular & Entertaining Magic and as the leader of the fabulous Indian Magic group – INDDRAJAL, P.C's name rings in every houses. He has been the most popular with the magic lovers of Japan. He visited this great country for 10 times during his Magic career.









Interesting highlights from SORCAR's Visits to JAPAN

In 1937 : Before the Great War .. As a young magician fresh from his college, Sorcar performed in Kobe, Osaka and Tokyo (One month tour featuring X-Ray eyes etc.)

In 1954 : with 15 crew members & tons of equipments performed in Takarazuka Theatre, Kurtis Kodo Theatre, Tokyo: Octagon Theatre, Yokohama etc.. (One and a half months tour featuring Vanishing Motor Car, Visible sawing through a lady etc.)

In 1964 : with 17 crew members & 20 tons of equipments performed in San Kei Hall, Kurtis Kodo Theatre, Tokyo etc .. (Four months tour featuring Sputnik illusion, Multi colour Black Art etc.)









In 1966 : with 17 crew members & 20 tons of equipments performed in Kosei Nenkin Hall, Tokyo: San Kei Hall, Osaka : etc... (Five months tour featuring Executioners Dream, Levitation, Cleopatra illusion etc)

In 1967– 68 : with 19 crew members & 30 tons of equipments performed in Shibuya Kokaido Theatre, Tokyo: San Kei Hall, Osaka: etc.. (nearly six months tour covering sixty one different cities of Japan featuring Elastic Lady, Piano Vanish, Cannon illusion etc.)







We want Peace ... No More Hiroshima .. The Great Sorcar with some of the lady members in front of the 'Atom Bomb Memorial in Hiroshima, Japan in 1968.



Good Bye FOR EVER

SORCAR with his 16 party members and 2 JAL officers at Calcutta Airport on his way to Japan on the 23rd Dec 1970.



The unfortunate demise of the P.C SORCAR happened in Japan during a stage performance on 6th January 1971 due to a severe heart attack.

The body of Mr.Sorcar was taken to the

nearest Buddhist monastery and was placed on an altar decorated with flowers. The dim interior of the prayer hall, fragrant with incense, resounded with devotional hymns of the saffron robed monks praying for the departed soul. A big crowd of mourners consisting of his fans









and admirers in Japan had collected and joined the prayer.

P.C Sorcar's sons Prafulla and Prodip were approached by the government authorities of Japan with a request to hold the funeral in Japan. The Japanese government promised to arrange a befitting funeral for this great son of orient.

In deference of the expressed desire of his father, Prodip [P.C Sorcar (Jr.)], who was earlier declared to be the successor of the Great Sorcar and his IND-DRA-JAL, stayed back in Japan to fulfil the entire programme Sorcar was booked for.



Prodip Chandra Sorcar (P.C SORCAR Jr.) can be seen standing in the background, while senior is performing on stage

Continuing his father's legacy and keeping his last words in his heart " The Show must Go on", P.C Sorcar (Junior) was welcomed with great public enthusiasm at his very first stage performance in Japan. He truly kept the dream of Sorcar going and is devoted to it, even as till today, with same energy & vision.

Prafulla, the eldest son of Sorcar accompanied his father's body to Tokyo, and from there flew to Kolkata. The maestro of Indian Magic was cremated at Keoratola burning Ghat Kolkata after a final good bye fleet from his residence Indrajal, Rash Behari Avenue with people all around and all streets jammed as everyone wanted to pay their homage; chanting slogans all around "Long Live Indian Magic" "Long Live P.C Sorcar" and Vande Mataram resounded the sky.





The last letter P.C Sorcar wrote from Japan to his PR manager in Kolkata : Magician Saileswar – Magic collector (Kolkata) and member of Jadoo Kala Trust (Regd.)

A C SORCAR, Magician DEC 31. 1970 CAL JIPAN TRAVEL BURGAU, Marumouch, TOXYO, (JAPAN) Magician Saileswar AIHC Member, All India Magio 52 Ishwar Ganguly CALCUTT india BASORCAR. O/ JAPAN TRAYEL BUREAU Tilfarancechi, TOKYU, MAPAH





Magic House

This is the building in which P.C SORCAR used to live in Ballyganj, a district of the city Calcutta now Kolkata, is one of the buildings he purchased from his Magic income. This house is very easy to locate as the whole street is named as P.C. Sorcar Street.







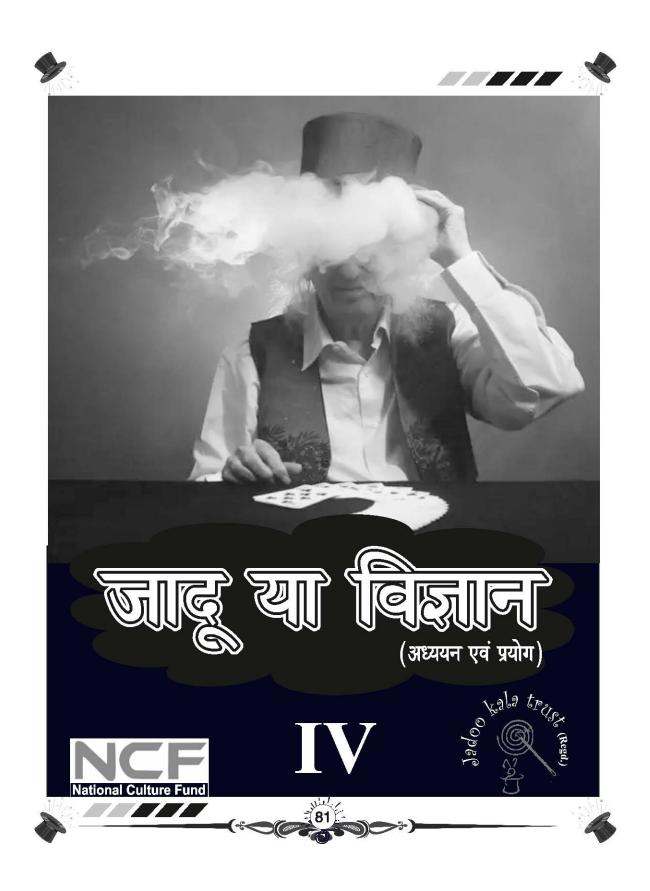
Posters & Coverages of SORCAR's AUSTRALIA, GERMANY, FRANCE & CALCUTTA SHOWS















जादूया विज्ञान (अध्ययन एवं प्रयोग)

जीदू शब्द का नाम सुनते ही हर व्यक्ति के चेहरे पर आश्चर्य की रेखायें उभर आती हैं।

यह विषय प्राचीन काल से ही अत्यन्त गोपनीय रहा हैं, इसलिये सामान्य व्यक्ति ही नहीं शिक्षित व्यक्ति भी इसकी वास्तविकताओं से पूर्णतय: अनभिज्ञ एवं अपरिचित है। जादू वास्तव में क्या है? जादू का क्षेत्र कितना व्यापक है? जादू में कितनी वैज्ञानिकता है? आदि अनेक प्रश्न सदैव से ही उभरते रहे है। इस लेखमाला का उद्देश्य सामान्यजन को जादू की वास्तव से परिचित कराना, जादू कला को आज के वैज्ञानिक युग के अनुरूप परिष्कृत रूप देना एवं इच्छुक व्यक्तियों के लिये जादू की नवीनतम जानकारी प्रस्तुत करना हैं। इस कला के सम्बंध में व्याप्त अंधविश्वासों और धोखाधड़ी के सम्बंध में जन सामान्य को शिक्षित करना भी हमारा अभीष्ट हैं। इस प्रयास की ओर बढ़ते हुये सर्वप्रथम, हम जादू क्या है, इसका विवेचन करेंगे।

जादू शब्द से हर व्यक्ति परिचित हैं। इसको मैजिक, कौतुक विद्या, सिफलिसी विद्या, शोबदेबाजी आदि मशहूर नामों से भी जाना जाता हैं। मैजिक शब्द की उत्पत्ति Magin (मैजिन) शब्द से हुई हैं, जिसका अर्थ है Wise Man(विद्वान व्यक्ति), वास्तव में जादू विभिन्न ज्ञान की चरम सीमाओं का कलात्मक प्रदर्शन हैं। जिसे देखकर सभी आश्चर्यचकित हो जाते हैं। पर जादू क्या है, इसे प्राय: लोग नहीं समझते हैं। भारत में जादू को प्राचीन काल से ही महत्व प्राप्त रहा हैं। भारत के प्राचीनतम ग्रन्थ वेदों में भी जादू को विभिन्न आयोगो का विशद विवेचन हैं।

पारंस पर प्राचानसान प्रत्य पर्या न ना जायू का वागान जावाना का प्रिय प्रिय प्रिय प्राचीन भारतीय साहित्य में जादू को 32 विद्याओं में से एक माना गया हैं। आचार्य शुक्राचार्य 'नीतिसार' नामक ग्रन्थ के चौथे अध्याय के तीसरे प्रकरण में लिखते हैं कि, विद्या और कलाएं अनन्त हैं, इन सबके नाम नहीं गिनाए जा सकते। परन्तु उनमें से 32 विद्यायें और 64 कलाएं मुख्य हैं। आज के जादू प्रेमियों का दुर्भाग्य ही है कि इतनी महत्वपूर्ण विद्या होने पर भी जादू विद्या का कोई विधिवत् अध्ययन या क्रमबद्ध साहित्य उपलब्ध नहीं है।

यही कारण रहा है कि, अनेक किशोर अवस्था प्राप्त लड़के, सड़कछाप या धोखेबाज़ लोगों के चक्कर में आकर अपना जीवन बर्बाद करते रहे हैं। लेकिन अब इस विद्या से सम्बंधित असंख्य







पुस्तकें लिखी जा चुकी है। अत: ऐसा होना काफी कम हो गया है। सिद्धहस्त जादूगरों का वेष, बोलचाल, कार्यशैली, वर्षों का अभ्यास एवं अध्ययन होने के कारण वह दर्शकों को प्रभावित कर पाते है। साथ ही उनका कार्य मनोरंजन होता है।

आधुनिक समय में जादू को ललितकला (फाइन आर्ट) का सानी कहा जाता है। जादू वास्तव में विद्या है या कला? यह समझने के लिये पहले यह जानना आवश्यक है कि, जादू क्या हैं।

प्रकृति के वास्तविक नियमों के विरूद्ध अथवा वैज्ञानिक व तार्किक तथ्यों के विरूद्ध जब कोई कार्य कर दिया जाता है, तो उसे हम जादू कहते हैं। यथा न्यूटन के गुरूत्वाकर्षण नियम से कोई वस्तु ऊपर से गिरने पर नीचे आयेगी। यह एक सामान्य प्राकृतिक कार्य है। पर यदि वह वस्तु नीचे न गिरे या फिर ऊपर चली जाये तो यह गुरूत्वाकर्षण के विरूद्ध है एवं ऐसा सम्भव नही हैं। परन्तु यदि इसके बावजूद यह कार्य करके यदि दिखा जाये, तो वह जादू बन जाता हैं। यह असम्भव होते हुये भी कैसे सम्भव हो गया, इसका रहस्य जादूगर के अतिरिक्त कोई नही जान पाता। अत:

जिसे सब मान जायें, पर जान न पाए, वही जाद है। रोपट्रिक इसका एक अच्छा उदाहरण हैं।

आचार्य शुक्राचार्य के अनुसार

'यद् यत स्याद् वाचिकं सम्यक् कर्म विद्या मिसंज्ञकम्।

शक्तों मुको पि यत कर्तु कला संज्ञन्तु तत् स्मृतम्।'

अथार्त जिसमें सम्पूर्ण रूप से वाणी का उपयोग किया जाता हैं, वह 'विद्या' है और जिसको एक मुर्ख भी, जो वर्णों का शुद्ध उच्चारण तक नहीं कर सकता, कर सके वह 'कला' हैं।

जादू के इन्हीं मौलिक रहस्यों का विवेचन एवं अध्ययन जादू विद्या है। जबकि इस जादू विद्या में पारंगत व्यक्ति द्वारा इनका प्रदर्शन एक ललित कला (फाइन आर्ट) है। इस प्रकार जादू विद्या, विद्या एवं कला का मिश्रित रूप है। उपलब्ध साहित्य में क्रमबद्ध एवं वैज्ञानिक आधार से जादू विद्या के ऊपर सबसे पहले छपी प्रामाणिक पुस्तक "Discoveries of Witchcraft" (डिस्कवरीज़ ऑफ विच्क्राफ्ट) है। इस पुस्तक का प्रकाशन सन् 1584 ईस्वी में जादूगर रैनस्कॉट ने कराया था। इसके पश्चात् राबर्ट हुडनी के भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान हैं।'

अपने देश भारत में इस विषय पर वर्तमान में कम लिखा गया हैं, और जो साहित्य उपलब्ध है, वह भी प्राय: अंग्रेजी भाषा में है। अत: जनसामान्य को जादू विद्या की स्वस्थ क्रमबद्ध व वैज्ञानिक जानकारी देने के लिये राष्ट्रभाषा हिन्दी में विषय को लेखबद्ध करने का यह एक तुच्छ प्रयास है।







इस प्रयास में आगे बढ़ने से पूर्व हम जन सामान्य में व्याप्त अनेक भ्रमों को दूर कर देना उचित समझते हैं। जादू पूर्णत: प्राकृतिक एवं वैज्ञानिक नियमों पर आधारित ज्ञान हैं। जादू कलाकार, उपलब्ध वास्तविक ज्ञान की विशिष्ट एवं विचित्र प्रस्तुति द्वारा आपको विन्रम की स्थिति

में लाकर हतप्रभ कर देते हैं। इसमें काफी श्रेय जादूगर के निरन्तर अभ्यास का भी होता है। इसमें अद्भुत दैवीय शक्ति आदि कुछ भी नही है। यदि कोई व्यक्ति जादू के नाम पर आपको धोखा देता है, या ठगने का प्रयास करता है, तो आप उससे बचे और सावधान व सतर्क रहे। जादूगर एक कलाकार है, अत: उसे कलाकार की तरह ही सम्मान दे। इस कला का एकमात्र उद्देश्य जन सामान्य का स्वस्थ मनोरंजन हैं। अत: इस क्षेत्र में अकूत धन की आशा न करें। क्योंकि वैसे भी अच्छे कलाकार एवं बुद्धिजीवी प्राय: धनहीन होते है।

सटीक अध्ययन के लिये समस्त जादू विद्या को दो मुख्य भाग जादू विद्या एवं जादू कला में बांट लेते हैं। इस प्रकार जादू के दो प्रमुख अंग हैं-

जादू विद्या
 जादू कला

पहले हम जादू विद्या को लेते हैं।

जादू विद्या के अर्न्तगत की जाने वाली क्रियाओं को सैद्धान्तिक रूप से तीन भागों में बांट सकते है–

(1) उत्पन्न करना (प्रोडक्शन) (2) गायब करना (बैनेशिंग) (3) रूप परिवर्तन (ट्रांसफोर्मिगं) इन क्रियाओं को कई प्रकार से किया जाता हैं। इस प्रकार जादू के कई रूप विकसित हुये

हैं, जो निम्नलिखित हैं-

(1) हाथ की सफाई (2) नज़रबन्दी (3) लागबन्दी (4) कालाजादू (5) इन्द्रजाल

(6) मायाजाल











उपरोक्त सभी बातें जादू के प्रदर्शन से सम्बन्धित हैं, अतः इस सम्बन्ध में पारंगत होने के लिये, जादू के मूलभूत सिद्धान्तों से परिचित होना आवश्यक हैं। सिद्धान्त रूप से जादू दो प्रकार का होता हैं।

(1) सफेद जादू (व्हाइट मैजिक) – सफेद जादू के अर्न्तगत मायाजाल (इल्यूजन), हाथ की सफाई, लागबन्दी व कुछ प्रकार की नज़रबन्दी आती है। जादू का यह क्षेत्र अधिक व्यापक है और जादूगरों द्वारा प्रदर्शन में अधिकांश में सफेद जादू का ही प्रयोग किया जाता है।

(2) काला जादू (ब्लैक मैजिक) – काले जादू के अर्न्तगत कालाजादू, इन्द्रजाल और अनेक प्रकार की नज़रबन्दी आती है। इस प्रकार के जादू के लिये पर्याप्त पूर्व तैयारी एवं उचित पृष्ठभूमि आवश्यक हैं। इस प्रकार के जादू का प्रदर्शन विशिष्ट प्रकाश व्यवस्थाओं के अर्न्तगत किया जाता हैं। मृतक आत्माओं एवं भूतों को बुलाना व उनसे वार्तालाप भी काले जादू के ही अर्न्तगत आता हैं।

उपरोक्त दोंनो प्रकार के जादू अनेक वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर आधारित हैं। जादू विद्या में पारंगत होने के लिये इन वैज्ञानिक सिद्धान्तों को जानना आवश्यक हैं। साथ ही यह जानना भी आवश्यक हैं कि इन सिद्धान्तों को जादू में किस प्रकार से प्रयोग किया जाता है। जादू विद्या में मुख्यतया निम्न सिद्धान्तों का प्रयोग किया जाता है।

1. गणितीय सिद्धान्त या अंको का जादू

- 2. रासायनिक क्रियायें
- गुरूत्वाकर्षण
- गुप्तघर (सीक्रेट चैम्बर)
- ज्वलन एवं ताप प्रक्रिया
- पदार्थ के सामान्य गुण
- 7. चुम्बकीय व विद्युतकीय गुण
- 8. प्रकाश के विभिन्न गुण धर्म
- 9. ध्वनि एवं नाद विज्ञान
- 10. ऑडियो व रेडियो तरंगें
- 11. धोखाधड़ी (चीटिंग)



(1) गणितीय सिद्धान्त या अंको का जादू – जादू के संबन्ध में गणितीय सिद्धान्त व उनके प्रयोग को समझने के लिये अंको की वास्तविक सरंचना व उनके मौलिक गुणधर्मों को समझना आवश्यक



है। सारे विश्व में गणना के लिए केवल मौलिक अंक 1,2,3,4,5,6,7,8, एवं 9 प्रयोग किया जाता है। इन अंकों की गणना बढ़ाने के लिए 'शून्य' का प्रयोग किया जाता हैं। इन अंको के आपसी संबन्ध व तालमेल अति महत्वपूर्ण हैं, जादूई गणना के सबसे महत्वपूर्ण अंक 9 का है, अत: हम सबसे पहले अपना ध्यान 9 पर ही केन्द्रित करते हैं।

गणना के अन्दर सर्वप्रथम हम संख्याओं के एक महत्वपूर्ण गुण पर ध्यान देते हैं। किसी भी संख्या व उस संख्या के अंको का क्रम उलट कर बनाई गई संख्या का अन्तर सदैव 9 का गुणक होता है। यह संख्याओं का एक महत्वपूर्ण गुण हैं। संख्याओं की इस प्रकृति पर अनेक जादू खेल

(मैन्टल मैजिक) आधारित हैं। उदाहरण के लिये हम एक खेल का रहस्य बता रहे हैं। आप तीन अंको की कोई भी संख्या सोचे, जिसके तीनों अंक समान न हो। संख्या के अंको का पलट कर (जैसे 145 को पलटकर 541 बनता हैं। एक नयी संख्या बनाये। अब इन दोनों संख्याओं का अन्तर निकाले। प्राप्त अन्तर में यदि तीन के स्थान पर दो अंक हो तो इसके शुरू में या अंत में शून्य लिखकर अन्तर तीन अंको का कर लें। माना यह 'क' हुई। अब आप संख्या 'क' के अंको का क्रम उलटकर नई संख्यां बनायें। इस नयी संख्या को संख्या 'क' में जोड़ दें। इस प्राप्त योगफल को याद कर लें।

आपका याद किया योगफल माइन्ड रीडिंग के द्वारा हमे ज्ञात हो चुका है। हैं न आश्चर्य की बात, अब हम आपके कुछ न बताने पर भी आपका योगफल बता सकते हैं। आपका योगफल 1089 होगा। इसका रहस्य जान लेने पर यह साधारण सी बात है।

बस इस क्रिया में जब आप प्रथम अंतर प्राप्त करते हैं तो वह हर स्थिति में 99 का गुणक होगा। अब 99 के गुणको की तीन अंक वाली संख्याओं व उनकी पलट के केवल पांच जोड़े बनते हैं, और प्रत्येक जोड़े का योग 1089 आयेगा, अत: आप कोई भी संख्या सोचे उत्तर सदैव 1089 आयेगा, जो जादूगर को ज्ञात होने पर वह बता देता है। इस खेल का यही सिद्धान्त हैं।

इसी प्रकार सिद्धान्त पर 'पाँच अंक की पाँच संख्याओं का तुरन्त योग' खेल आधारित हैं। ऐसे ही अनेक अन्य जादू खेल हैं या बनाये जा सकते हैं।

अब हम अंकों की एक अन्य प्रकृति पर ध्यान देते हैं। अंको की इस प्रकृति को 'अंकों का ग्रुप डांस' या पीक्यूलियर प्रोपर्टी ऑफ नम्बर कहते हैं। इसके लिये नीचे एक उदाहरण दिया जा रहा है। ध्यान दें अंक 1, 12, 123, 1234......123456789 में पीक्यूलियर प्रोपर्टी होती हैं।







1 x 8+1 = 9 12 x 8+2 = 98 123 x 8+3 = 987 1234 x 8+4 = 9876 12345 x 8+5 = 98765 123456 x 8+6 = 987654

आगे भी 123456789x8+987654321 तक क्रमशः अंकों में यही गुण होता है। अंक 12345679 में भी यही गुण होता हैं। यदि इसमें (ध्यान रहें इस संख्या में 8 का अंक नहीं हैं) 9 से गुणा करें और फिर शून्य से 9 तक के किसी अंक से गुणा करें तो आप अन्त में जिस अंक से गुणा करेंगे, उत्तर में वही अंक 9 बार आयेगा।

अंकों का तीसरा गुण 'मीनार प्रकृति' हैं। इसी गुण के आधार पर अंकों की मीनार बनाई जाती हैं। अंको की मीनार के कुछ उदाहरण देखिये –

```
1 x 1 = 1
11 x 11 = 121
111 x 111 = 12321
1111 x 1111 = 1234321
11111 x 11111 = 123454321
```

जोड़ा अंको की मीनारें -

56² - 55² = 111 556² - 555² = 1111 5556² - 5555² = 11111 आदि

से लेकर

```
60<sup>2</sup>- 51<sup>2</sup> = 999
560<sup>2</sup>- 551<sup>2</sup> = 9999
5560<sup>2</sup>- 5551<sup>2</sup> = 99999 आदि
```

इन मीनारों का पहेलियों का जादूई गणना में महत्वपूर्ण योगदान हैं। अंकों का चौथा गुण 'गीतिका (RHYME) गुण' हैं। उदाहरण के लिये हम 142857 की गीतिका दे रहे है। इस संख्या में 1 से 6 तक के किसी अंक से गुणा करें तो गुणनफल में सदैव सही अंक, इसी क्रम से आएंगे। केवल संख्या प्रारम्भ होने का स्थान अर्थात अंक बदल जायेगा। यदि इस संख्या में अंक 7 से गुणा करें तो गुणनफल में सभी 9 के अंक होंगे। यह गुण हमें अनेक महत्पूर्ण पहेलियां व खेल बनाने के लिये आधार देता हैं। गीतिका गुण का नमूना नीचे दिया जा रहा हैं–







142857x1= 142856 142857x2= 285714 142857x3= 428571 142857x4= 571428 142857x5= 714285 142857x6= 857142 142857x7= 999999

- इनसे अगले अंको से गुणा करने पर यही क्रम पुन: दुहराया जायेगा सिर्फ पूरी संख्या के प्रारम्भ में 1 का अंक और बढ़ जायेगा एवं अंतिम अंक 1 कम होगा। इसी प्रकार की अनेको 'गीतिका गुण' की संख्यायें हैं। उपरोक्त सभी गुण अंको की प्रकृति के आपसी संबन्ध हैं।

गातियों गुण देने तत्व्याव हो उपरोपत तेना गुण जवन को प्रदर्गत के जापता त्वप्य हो हम अपने जीवन में बचपन से ही पहेलियों से परिचित हो जाते हैं। इन पहेलियों व जादुई गणनाओं के हल इन्हीं अंक प्रकृतियों एवं गणितीय सिद्धान्तों पर आधारित होते है। अधिकांश पहेलियों के हल 'श्रेणी' व 'मैट्रिक्स' के द्वारा निकाले जा सकते हैं। गणित में धनोत्तर, गुणोत्तर तथा ज्यामितिक (अर्थमैटिक, ज्योमैट्रिक व हार्मोनिक) तीन प्रकार की महत्वपूर्ण श्रेणियां हैं, जिनसे गणित के विद्यार्थी भलीभांति परिचित होंगे। जादू क्षेत्र में बढने के लिये श्रेणियों व मैट्रिक्स की जानकारी प्राप्त कर लेनी चाहिए। प्रसिद्ध अंग्रेजी पहेलीकार हैनरी डूडनी की अधिकांश पहेलियों के हल मैट्रिक्स के द्वारा आसानी से निकल आते है।

कुछ प्रसिद्ध जादुई खेल व पहेलियों के हल 'ट्रूथ टेबिल' बनाकर निकाले जाते है। ट्रूथ टेबल से कमप्यूटर के प्रारम्भिक जानकार एवं 'वूलन एल जब्रा' के विद्यार्थी अच्छी तरह से

परिचित होते हैं। विस्तृत जानकारी 'वूलन एल जब्रा' की किसी भी पुस्तक से ली जा सकती हैं। अब हम आपको किसी भी संख्या का पलक झपकते धनमूल या पंचममूल बताने की विधि बता रहे हैं। यह एक आर्झ्चर्यजनक एवं तुरन्त प्रभावित करने वाला खेल या मैजिक है।

 Consider Second Consider In The Second Con-			
संख्या	घनफल	पंचमघात	
1	1	1 लाख	
2	8	30 लाख	
3	27	2.4 करोड़	
4	64	10 करोड़	

इसके लिये आपको निम्न सारणी को ध्यान रखना होगा।







1.4		2 00	÷
5	125	30 करोड़	
6	216	77.7 करोड़	
7	343	1.5 अरब	
8	512	3 अरब	
9	729	6 अरब	
10	1000	10 अरब	

अब आपको जिस संख्या का घनमूल बताना हो उसके प्रथम तीन अंको पर ध्यान दें। ये जिस संख्या घनफल से अधिक व जिस संख्या के घनफल से कम हो वह देख लें, इच्छित घनमूल का दहाई अंक इनमें से छोटी संख्या होगा। दी गई संख्या का अंतिम अंक जिस संख्या के घनफल के अंतिम अंक से मिले वही होगा।

दो अंकों की पांचवी घात की संख्या का पंचम मूल बताना काफी दुश्कर हैं। माना यह संख्या 537824 है। यह एक लाख से अधिक व तीस लाख से कम हैं। अत: पंचम मूल का दहाई अंक 1 होगा। ईकाई अंक की दी गई संख्या का अंतिम अंक होगा। जो कि 4 है। अत: पंचम मूल 14 होगा।

समाचार पत्रों में प्राय: वर्ग पहेलियां छपती हैं। इन वर्ग पहेलियों को भरने का गणित का नियम क्या हैं, इससे अधिकांश व्यक्ति परिचित नहीं हैं। आइये हम गणित की उस विधि की जानकारी प्राप्त करें, जिससे यह वर्ग पहेलियां भरी जाती है। वर्ग पहेली में कुल खानों की संख्या सदैव किसी विषम संख्या का वर्ग होता है।

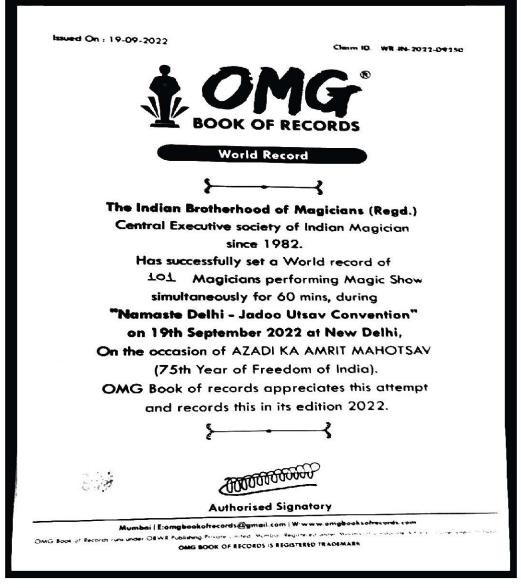
वर्ग पहेली भरने के लिये आप प्रथम पंक्ति के मध्य के खाने मे अंक 1 लिखे। इसके बाद नियम यह है कि प्रत्येक अगला अंक ऊपर की पंक्ति में कर्णवत दिशा के अगले खाने में लिखा जाये। चूंकि अब ऊपर की पंक्ति में कर्णवत दिशा में खाना नहीं हैं, अत: यह अंक उसी कालम में सबसे नीचे के खाने में लिखा जायेगा। फिर अगला अंक कर्णवत दिशा में ऊपर की पंक्ति में लिखते जाये। खाना न होने पर उसी कालम में सबसे नीचे के खाने में और यदि पूरा कालम ही न हो तो उसी पंक्ति के सबसे बांये खाने में वह अगला अंक लिखें।

यदि किसी अंक के आगे के खाने पहले ही भर गये हो तो अगला अंक अंतिम भरे गये अंक के ठीक नीचे के खाने में लिखे। इस विधि से पूरी वर्ग पहेली चाहे वह कितने भी खानों की





हो, भर जायेगी। इसका योग हर ओर से समान होता हैं कुल खानों की संख्या 1 जोड़कर आधा करें और इस प्राप्त संख्या में वर्ग पहेली के कालम की संख्या का गुणा करें। प्राप्त गुणनफल ही वर्ग पहेली का अभिष्ट योग होता है। इस नियम को समझ लेने पर कठिन वर्ग पहेलियां भी हल हो जाती है।







Did Magic Gave Birth to Science & Arts ???

oday, We have quite forgotten that magic was the first blossom of intelligence in mankind and magic gave birth to science and arts. The veracity of this statement will be apparent if a research is made according to historical ways. The primitive man used to move on the trunks and branches of trees in his search for food like the monkeys. All by chance, he once found out food at the foot of trees and came down to earth. Here on the plains he faced enemy more in number and strength than on the tree tops. And when at this moment, he discovered the art of throwing stones to disperse enemies, he has kindled the soul of intelligence into the material form. With the awaking of this sixth sense, he took to scheming means of self-protection. The glorious achievement of his thoughtfullness are illustrated in the stages from stone-throwing to cudgel-punishing and from cudgel-wielding to using bows and arrows. For the sake of living in hordes, the screams of primitive man which only expressed emotions, at last became an understandable language through his intelligent efforts. With the dawn of this rationality in man, he has been separated from the animals at large and also from gross nature. His artful ways of inventing a voice full of under standable language, his cleverness in designing weapons, and putting his arms and leas to peculiar positions and uses have already made him self-freliant and independent. His attempts to defy nature's









different phases and phenomena are expressed in his efforts of digging, planting, manuring and watering, or in a word to grow food without depending on nature but on his own self. He has made wild animals a pet by his cunning and he also devised means of storage during rainy days. In an enthusiasm to conquer nature, he has observed nature closely and has analised her thoroughly and has tried to get at the cause and effect of natural events and has also devised ways and means of employing natural phenomena convinced by her periodic cycles. Whenever he was dumb founded with a new offshoot in natural occurences, he tried to solve it through different imaginations which are at present known as the oretical proofs. Even in modern days, an imaginary solution is accepted when we fail to explain the cause of an incident by an analogy to similar happienings. The development of mind in man, which may be called WILL-POWER is the awakening of intelligence. The blossoming of soul in men has taken him above the material stage of animals to the sphere of imagination and thoughtfulness, and has made a MAN out of him. When man reached this supernatural realm, he received his first prize in the form of Jadu or magic. Magic is the achievement of making supernatural phenomena look like natural possibilities. The motive of magic is to grasp the desired reality through an imaginary plan. His sole desire to make nature serve his will by means of magic (imagination), so we find man in his primitive stage chanting during offerings in scented fire through forms drawn or modelled. This incantation turned into vocalal most afterwards, and the rhymings turned into poetry, the poses of the limbs during chantings came to be







known as dramatic acting, the rhythmic swayings of the body during incantation became dancing and lastly, the symbols of magical performances got transformed into scripts, drawings and sculptures. Magic introduced incantations. Incantation prompted ceremonial functions. The ambition of man of rule over nature has today developed on the material side into science and on the spiritual side into arts. The magnitude of development in each of these two is correspondingly widening the divergence between them.

The primitive man used to hold the performance of magic with a desire of benefit for the clan to bring rain or to bring about some such natural occurrences. with evolution of primitive society, men clustered into a close and complicated community which precipitated the change of leadership of magical demonstrations from his sovereignty into religious priesthood at a later state. The poet addressed to in the Vedas is none other than the priest of magical order. The ascetic, the poet, the priest addressed to in the Vedas is one and the same person. The self-engrossment of the yogis, the inspiration of the poets vis a vis magicians and of the so called possessed are one and the same state of mind varying only in the degree of intensity. One is inspired when one's mind crosses the bounds of reality and spreads out into the joy of infinite imaginations; one is lost in meditation when he is far above material spheres and has passed on to the plane of spiritual ecstasy; while one is possessed when his dormant and latent subconsciousness gets an upperhand over the self-conscious state out of nervousness.





There was no difference between truth and imagination and between wisdom and superstition in the logic of primitive man. His sole endeavors in animality and nationality were directed against combating nature's unfavourable circumstances to keep him going. The entire aspiration of primitive man is expressed in the only one desire and that is of self-protection. Attempts are being made for several thousands of years to differentiate between superstition and wisdom, and between assumption and truth. In this search for truth, man has lost his faith in magical hopes, assurances and dependencies which once, provided for mental tranquility Yet, magic has a hold on the mind of man because of its inter alliance with religious rituals for ages. The serious effect of magic in the mind of primitive man can now be grasped to some extent from the sway of priests of islanders in the Pacific Ocean from the hold of ghost-doctors of Africa and perhaps there are good instances even in present times in putting faith in and making use of chanted rings, talismans of panacia, hypnotic mirrors, cure from dream-medicines, enchanted water, passes, horse-shoes, dots and decorations, charms, amulets, stamps and so forth. Since magic was cut out from the body of religion it lost much of its interest and ancient glory and is still surviving in the glances of witches, works of voodoo practitioners and in the treatments of exorcists. Yet we must not forget that the ceremonial Abra ka Dabra of this treatment by







witches and exorcists is our oldest poems, song, dance, acting, picture, Writing and we can never deny this great fact now. This hocus pocus is the first yield of our imaginativeness, the very first-sign of our rationality and the prime blossom of our spirituality. The Vedas, the greatest and oldest religious scripture of India and a great epic as well, has four parts and the fourth part is named the Atharva Veda. The Atharva Veda is the scripture magic because of its embracing the practice of Abra Ka Dabra and hocus-pocus. Learned people hold that the rituals of the Atharva Veda are older than the Right Vedas and this decision is not only logically correct but also is a scientific truth. The separation of poetry from magic took several ages and it happened only a few centuries ago. The present is particularly different from the hoary past in one major point and that is that now we are governed by a politician as head of the state, while in those primitive days the head of the community was the priest magician. Now-a-days, people are wholly inclined to ratinal ways and are not influenced in their derivations in any way. The primitive man was easily moved by his dormant desires; so he had been influenced by religion and magic; contrarily, the free and logical modem man is conscious about himself-devotion and is firm and bold because of it. So, the magic of today has lost its past glory and has descended down to a bettarly profession of a madicant with a begging bowl in hand and a song at heart.









Magic is the mother of sciences, arts and crafts; and India is known world over as the Motherland of Magic. Just as Indian religion is spiritual, so also her magic is meta-physical and here lies the superiority of the Indian Magic. It has turn out the veils of darkness and it is no more a weapon of the witch-doctors or the like. Now it is an art used for entertainment only and that's too a wholesome entertainment for all in the family, for all ages. But that is another chapter so I wrap up this topic here ... 'Long Live Indian Magic !'





Magie de l'Inde



फ्रांस की एक मशहूर किताब में प्राचीन भारतीय और श्रीलंकन जादू की झलकियाँ

La revue The Indian Magician (1932-1937), fondée et éditée par le docteur K.B. Lele, comptabilisera 68 numéros avant de disparaître. Natif de Bombay, le bon docteur Lèle (1884-1963) lancera une autre revue, Marathi Magic Monthly, qui ne durera que deux ans. Il rédigera également plusieurs ouvrages en langue marathi.

Didier Puech

extrait *



Sorcar père à Paris en 1955, à droite Jean Valton et Jules Dhôtel



La Corde Hindoue pr

La Cande Heudous presenter sint in viewa del Timeron Des Illusionnistes du debut du XXeme sikele, comme Mas-leyhne au David Gulan et trainvest au geneticationgée USA et sea très vite copié en Europe par Dante, Blackador de Doug Henning dant les années 70. Una de la comparte de la comme de la comme de la comparte de la

La Malle des Indes (Substitute trunk en anglais ou Méte

La Malle des Indes (Substitute trank en anglais ou Méter morphoss) n'a sien à voir avec les Indes et son inventieur Houdin n'a sei d'égais que Daug Henning et Neu an fisse et réaparatire dans une caisse fermée à clef. Le panier indien (Hindi braket trick en anglais) trouve quant à lui son origine dans les vois fermée à clef. Le panier indien (Hindi braket trick en anglais) trouve quant à lui son origine dans les vois de l'inde. Le avec avec fermé alons une caisse sei de l'inde. Le avec avec l'avoir en fermé alons qu'il semblerait que Dravet Havoir en fermé alons qu'il semblerait que Dravet Havoir en se les duras. Il en reisou il plante des épées ou des plaques dans le panier alons qu'il semblerait due compagnée. Un cerain colonnel Suduire présenters une version tradition-nelle avec des blond de hoir servisir la indisé de rouge sing

An agino dia Calombia prehide pue l'estructualmente A-skenza alam baja dia pui anti- che menine mue scotta a von sente una pacetade dans le Nord de la France, un 1940. El taliantente bistanengue Vinduelle, au tabile de a amb y fazza alora apparatere une the di Hiler, el su marcha la zente i, esta en dunte auxo acoment. Ello de l'une faz autorito comen de scotta-fazza de la meso de presente una comenta de scotta-fazza de la pue sente de la comenta de scotta-fazza de la pue sente de la comenta de scotta-fazza de la pue sente de la comenta de scotta-fazza de la pue sente de la comenta de scotta-fazza de la pue de presente una comenta de scotta-fazza de la pue de sente de la comenta de scotta-fazza de la pue de sente de la comenta de scotta-fazza de la pue de sente de la comenta de scotta-fazza de la pue de sente de la comenta de sont de la sont de la comenta-ta de la comenta de la comenta de la pue de sente de la comenta de la comenta de la comenta de sente de la comenta de sente de la comenta de un voyages en Inde m'ont permis de découvrir un peu se magie traditionale qui me fassit réver. En 1972, nand Courke, alors président de l'A.F.A.F., est la gen-ses de me cammuniquer l'adresse de O.F. Agenval, pré-rer du Cercle Magique de Caketata, qui Fassit recu decis

ciens

ar Fanch Guit emin

et du Sri Lanka

me fit rencontrer de nombreux illusionnistes nomme Mystic Kurnar et U. Day Shankar, et des raditionnels appeles "Joada Walkin" ... jour en 1976, dass is Sud de l'Inde (région de) et au Sri-Lanka, me fit connaître aussi Guy

Ramar cirectau de l'école



Parmi les magiciens indiens fameux, il faut citer : Rajshacoor (d'Agra), Shankar, Fred-J. Hemi (de Bombay), A.S. villai (de Bangalore), K. Bhagyanath (de Madras), Vasanha Kumar, K. Lal (de Saurashtra), H.M. Vakil. La plupart l'entre eux, comme Sorcar, proposent une magie très inluencée par la magie occidentale (femme sciée, appariions de colombes, etc.).

Niranjan Mathus, quant à lui, travaille principalement dans des hôtels fréquentés par les touristes et présente à même e sol le jeu des gobelets, des manipulations de coquillages, productions de guirlandes à la bouche, l'arrêt du poul, etc. Jn peu folklorique mais plus proche de l'esprit indien.

Le tourneur lyonnais André Sanlaville fera venir des Indes e swanni Dev Murti, Ben Ghou-Bey, Kirokaya, Mirah-Sanzor, Sager, Ben Aga, etc. Dans les années 60, le producteur fera tourner Sambalo qui présente un numéro de "magie noire"

Socrar père à Paris en 1955. The importe l'application, s'il en existe une, même ti le sus indes alors qu'il n'y aurait jamais mis les pieds II es-glornd par la corde serait composé d'os de mouton ag-glornd par la corde serait composé d'os de mouton ag-glornd par la corde serait composé d'os de mouton ag-sup de la corde serait composé d'os de la corde serait composé d'os de mouton ag-tion de la corde serait conce en l'air. The space, un professeur anglais en donnera une version a laquell el avait à vac de une satistanta 8 donners, une serait bindimi estant la cidu (le combie du fair) dus spec-tacie, les spectaeurs separés d'un côté et de l'autre de la corde la corde arait concert de la corde de la corde la corde arait corde de l'autre de la corde la corde arait corde de la corde de la corde la corde arait corde de la corde de la corde la corde arait corde de la corde de la corde la corde arait corde de la corde de la corde la corde arait corde de la corde

En 1908, deux cents élèves de l'Ecole Victoria de Kurséong, près de Darjee ling, applaudissent l'illusion de la "rope trick"



Picture Credit : Magician Rahul Kharbanda's personal collection As gifted to him by the Magicians Association in Strasbourg (France)





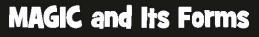












Since the art of magic has been practiced from the days of the Pharoahs & the darbars of Maharajas, modern performers have a marvelous & spectacular tradition on which to draw. But while each new era has seen inspired inventions and developing technology that added fresh possibilities to the magicians's repertoire, many tricks are still based on ancient principles.

Consequently, lasers, electromagnets and other modern apparatus now complement these older techniques, enabling contemporary magicians to produce dazzling effects.

While it has often been claimed that some of the greatest performers carried their secret methods to the grave, and their tricks remained unexplained, this was

rarely the case. Most techniques are understood by fellow magicians. What distinguishes the great professional from the amateur is skill and showmanship.

When an accomplished illusionist made an elephant vanish or made a painting come to life, audience really did





gasp in wonder. Such effects are beyond the scope of most magicians, requiring tremendous expertise and split second timing as well as elaborate and expensive equipment. Only those willing to devote all their time and resources to a career in magic can hope to master such sophisticated illusions. Yet the amateur or professional can still achieve startling effects, whether production ribbons from a



hat or making a lady in a basket vanish. Always remember, though, that there is no substitute for individual flair – or for years of practice – and that grasping the basics of the performer's art is the first step towards understanding the exciting world of professional magic.

A scintillating display of Magic, whether witnessed from the comfort of the theatre or seen on television, rarely makes the spectator think about the history of magic.

Following are the forms of Magic that we have been seeing since the evolution of Magic & still being used widely by performers all over the world, in updated and modern style. All the Magic performances, even today revolves around these concepts only;







Grand Illusions

In magical terms, an illusion is any trick or effect involving a human being, most notably an appearance, vanish or transformation. The term has been extended to include large animals and sizeable objects as well, while many unique effects, such as levitation, where a girl is floated in mid air or a spook cabinet, in which ghostly phenomenon occur, also fall into this category. Formerly such efforts were called stage illusions, but today some are presented in night clubs and outdoor shows or under almost any circumstances, hence magical illusions is a better way to define them.









Disappearing

There are many tricks & illusions in which objects, animals and human beings mysteriously disappear, only to reappear some moments later, like in the picture below, where the head of the girl assistant sitting on a stool, has vanished but will appear back in the next moment of the Magician's act.

Audience are amazed when water is poured into a glass tumbler;



Disappearing Head

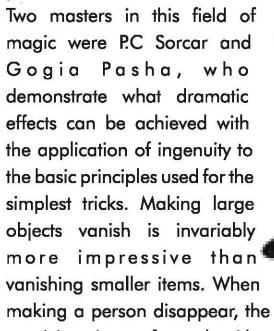
now shown empty; is filled with water again after some time, Indian magicians performs this all the time naming it as 'Water of India' that never ends and keeps on flowing & flowing, this bowl is then covered with a silk handkerchief and suddenly disappears; Or a large bowl of water, standing on a thin tray, seems to vanish into thin air.

Audience is fascinated when a white rabbit, the magician's symbol, is placed in a box on a table which is covered with a large cloth. After a clap of his hand, the magician dismantles the box, which is empty. The audience thinks they have outsmarted the conjurer, believing the rabbit to be hidden within the table. With a smile, the magician removed the cloth, revealing a skeleton frame incapable of concealing anything.









magician is confronted with a number of difficulties, due to the size and weight and the problem of compressing the human frame into a small space. Despite these handicaps, magicians have created some startling mysteries.









Appearing

As the name suggests, when a person or an object appears out of thin air, inside a box or at a place / mark, it is termed as appearing. This can happen / presented in numerous ways, with the help of a cover or just directly under a puff of smoke; can happen on the hand of the



magician or a spot near him, depending on the size and volume of the object / person appearing. Appearing is the most popular visual illusion performed worldwide, on stage & off stage.

This appearing technique has been used in many events / occasions worldwide with or without the magician himself performing. In the pictures reference, the appearance magic is used a Fashion Show in Milan (photos on next page) wherein the Fashion designer showcasing his designer outfits on the ramp and he appears a model wearing his collections. Adding smoke to the finale appearance completed the effect.

In this instance, a professional magician must have given the training along with his props to the Fashion designer.



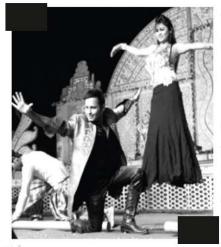






Levitation & Flying

The act of rising and floating, or making someone rise or float, in the air without any physical support is



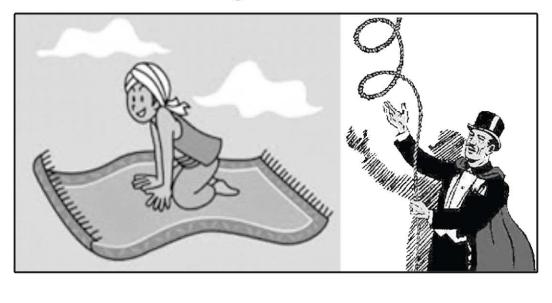
termed as Levitation. This can be an object or any living person or animal.

Levitation is a prime effect of all magician's worldwide, we have been hearing about levitation since ages in fairy tales & stories. The Flying carpet is the most common





levitation we have been hearing since decades.





Levitation illusion Technique used in an AUTO EXPO depicting the speed of the motorcycle









A magician may choose to levitate a currency note, credit card, playing card, a candle, a table, a chair or any other object as per his magic routine. They even levitate their assistants and sometimes themselves.

There is also a scientific side of Levitation, which is the magnetic fields, an object can be levitated through magnetic fields as well. This is done by using very strong

magnetic fields to magnetize materials and then hold them in mid-air.

The most common levitation you see in India is the one performed by almost all street magicians wherein the assistant is asked to lie down on the floor & magician covers the assistant's body with a long cloth, this cloth has a round cut at one side through which the assistant beneath takes out his head.









The audience can see the rest of the body being covered fully in cloth. The magician then makes a magical gesture & the assistant while in a lying posture starts to levitate, with the cloth covering his body from all sides. He rises from the floor for about 4 feet & then rests back down. The magician then removes the cloth, assistant stands & takes the applause.











TELEPORTATION

This is a technique used by magicians to travel / appear from one place to another in a flash of a second. Remember, it is presented such way wherein it appears as if the magicians has vanished from place A and has appeared in next moment at Place B. That is why it is called Magic !!

This sequence has been used by many Hollywood and Bollywood movies from time to time, a popular scene depicting teleportation was seen in the Hollywood movie 'Now you see me' (below right picture) where a person from the audience is invited on stage & the performers makes him wear a head gear that has a button it. As soon as the button is pressed, the audience member teleported from the stage of Las Vegas to someplace in Paris, in a flash.







This type of Magic is unique because it depends on the effect created on the audience rather than the object used. Instead of making things vanish and re appear, or cutting them up and restoring them, you use them in special tests whereby you presumably read people's minds.

This type of magic has become so popular that some performers prefer to call themselves 'Mentalists' rather than Magicians, as if they really were endowed with some supernatural powers.

People are curious about subjects which seem to be beyond the limits of natural laws. Topics such as hypnotism, mind reading and Levitation have been discussed, criticized and have, for many years, been regarded as controversial. Hypnotism, which a few centuries ago was steeped in mysticism, has become almost respectable now that it has been accepted by some medical authorities. Levitations are generally regarded as part of an illusionist's act, but mind reading is still thought of, by many people, as something apart from a feat of











conjuring. It remains a mysterious force which they cannot fully understand. Yet there is nothing supernatural about these apparently other worldly powers – just a great deal of skill and ingenuity.

Because so little is known about the powers of the mind, and so much remains to be explored, psychics can claim that it is possible to bend metal objects by the power of thought or duplicate a drawing contained in a sealed envelope.







Fire & Smoke



These are the effects that are not termed as Magic but they enhance the magic or the illusion in a great way; making them visually more powerful & impactful, adds wowness to the finale, compliments each other as if made for each other. Again, as mentioned before, use of Fire & smoke in magic is done after extreme practice and knowledge of using them: and should be practiced or attempted without proper supervision. The attraction can turn fatal, if precautions are not undertaken properly.







Cutting & Sawing Assistants

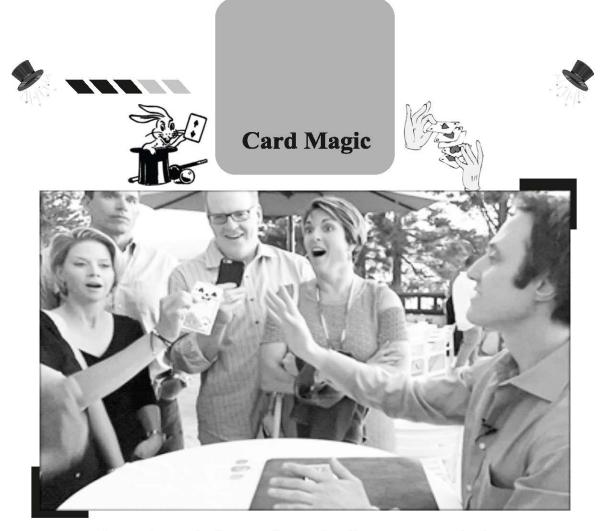


It's the most classic version of Magic in the world. These acts were widely used as it brings excitement & thrill to the stage and keeps the audience rise to their seats. Impaling a Girl assistant on swords or sawing her in half looks dangerous on stage; And it collects maximum applause when the Girl stands unharmed again after the act is over.

> These acts are thoroughly practiced by the magicians before they attempt it on stage in front of the crowd, as the magician and the assistant both needs to be sure of their actions at a certain point of time, else an accident may occur. These acts looks fascinating but they should never be attempted anywhere without proper guidance and knowledge.

Many unfortunate moments and accidents have occurred in the field of magic while attempting stunts / similar acts on stage. We have a separate chapter in this book talking about it.





Tricks with cards form a branch of magic entirely their own. In fact there are some magicians who specialize in card tricks and nothing else, due to the wide range of opportunities offered by that field. This applies to everyone to some degree, because from the moment you start doing card tricks, you naturally acquire a manipulative ability. The mere act of cutting and shuffling a pack of cards, then dealing it, demands skill of a sort. Card Magic are often seen today in great deal, in most of the events where a performer is moving between the crowd; interacting from group to group, table to table; engaging the crowd with his skill.

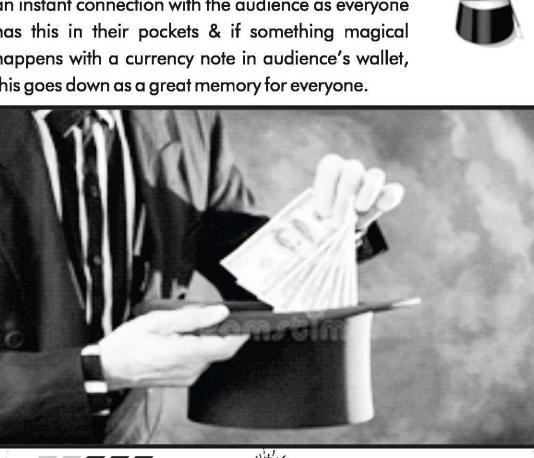






Money Magic

Tricks with coins & currency notes dates back almost to the beginning of magic and they are as popular as ever today. Since coins are always handy& can be borrowed from the spectator as well for some impromptu magic. And the best part is, everyone enjoys magic with money. I am sure you too will, if I offer to double your money. This magic forms an instant connection with the audience as everyone has this in their pockets & if something magical happens with a currency note in audience's wallet, this goes down as a great memory for everyone.







Car Cos

Rope Magic

Here is a highly popular branch of modern wizardry that has grown by leaps and bounds – The Rope Magic.

Originally, rope magic was confined chiefly to 'Trick Knots' that puzzled spectators but not actually mystifies them. A new era arrived with the 'cut & restored rope" which soon became popular with stage magicians, although for a long time it was the only rope trick on the programs everywhere. Various

versions were soon devised, to keep on deceiving the audience. This led to improvements that were baffling even to magicians who depended on the old time routines and that rule still prevails today.

You must have seen this act where a magician



cuts a rope in half, or he may cut it into several pieces, before restoring it. Short ropes can be tied together with knots that disappear, leaving one long rope. Stretching short ropes to

various lengths is another specialty, and knots can be made to come and go in amazing fashion. Though every rope has an end, there seems to be no end to rope tricks.









Silk & Handkerchief Magic

Tricks with handkerchief form quite a large category of magic and perhaps the most unusual. While it is possible to put card tricks, coin tricks and even stage illusions in categories of their own, it is often difficult to classify a handkerchief trick exactly.





Besides openly playing a major role in certain tricks, a handkerchief often serves as an important impact in other effects where its purpose is totally unsuspected. Houdini used huge handkerchief's throughout his knot – tying routines that were a feature of his big show. Magicians uses the silk and handkerchiefs to appear many out of it or even

animals & birds. So, it's a very vital prop in the magicians bag of tricks







Impromptu Magic

Well, this is more of a technique than a prop used by magicians. The art of doing Magic anytime, anywhere with anything is termed as Impromptu Magic. These are termed as 'Ice – Breakers' because when people seem cold or aloof, particularly at a party where very few know one another,

No matter what level of magic one performs, he has to have a set of impromptu magic in his / her repertoire because once a stranger knows you as a performer, they will ask you to show something then n there, even with the closest of friends and relatives, a magician is never spared at any time; he may be asked to show an act at any point of time so impromptu magic is the savior for him and a delight for the audience as well.

These acts can be with any pocket objects – cards, coins, piece of paper, pen, hair clip, rubber band, glass, water bottle, anything; but trust me when I say, objects are mere deceptive objects, the real skill and magic is happening in the hands of the performer.









Technological Magic on Gadgets -Phone / I Pad / LED Screen Digital Magic

The I Pad Magic / DIGITAL Magic are one of the most popular forms of illusion that's taken the worldwide Entertainment Industry to a new level.

Presentations are going Digital, Product Launches are



looking more creative & brief, Singers / Dancers / illusionists & other artists have included various technologies in their acts.

Few Magicians have introduced a new magical blend of technology and digitization which is the I PAD MAGIC.



Some performers prefer & perform on the Magic apps that are available on the Internet whereas some prefer to create their own app. Disadvantage of using the available app on Internet is monotony among the performers. Same act can be seen







performing by many performers, as compared to a new customized app wherein the magician creates his own app, with h is own idea & presentation so that makes it exclusive and new to be seen.

Even digital



Magic has now many variants, it started with the Tablet / I Pad magic, but now has opened its horizons widely among Phones, TVs, Projectors & even LED Screens. Some magicians have even experimented with the hologram presentation in their shows.

These digital illusions are extensively being used today in Corporate Product launches, theme presentations, Brand activations etc. during events all over India & abroad.

From hand Gadgets to big Cars, every company is adapting the digital format to present their product to the world.

Digital Magic is a vital part of growing digitization and it is definitely here to stay.









Ventriloquism

The word ventriloquism comes from two Latin words meaning belly speech. It was once thought that the ventriloquist's sounds originated in the stomach. Instead., the ventriloquist makes them with skilful use of his ordinary vocal apparatus. But the belly is still important, because ventriloquism requires some of the same breath control that is used for singing. The diaphragm and abdominals work much more vigorously in this kind of speaking than they do in ordinary speech.



The secrets of a ventriloquist can be learnt by anyone, but time, patience, and concentration are needed to master them. Much depends on very careful listening and thinking. The ventriloquist must develop some new speech habits and the ability to switch back and forth between the new ones and the old. Often he speaks for at least two people- himself and the dummy he pretends to be. This ability takes a sort of split mental control, which must be developed gradually. At the same time the ventriloquist usually operates a dummy like a hand puppet, and his actions must be perfectly timed with the dummy's speech. These skills are a lot to learn, but they are certainly worth the effort. If you are really interested, you can become a pretty good ventriloquist.







Ventriloquism



A Ventriloquist is a person who can manufacture voices other than his own and make them seem to come from somewhere else. Sometimes he makes a dummy speak in a high squeaky voice. Sometimes he produces a voice that sounds trapped in a box or in a closet or as if someone is shouting from a distance. The voice may even sound as if it were coming over a telephone. This kind of voice magic is fun for everyone in the audience, for the ventriloquist,

especially at first, it demands very hard work.





The Drone Voice

The next step is to develop a voice sound that is quite different from your own. It can be lower or higher. Usually the higher voice is easier to produce and seems more appropriate to the small dummies that most ventriloquists use The basic tone for this high voice is called the drone. It is a



penetrating buzz, or hum, which sounds something like a bumblebee. It is also something like a whine or a siren. When you make the drone, you feel small and squeezed, as if you are not letting out much breath.

First do an imitation of a fire siren rising and falling. Now in a voice that feels higher and smaller than your own, say, "Zee, zee, zee, zeeeeee," and hold the final ee sound. The idea is to get a penetrating buzzy sort of ee. If you put your hands on your stomach you will find that you are using your large breathing muscles to control a very firm breath stream. At the same time you seem to be holding back so as not to let out too much breath at once. The result is that your voice box is higher than usual, making your voice sound smaller than usual. The buzzy sound means that your vocal cords are held together more firmly than usual. To keep this sound going all of the time you are speaking takes some concentration at first. Later the ability will







become a habit. In the beginning you should practice only for short periods in order to give your voice plenty of rest very patient.

Now you are ready to combine the same the new positions you have learnt difficult consonants-lips parted and all the time. A good exercise is to stand before and very slowly pronounce the names of all the alphabet, using ,the ventriloquist's voice. way you can practice many of the sound combination that you will need to learn. judge.

Distance Voices

Once you have found the drone voice, other voice imitations. Have a friend step inside a closet and tell special muffled imitating this quality tongue will hump back you mimic this sound. of the closet voice. Then using your drone voice. Your are to close off your throat partly as you mimic this sound.







Ventriloquism For An Entertainment

Its meaning, scope and marvels :

Let me have the proud privilege to present a narrative on ventriloquism.

Definition : First of all it is an art, very fine art. What type of art is it? Let us remember the age old proverb "Art lies in concealing art". It is true exactly in this case. Ventriloquism conceals the real thing and makes the audience believe the unreal thing. It is no doubt a subtle and performing art. Ventriloquism is exhibited in two ways. First, imitating another persons voice in such a way, that the missing person's presence is felt. Secondly, to make an inanimate object, such as a doll speak like a living .human being. This second way is only used for all practical purposes. A doll speaks, laughs, makes humour and participates in a question answer programme. The episode gives immense joy to the audience.

Origin and Scope : The origin of ventriloquism is a mere accident. A daughter wants her doll speak and insists on her father to make the doll speak. The father tries to create an unnatural voice, speaking in a peculiar tone and pitch, and it appeared as if the doll itself was speaking. The girl was very pleased to believe that.

A huge number of so called saints and hermits in India and abroad, living in mountain, attracted devotees, by making them listen to some air-voice which seems as if God was talking to them. The innocent devotees were deceived in this way. This was nothing but use of technique of ventriloquism. Now, the most convenient way to exhibit







ventriloquism in a stage-show, is the way to make a doll speaks, There must be a game or show conductor. The doll will sit beside the conductor-wan. The conductor speaks or asks a question to the doll. The doll answers, quarrels, makes jokes and gesticulates like a human being. If the whole show is exhibited with utmost skill and intelligence, the programme becomes very enjoyable to the audience, big or small alike, and becomes a grand success.

Techniques of display : The stage decoration must be gorgeous to make the presentation dignified. The back drop must be of dark black. The background music must be used in a most befitting and meaningful way. As opposed to a magic-show, assistants are not essential here. This is mainly a one-man show. Quality of performance entirely depends upon clearness of audibility, of both the conductors as well as the doll's voice, who behave like a human being. Therefore the microphone must be very perfect and sensitive to reproduce every word and sound correctly. This must be checked carefully before starting the show. The doll must be of very high quality and devoid of any mechanical fault. The dress of the conductor and the doll too, must be of dazzling bright colour.



Then ultimately comes the performance of the g a m e - c o n d u c t o r himself. He should possess the art of throwing selected words which please the audience. No filthy or







slang words should be used in any case. Therefore the conductor must undergo enormous practice before presenting any such show. He :should act much effortlessly as well as confidently on the stage. He should be extremely skilful to handle the doll as well as to talk in both voice, his original voice and the peculiar voice of the doll.

Above all, he must possesses a keen sense of imaginations The theme, dialogue etc. will be of highest degree of perfection matched with stage and background music. The correct synchronization of the conductor and the doll is very much necessary. So, all the points written below must be attended meticulously.

- 1) Dress of the conductor as well as the doll must be very attractive.
- 2) Perfection of microphone.
- 3) No spectators should be allowed behind the doll.
- 4) The language and ascent of the conductor should be refined enough.
- 5) A dense moustache of a conductor is an added advantage & qualification.
- 6) Lastly, the power of imagination and ready wit of a conductor will make the show a grand success.







Virtual & Hybrid Magic



This format became popular during Covid 19 crisis in year 2020 where online mode became more and more usable everywhere Magic too was experimented in virtual & hybrid mode and was very effective.

Even today, Virtual & Hybrid shows are in demand and magicians all over the world are performing in these formats.

Magician performing from their work place & can be seen by the group of people sitting far at their work places / homes.

Almost all organizations including Govt. entities are opting for this.







Magic Stunts

Fire Escape









Magician Standing in AIR with Just one hand holding the pole



Magician Sitting in Air (Invisible Chair) without any support

Magi. Sumit Kharbanda



A





Accidents in MAGIC

While many unfortunate incidents has happened in the world of Magic, this has been the most recent one that happened in West Bengal

hen jaadugar can't dodge the bullet Like Mandrake, desi magicians \$61 mi

mar ₹4

\$16 mu

bereft of tech. expert back-up are risking lives



more to magic

that can be explored, especially with the In of technolo

\$8 mn PAREL FRANCAUDI

GAM | 72-year-old B



ये घटना बंभाल के चंचल लाहिशे उर्फ जाढूभर मेंड्रेक के साथ घटी। यह शुनारपुर बंगाल के रहने वाले थे। हमेशा कुछ न कुछ नया करने की धून सवार रहती थी। देहातों में टिकट शो किया करते थे। मेंडेक ने हावडा ब्रिज के नजदीक वाटर स्केप दिक परफॉर्म की और इसके लिए उसने 2 जलयान (ओपन शिप) वाटर वेसेल भी हायर किये थे। एक पर वो अपनी टीम के साथ खुद था दूसरे पर दर्शक थे।

जंजी शें से बंधने के बाद जब वो शंशा में कूदा, तो कुछ सेकेंड के बाद वो एक बार तो दिखाई दिया लेकिन फिर बाहर नहीं आया। कोलकता के सभी अखाबारों में मुख्य खबर ये ही थी। तमाम चैनलों ने इस खबर को रवास बनाया था।



Those of the new gener





Reality Shows & Media Presence On Magic

INDIA has seen lots of reality shows on Magic over these years. Singing, Dancing, Cooking, Business Ideas etc, almost all categories have become a subject of these reality shows and it's a race among different channels who launches a unique reality show first.

Unfortunately, Magic has not been included so often by these channels but every now & then, they add a certain session of a Magician, illusionist or a Mentalist to add spice in their show.

Though there have not been much shows that are exclusively made on Magic, the only one to introduce such concept was Star channel who introduced India's first reality show on Magic in year 2010 named: INDIAs MAGIC STAR, the production company being TRP (The Right Pictures).

It was hosted by Karishma Tanna and judged by the famous



got eliminated one by one.

Bollywood personality 'Jackie Shroff'. The channel auditioned 10 Magicians from across India and created 2 teams with 1 team leader (master Magician) in each side and these 10 selected contestants showcased all forms of Magic & illusions, competed among themselves,







Team 1 (Eagles) : Led by Master Magician Rajat Narsimhan with following 5 Contestants

- Magician Rahul Kharbanda (Delhi)
- Magician Sooraj Singh (Kolkata)
- Magician Tejas Malode (Mumbai)
- Magician Anchal Kumawat (Udaipur)
- Magician Uday (Bangalore)



Team 2 (Dragons) : Led by Master Magician SAC Vasanth with following 5 contestants :

- Magician Rajesh Kumar (Mumbai)
- Magician Kruti Parekh (Mumbai)
- Magician Suhaani Shah (Goa)
- Magician David Nobo (Kolkata)
- D Magician Atul Patil (Mumbai)

Magician Sooraj & Tejas were Finalists and Tejas went on to win the







Other shows on Magic during that time

- 3rd Degree Street Magic on Bindass TV by Magician Ugesh Sarkar in year 2008
- Jo Jeeta Vohi Sikander Game Show Street Magic by Magician Rahul Kharbanda on DD National in year 2005

There are yet another popular format of Reality Shows which includes multi talents i.e dancing, acting, singing, group acts, freestyle, Magic etc, all in one on a single platform.

Two such shows on variety entertainment reality started simultaneously on Indian channels in year 2009 named 'Entertainment ke liye kuch bhi Karega' on Sony channel and 'India's Got Talent' on Colors channel.

GOT TALENT is a popular series worldwide and is still going on whereas Entertainment ke live series ended in year 2014.

India's version of Got Talent - INDIAs Got Talent (IGT): Started in 2009, aired on Colors channel, now switched to Sony, it is a televised Indian Hindi language talent show series and is part of the Got Talent franchise. The program is produced and distributed by Fremantle. Created by Simon Cowell, this franchise is present in various countries by the name of Britain Got Talent, America Got Talent, Asia Got Talent and so on ...

India have seen active participation from Magicians fraternity every year in IGT with exciting magic acts.

There are several names in Indian Magic who have participated as contestants and have received appreciation for their performance. Recent performances to mention are from the Season 8 in which







Magician Javed Khan from Bangalore, won the title and the last Season 9 where in Magician B.S Reddy from Vishakhapatnam entered the Finals. B.S Reddy has a credit to perform Los Vegas (USA) and Read & Teller a popular T.V. Show of Hollywood. Here are a few glimpses of his performance.



One more similar format show that started last year, 2022 on Colors channel, produced by Frames Production, by the name of HUNARBAAZ. It is also a multi talent showcase platform and many magicians, illusionists & mentalists from India auditioned for it. Mentalist Ravinder Kumar from Sonipat, Mentalist Manoj Jain from Ludhiana and Magician Karan Chauhan from Mumbai performed in this first season and bagged much appreciation.









Zee Telugu added 3 new photos – with Prince Mahesh Babu. 12 Feb at 22:01 • @

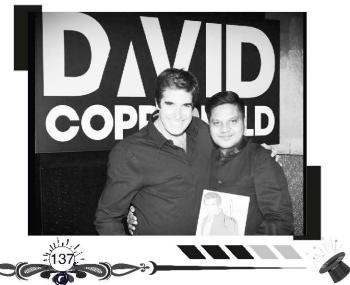
A show where the magic never stops!



There are many other regional Talent hunts that are aired on numerous channels across India. A few to name are ZEE channel's Big Celebrity Challenge & Super talent which are immensely popular reality shows in south India. Best part is that the participants in this show are not limited to any particular region but is from pan India. Many Magicians, illusionists & Mentalists from all over India have performed as Guests in these

shows from time to time. Few names are – illusionist Rahul Kharbanda illusionist Sumit Kharbanda from Delhi, TC Mentalist from Kolkata, Magician Tejas from Mumbai, Magician B.S Reddy from Vizag, Mentalist Akshay Laxman from Mumbai, Magician Anchal Kumawat from Rajasthan and many others.

illusionist B.S Reddy with Magician David Copperfield in USA during a TV shoot







Few Names in Indian Magic who are running THEATRE SHOWS SUCCESS FULLY ALL OVER INDIA

Magician P.c Sorcar (Jr.) and Maneka Sorcar

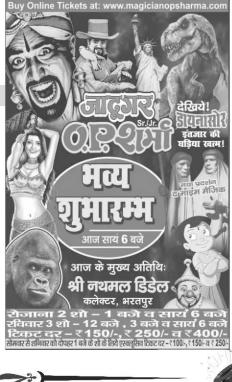


India or Foreign, this father daughter duo is everywhere. They have performed countless national & International shows. It is an experience watching their show that

reflects the very culture & tradition of India. The show is very well planned & directed, backed up by a great team that delivers a hit show one after the other.

Magician O.P Sharma

O.P Sharma (Senior) passed away recently in October 2022 and his legacy is now carried on by his son who is performing under the same banner as O.P Sharma Junior.







Magician Samrat Shankar



He is a big name in Theater Magic Show and has performed throughout India with his crew. Has performed in numerous Government programmes all across India and is covered by media extensively.

Magic performed with Hon'ble Shree Amit Shah (Home Minister)



Magician Anand



Born in Jabalpur (Madya Pradesh), Jadugar Anand started magic at age 7 and is performing Thetare style Magic for over 30 years.





Magician Anchal Kumawat



Born in Udaipur (Raj.), she has been performing professional Magic since her childhood & has performed in many TV channels. She has a big set up & a team that can cater to a crowd of 500 in a single show anywhere in India.

First Lady Magician who performed commercial shows

Lady magician Marry Gold (Mandakini Mehta, Gujrat) performed ticket shows all over India up to 10 years. All shows goes houseful in 1980. She performed ticket magic shows in Mavlankar Auditorium for one



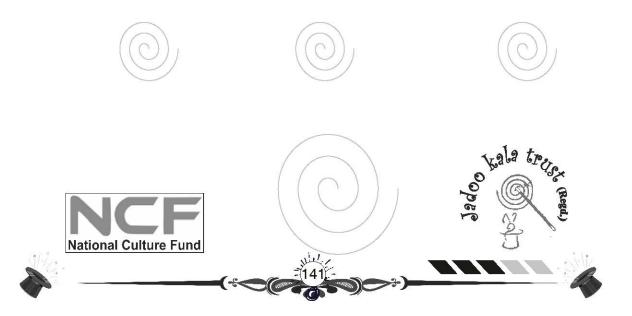
month. We gave reception for wonderful achievements.

Magician Shiv Kumar

Born in Alwar (Rajasthan), he is famous for his stunts in Magic and has performed many Fire escapes & water escapes. He too runs a Theatre show pan India.



'The man who could get out of anything'.







ESCAPES & HOUDINI



here is no question that Houdini is one of the most famous magicians in history. His name is synonymous with escapes, his ability to get out of seemingly impossible situations- and his style of publicizing these eventsmade him a legend in his own time.

It is said that he had a thorough knowledge of every form or type of escape. He was familiar with every

type of lock and every make of handcuff. He used to study locks, chains, boxes, cans & similar storage objects all the time and in the process invented many ways to create a perfect escape in which the prop can freely be examined by the spectators.

This made his acts over hyped & attracted media to his performance in large numbers.

Houdini became fascinated with magic as a young boy after seeing an act named Linking Rings by a travelling magician, wherein the performer uses 2 separate steel rings & slowly penetrates one of





them into the other, like an interlock. And same way, it comes out as well. This was his first understanding to escape & release of an object.

Houdini's height was average, he was 5 feet 5 inch, still extremely athletic, with dark, wavy hair, dark gray eyes and a highpitched voice.

He was not that well educated but highly motivated to succeed. The greatest factor in Houdini's success was his showmanship. He knew how to present his escapes so that they were both amazing and spectacular; and with his ability to present in best way. He was constantly experimenting and inventing new tools and appliances.

There have been numerous instances where Houdini was challenged by other performers, both publically & in media and every single time Houdini had the upper hand. He was never afraid of challenges as his grip over his subject was fatal. He was thoroughly checked & searched by audience members. I committee members for any possible lock picks / gimmicks that he might be hiding to pick the lock. Even his apparatus were thoroughly examined pre & post performance by everyone.

Many times, a similar escape under similar conditions had been performed by Houdini and some other performers but the audience received Houdini's work with much more enthusiasm than that of the other performers. This was because Houdini had the personality and the showmanship to exhibit a type of performance that offered numerous obstacles to effective presentation.

The spectators came to see Houdini make a sensational escape; they saw him bound; they saw him free but never see the actual





escape. Yet they were highly pleased with the performance! Why? Because Houdini was a master showman with special powers. As mentioned before, his greatest secret was his own showmanship.

Now let's learn more about his work for what he was so famous worldwide. Everybody knew him as an escapist but he is not known for one or two forms of escapes, here is a list of the variety of escapes that Houdini attempted & performed which are listed & recorded;

His escapes were of various types, and they come under two distinct groups; challenges and straight escapes. In the former, Houdini allowed his challengers to bring their own appliances and lock him in;

In the latter, he was confined in specially built apparatus of his own construction, subject to thorough examination by a group of audience.

In most of his escapes, Houdini used a cabinet, executing the escape out of sight. In others, such as the straightjacket escape, he performed the feat in full view of the audience.

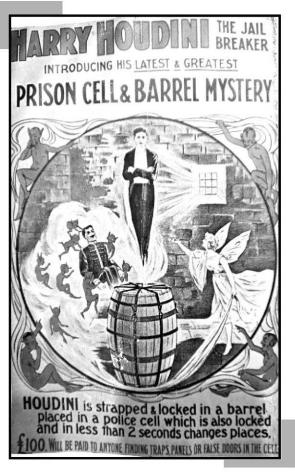
Where mechanical means were employed, the cabinet was usually essential in order to protect the secret.







Prison Cell Escape



It is a known fact that Houdini was thoroughly searched on various occasions, and performed his escape from Jails & prisons with no means of obtaining any tools or keys to assist him.

Whenever Houdini escaped from a prison cell, he proved to the fact that he had no keys or lock-picking devices on him.

As the audience may think; one can get out of a prison cell by fixing it with the police, and it is a known fact that self styled escape kings have resorted to this practice. Houdini made

bonafide escapes from prisons; and the police certificates that he received are permanent proof of the fact.

He spared no effort to show the world that his escapes were genuine and that they were made in spite of every possible measure to prevent them.







Handcuff Escape



Houdini's knowledge of this subject was tremendous. He studied all types of handcuffs and was so experienced in opening them that he could accept any challenge that was offered with any type of handcuff.

He use to perform this almost in all his escapes, as an exclusive handcuff escape while standing or sitting on a chair or used as a pre extension to his grand escapes wherein he

first handcuffs himself before entering into a box or cascade.

But it's not about the success with only a few handcuffs, the performer who attempts handcuff escape must be familiar with all patterns of cuffs, must implement these well, must carry required instruments effectively, and must be ready for any emergency.

Rope Ties

It is an Old saying that you can't beat a man at his own game, and this applies directly to rope ties. The man who is experienced in petting out of variably 'known the rops' better than the persons who seek to bind him.

Houdini could untie the most intricate knots with his hands, ordinary knots with his teeth and some knots with his feet. He was always ready









to accept any challenge in which ropes were involved, but there were occasions on which he encountered unexpected difficulties. Here he depended largely on his strength and endurance.

He followed a basic technique of not giving up & always kept on until he was free.

He even performed an escape with his feet tied & while hanging

upside down. Imagine all the blood rushing to your brain & you are struggling with the knots, Houdini was an expert in this too

The Buried Box Escape

As the name suggests, this is extremely dangerous. During the two season that Houdini appeared with us full evening Magic show, he demonstrated the test of being buried alive or kept in a box under water during a period of approximately one hour.



There was only one Houdini, and there will never be another.







Houdini planned a highly spectacular escape, which he describes and explain thus; Get nailed into a packing case; lowered into a six foot hole; then the earth or sand shoveled on same.

The Submerged Trunk Escape

he mystery of the submerged trunk was attempted by Houdini in year 1909. The coolest part about this act is that, the escape seems unbelievable even after it has been accomplished.

This trunk has a glass front; after the performer is locked in the trunk, that air tight prison is lifted and lowered into the flowing river / pond / water tank, where it is completely under water. Then the curtain is drawn around the tank.

It is obvious that the performer must escape quickly. The trunk has been hurriedly locked and roped, and the audience realizes that no time must be lost, because of the limited supply of air. This adds to the tenseness of the situation.

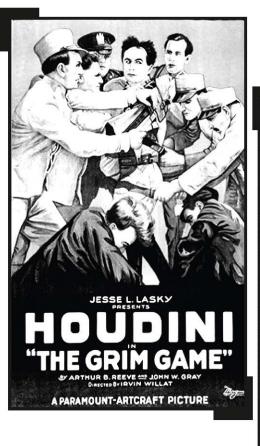
Apart from the above escapes, Houdini attempted & experimented in almost all forms of cascades & boxes in all makes, be it wooden, iron or even cardboard. You may see some of these tricks as simple – but remember it is not the trick that is to be considered, but the style and manner in which it is presented.

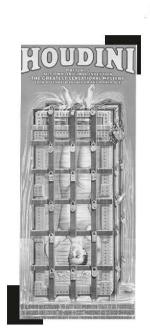
Here is a quick list of other forms of escapes that Houdini did; the pictures will explain the prop with escape being the common factor;





- D Milk Can Escape
- D The Basket Escape
- D The Iron Box Challenge
- \mathcal{D} The Shelved Box Escape
- D The Box Escape















The popularity & exclusivity of Houdini as a character didn't remained unnoticed by Hollywood, it was a matter of time when movies began to include characters inspired from Houdini or even the full script. Houdini was a part of many Hollywood movies while acting, consulting or in many other technical ways;

Famous Hollywood MOVIES made on HOUDINI;

- 1. 'The Grim Game' : Year 1919
- 2. 'The Master Mystery': Year 1919
- 3. 'Terror Island' : Year 1920
- 4. 'The Man from Beyond; : Year 1922
- 5. 'Houdini Year' : Year 1953
- 6. 'The Great Houdini; : Year 1976
- 7. 'The Escape Artist' : Year 1982
- 8. 'Oxygen Year': Year 1992
- 9. 'Houdini' : Year 1996
- 10. 'Houdini ; Unlocking the Mystery' : Year 2005
- 11. 'Death Defying Acts' : Year 2007

Out of these amazing series of movies & journey into the life of Houdini, the latest web series "HOUDINI" Year 2014 stands out apart, for a reason that its posters depicted everything about Houdini's escapes, with main lead played by Adrien Brody. Have a look at some of these on the web; you will have an idea what I mean;









Celebrated Names in the World of Magic







Celebrated Names In The World Of Magic

भारतीय जादूगरी को मंच की गरिमा बनाकर पूरे विश्व में आपने भारतीय जादूगरी का परचम फहराया और ऐसी अमिट प्रसिद्धि पायी कि लाखों लाख वर्ष बाद भी वह नहीं मिट सकेगा। आपका पूरा नाम प्रतुल चन्द्र सरकार था। आपका जन्म 23 फरवरी 1913 ई. को अशोकपुर नामक गांव में हुआ था। आपके पिता का नाम भगवान चन्द्र सरकार था और आपका जन्म स्थल अब बांग्लादेश के अधीन है। आप आज़ादी के पूर्व से ही कलकत्ता रह रहे थे। उच्च शिक्षा के बाद आपने इस कला को व्यवसाय के रूप में अपनाया और पूरे विश्व में अपार सफलता अर्जित करते हुए जादू के

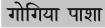


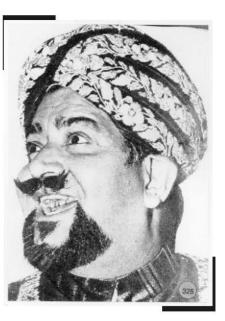
पर्याय बन गए। आपने जादू विषय की अनेक पुस्तकों की रचना की और आपकी संस्था ऑल इण्डिया मैजिक सर्कल द्वारा एक बुलेटिन का भी प्रकाशन होता रहा। आपने अंधी यात्रा से लेकर अन्डर वाटर एस्केप जैसे कारनामें दिखाकर अपने समय में तहलका मचा दिया था। आपके शो में एक से बढ़कर एक इल्यूज़न आयटम शामिल था और आप हस्तकौशल के खेलों के भी महान कलाकार थे। आई.बी.एम. ने आपको विश्व के महान एवं गतिमान जादूगर की उपाधि से नवाज़ा था, वैसे आपने ढ़ेरों अवार्ड, सम्मान व पुरस्कार प्राप्त किए थे, जिनमें भारत सरकार द्वारा वर्ष 1964 में प्रदत्त 'पदम्श्री' की उपाधि विशेष रूप से उल्लेखनीय है। 1964 में ही पी. सी. सरकार ने दिल्ली में मावलकर हॉल में एक महीने का शानदार जादूई कार्यक्रम किया था, जिसमें मैंने उनके ''ऑल इंडिया मैजिक सर्कल'' की सदस्यता ली और उनको मैंने अपना गुरू बनाया।











र वहीं पर 68 वर्ष की आयु में 18 दिसम्बर 1976 को आपका निधन हो गया।

28 अगस्त 1910 को जन्मे महान जादूगर गोगिया पाशा का मूल नाम धनपत राय गोगिया था। 19 वर्ष की उम्र में मेडिकल की शिक्षा हेतु आप इंग्लैण्ड गए। आपने अपने भव्य इल्यूजन शो का पूरे भारत व विदेशों में प्रदर्शन कर आपार शोहरत हासिल की। एक अतिथि कलाकार के रूप में आपने हिन्दी फिल्मों में भी भूमिकाएँ अभिनित की थी। 1949 में 'एक थी लड़की' व 1975 में 'दूर की आवाज?' प्रमुख फिल्में थी। आपकी जादूगरी से प्रभावित होने वालों में हिटलर जैसे तानाशाह का नाम भी शामिल है। आप 'सोसायटी ऑफ इण्डियन मैजिशियन' मुम्बई के संस्थापकों में एक थे। देहरादून में आपने गोगिया कॉलोनी बनाई थी







K. LAL

K. Lal was born in Bagasara in Amreli District of Gujrat in 1924 to a family of merchants. His family later moved to Calcutta for business & there he developed the interest of Magic. Performed his first Theatre show in year 1950 at Roxy Cinema in Calcutta and there was no

looking back since then. He became popular for his unique style & presentation with styled props and crew. He started touring all India and soon became popular in all major states, he included lots of social







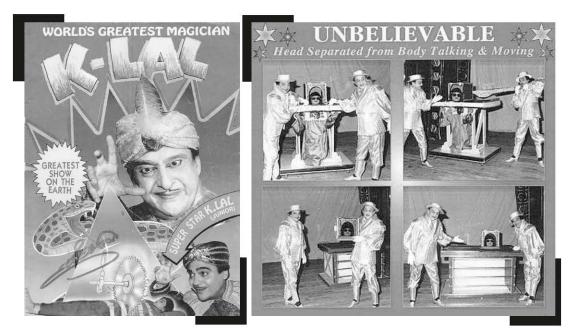
messages in his acts and that made him a household name. His son, Hasmukh Vora – K.Lal (Junior) too joined him at 22 yrs of age and soon this Father and son duo spreaded quality magic at various national and International platforms for over 4 decades.

K. Lal performed with many Bollywood celebrities and on numerous TV shows, his most popular stint with media was his T.V. commercial for a Chawanprash brand that is still remembered by all.

Unfortunately, K.Lal was diagnosed with cancer and he said a final good bye to Magic at 88 yrs of age on 23rd September 2012.

Junior K.Lal's interest in magic diminished after his father's demise.

He too passed away in year 2021 after battling with Corona disease.







O.P Sharma

He was considered as another gem in the Indian Magic fraternity, who has commercialized the Theatre show in India. Born in Kanpur (U.P). In the year 1973 he formed a team and took the illusion show to almost every district, every region of India. His style comprises of booking a Cinema Theatre, publicize the show through attractive posters everywhere and then perform daily Ticket shows, sometimes more on weekends & holidays and this continues for 2 months or more, depending upon the response. He



passed away at the age of 76 yrs on 16th Oct. 2022 in Kanpur. Now his son it doing big magic commercial shows in the name and style OP Sharma Jr.

DEV KUMAR

The Greatest Wizard of the East

The constant endeavour, deep concentration and perseverant pursuit of Indian Witchcraft, by a wizard who has to-day been acclaimed by both press and the public as the Greatest Talent in the World of Magic not by sensational propaganda, but by Virtue of







Brilliant Performance of a Breath Taking, Gorgeous Magical Extravaganza, comprising Tons of Apparatus of glamour and colour, sets, scenes and costumes, pleasant surprises, and soul-stirring displays.

The Great Devkumar with the Gifted Power in the Magic World, is rightly called the Born Wizard by innumerable Reviews of Magic Devkumar picked up magic not as his hobby as many of his fellow brethren did, but there is witchery in his vein.

Jadsurya Devkumar is not only the Greatest Wizard of the East, but the possesses an inborn and gifted Superhuman power in Palmistry and various remedies collected from the interior parts of India, for human help.

At the age of 12, Master Devkumar created a sensational record by appearing before a huge gathering with his Indian Witchcraft on a public stage at Calcutta Star Theater.

We remember the day as a Historic revolution in the Magic World as perhaps no other Magician has since been able to Break the Record. Since then, year after year, he has set up new records in the Magic World by adding new items.

A non-stop performer in which wonders follow wonders, showmanship of which there is hardly any equal, a stage-fitting figure with a halo of mystery around and an equally persuasive and magic tongue are the special features of his "Miracles of India" show that has captivated the minds of the mass and the class alike. Eulogies have been poured on him for more than twenty five years from all the distinguished quarters of the globe.









FEW PRESS OPINIONS FROM THE YEAR 1936

Advance : This young boy will one day sweep all the continents.... 1936.

Amrita Bazar Patrika : His feats are admirable....novel and highly thrilling....27.8.37.

Hindustan Standard : His performance was extremely interesting and very cleverly done....4. 3.3R.

Ananda Bazar Patrika : His "X-Ray eyes" are highly praiseworthy and they speak of his wonderful extraordinary concentration of mind and a never failing aim....4.3.38.

Azad : He is parallel to the greatest U

wizards of not only his own land but also of any foreign country.... 1939.

Jugantar : Devkumar has turned a new page in the history of MAGIC at NEW EMPIRE Theatre in Calcutta....7. 4. 1951.









स्व. बी. एन. सरकार

आपका पूरा नाम वैद्यनाथ सरकार था। आप देश के महानतम टेन्ट मैजिशियन थे बहुत बड़े जादुई सर्कस की स्थापना कर आपने इतिहास रच दिया था। 14 ट्रक साजो–समान व 80 महिला–पुरूष सहयोगियों के साथ देश के कोने–कोने में भ्रमण करते हुए 42 वर्ष प्रदर्शन कर अपार लोकप्रियता व प्रसिद्धि प्राप्त की। वर्ष 1942 में मदन मोहन तला, वाग बाज़ार कलकत्ता में आपने अपना प्रथम भव्य शो प्रस्तुत किया था, तब आपकी उम्र मात्र 21 वर्ष थी। उसके बाद आपने कभी पीछे मुड़कर नहीं देखा। सभी जगहों पर तब हॉल उपलब्ध नहीं होते थे, इसलिए अपने वृहद सर्कसनुमा टेन्ट स्थापित कर अपने कार्यक्रम दिए। हांलाकि टेन्ट में इल्यूजन का प्रदर्शन व चमत्कार सृजन एक कठिन कार्य होता है, पर आप जैसे महान कलाकार ने टेन्ट शो में भी महान चमत्कार दिखाया।

ए. सी. सरकार

आपका पूरा नाम अतुल चन्द्र सरकार था। आप विश्व के महानतम जादूगर स्व. पी. सी. सरकार के छोटे भाई थे। विश्व के कई देशों का भ्रमण किया था, और अपने बड़े भाई की तरह अपनी एक अलग पहचान बनाई। आप अपने कंठ से गिटार की ध्वनि उत्पन्न करने की कला में भी माहिर थे। आपको कोई पुत्र नहीं था जिसके कारण जादू कला की विरासत आप किसी को सौंप नहीं सके। 14 जून 1984 को कलकत्ता में आपका निधन हो गया।

जे. के. नंदी

20वीं सदी के महान जादूगर पी. सी. सरकार के संग पूरे विश्व की यात्रा करने वाले स्व. जे. के. नंदी एक प्रतिभाशाली जादूगर थे। श्री सरकार के सीनियर असिस्टेंट थे। आप बाद में स्वतंत्र रूप से जादू कला का प्रर्दशन प्रारंभ किया व बेहद लोकप्रियता व शोहरत अर्जित की।







प्रो. आगा

आपका पूरा नाम देवीदास अग्रवाल था। आपका लंदन में होटल था और वहीं पर आप जादू के शो भी किया करते थे। आपको अपने वतन से बेहद स्नेह था।, इसलिए दिल्ली लौट आए। यहीं आकर दिल्ली के जादूगरों को एकत्र कर जादूगर सम्मेलन की परियोजना पर कार्य प्रारंभ किया। किन्तु दुर्भाग्यवश सम्मेलन के कुछ दिन पूर्व ही आपका देहावसान हो गया।

राजा बोस

लेदर टेक्नालॉजी में प्रशिक्षण हेतु इंग्लैंड गए थे पर वहाँ से जादूगर बनकर लौटे। आपका असली नाम रिपेन बोस था। आपने मिस हायडी से शादी की और इंग्लैंड समेत कई देशों में अपनी मैजिक पार्टी के साथ भ्रमण कर अनगिनत सफल प्रोग्राम किए। वर्ष 1928 में कलकत्ता के स्टार थियेटर से आपने स्टेज प्रोड्यूसर की एक नई भूमिका प्रारंभ की और नाटकों में भी जादू कला का सफल समावेश कर लोकप्रियता अर्जित की। 22 मार्च 1948 को आप जहां को छोड़ जन्नत को चले गये।

प्रो. के. एन शर्मा

आप दिल्ली के महानतम जादूगर थे। शायद ही कोई प्रचलित ट्रिक हो जो आपको पता न हो। इण्डियन मून की प्रस्तुति आप कमाल की करते थे। आपने कई खेलों का अविष्कार भी किया था।

मो. सादिक

आपका जन्म 1949 में हुआ था। आप कलकत्ता के मशहूर मैजिक डीलर थे। आपके पिता सौकत अली भी जादू उपकरणों के स्थापित निर्माता थे। मो. सादिक मिलिटरी सेवा में थे व 1972 में आपने उससे अवकाश ले लिया व जादू को पूर्णत: समर्पित हो गए। आपकी कंपनी का नाम सादिक एण्ड क0 है। 15 नवंबर 1997 को आपका निधन हो गया।

प्रो. खुदाबख्श

भारतीय जादूगरों को गर्व है प्रो. खुदाबख्श जैसे महान जादू कलाकार पर जिन्होंने इस कला के प्रति समर्पण, संघर्ष व सफलता की एक मिसाल कायम की है। आपका जन्म 1910 में इन्दौर के पास एक गाँव में हुआ था। आप निर्धन वर्गीय परिवार के थे। 19 वर्ष की आयु में समुंद्री जहाज पर







जादू दिखाते – दिखाते दुनियां के कई मुल्कों का चक्कर लगाया व पेरिस, इंग्लैंड, फ्रांस, जापान होते हुए अंत में अमेरिका के केलिफोर्नियां में पहुँचे व वही रहने लगे। आपकी पत्नी अमेरिकन थी। भारत के ख्यात जादूगर आनंद को आपसे मिलने का मौका मिला था। मो. छेल, पी. सी. सरकार, गोगिया पाशा, स्व. के. एन. शर्मा, गणेश राव मदुरई वाले, शंकर दास कलकत्ता आदि से आपकी मुलाकात हुई थी। कैलिफोर्नियाँ में ही इस जगत से आपने विदा ले ली। अब आप नहीं रहे पर हम जादूगर लोगों के हृदय में सदियों तक जीवित रहेंगे। आपकी भूमिका भारतीय जादूगरों को सदा गर्वित करती रहेगा। ऐसी महान आत्मा को हम भारतीय जादूगर पूर्ण श्रद्धा के साथ नमन करते हैं।

प्रो. राणा

आपका पूरा नाम प्रो. अमर सिंह राणा था। आपका जन्म सहारनपुर के पास वर्ष 1905 में हुआ था। आप मैट्रिक पास थे। आपका सम्पूर्ण जीवन ही कला को समर्पित रहा। आप अपना टेन्ट मैजिक भ्रमणशील कलाकार के रूप में करते थे। आँख पर पट्टी बांध कर पैर से धनुष चलाने का विचित्र कारनामा आपके नाम के साथ जुड़ा हुआ है। वर्ष 1961 से 65 तक जब देश चीन युद्ध की पीड़ा झेल रहा था, आपने भारत सरकार की सहायता शो के माध्यम से की थी व एक सच्चा देश प्रेमी होने का परिचय दिया था। किन्तु अफसोस है कि प्रो. राणा जैसी महान हस्ती की सहायता करने में सरकार विफल रही।

सूर्यकान्त निगम

मध्य भारत में जादू कला के विकास में आपकी महान भूमिका रही है। भारतीय रेलवे में चालक के पद पर सेवाएँ देकर अपना जीवन–यापन किया, वहीं जादू कला का शौक जुनून की हद तक रहा। वर्ष 1969 में 'ऑल इण्डिया मैजिक सर्किल' के म. प्र. शाखा के अध्यक्ष बने, साथ ही जादुई पुस्तकों की एक विशाल लायब्रेरी बनाई। 29 जुलाई 1994 को हृदयाघात के कारण आप चल बसे।

कच्ची काका

आपका पूरा नाम रणछोड़ भाई राठौर (R.R. Rathor) उर्फ कच्ची काका था। आपने कृति पारेख आदि कई जादूगरों को विज्ञान पर आधारित खेल सीखाए थे। ऐतिहासिक इमारतों को वेनिस करने का वैज्ञानिक फार्मूला भी आपके पास था।







पी. के. इलांगो

आप भारत के महान जादूगर व जादू लेखक थे। आपकी रचनाएँ विदेशी पत्रिकाओं में भी छपती रही है और इंग्लैंड की सुप्रीम कंपनी ने जादू कला पर आपकी पुस्तक प्रकाशित की थी।

जादूगर सेलबिट

जादूगर सेलबिट एक अंग्रेजी जादूगर, अविष्कारक और लेखक थे। उनका जन्म 17 नवम्बर 1881 को लन्दन में हुआ था। उन्होंने अपनी युवावस्था में जादू में रूचि विकसित की। उन्होंने सेलबिट के नाम से सिक्का और कार्ड हेरफेर का जादू करना शुरू किया। उन्होंने एक जादू की पुस्तिका भी लिखी और जादूगरों के लिए एक व्यापार पत्रिका का संपादन भी किया। उनका लोकप्रिय इल्युजन ''महिला को आधे में काटना'' था। सन् 1910 में सेलबिट ने ''स्पिरिट पेंटिग्स'' नामक एक इल्युजन के साथ अमेरिका का दौरा किया। उनके अगले दौरे में ''द माइटी चीज़'' नामक एक ट्रिक दिखाई गई। सन् 1912 में सेलबिट ने जॉन नेविल मास्केलीन और डेविड डेवंत के लिए काम करना शुरू किया, मास्केलीने और देवंत के साथ सेलबिट की पहली भूमिका सन् 1912 और 1913 के दौरान संगीत हॉल और अमेरिकी वाडेविल का दौरा करने की थी, जिसमें देवंत का ''विंडो ऑफ ए हॉन्टेड हाउस'' इल्युजन था। सन् 1914 में सेलबिट ने सेंट जॉर्ज हॉल में ''वॉकिंग थ्रू वॉल'' नामक इल्युजन प्रस्तुत किया। सन् 1922 में सेलबिट अमेरिका से घर लौट आये। उन्होंने नए इल्युजन विकसित करने पर अपना ध्यान केंद्रित किया। उन्हें गर्ल विदाउट ए मिडिल, थ्रु द आई ऑफ ए नीडल, द मिलियन डॉलर मिस्ट्री, स्ट्रेचिंग ए गर्ल, और अवॉइडिंग द क्रश, सेलबिट्स ब्लॉक्स, साइबेरियन चेन एस्केप आदि अनेक इल्युजन के लिए श्रेय दिया जाता है। सन् 1905 से 1910 तक, उन्होंने ''द विजार्ड'' नामक एक जादुई पत्रिका का संपादन किया। जादूगर सेलबेट की 19 नवम्बर 1938 को मृत्यु हो गई।

जादूगर चार्ल्स वेस्ले कैमरून (मंच नाम ड्रेकुला)

वेस्ले कैमरून एक पेशेवर जादूगर थे । उन्हें विचित्र जादू का गॉडफादर कहा जाता है। उनका जन्म स्कॉटलैंड के एडिनबर्ग में 31 अक्टूबर 1927 को हुआ था। उन्होंने एडिनबर्ग के रॉयल हाई स्कूल में शिक्षा प्राप्त की और द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान मध्य पूर्व में रॉयल एयर फोर्स के साथ सेवा की। सन् 1947 में, चार्ल्स एडिनबर्ग मैजिक सुर्कुल के संस्थापक सदस्यों मे से एक बन गए। रॉय







स्कॉट और हैरी बर्नसाइड के साथ काम करते हुए, उन्होंने मानसिकता, सीधे जादू, क्लोज़– अप जादू आदि में भाग लिया। वह एडिनबर्ग मैजिक सर्कल के तीन बार अध्यक्ष चुने गए। हैडिंगटन में उनके घर में असामान्य कलाकृतियों और किताबों का बड़ा संग्रह था।

चार्ल्स सन् 1976 से 1989 तक एडिनबर्ग वैक्स म्यूज़ियम के मालिक और क्यूरेटर रहे। संग्रहालय की सबसे ऊपरी मंजिल को उन्होंने कैसल ड्रेकुला थिएटर में बदल दिया। चार्ल्स ने रेडियो फोर्थ पर ''फ्राइडे फ्रेटनर्स'' शीर्षक से अपना साप्ताहिक शो लिखा और सुनाया। उन्होंने रेडियो फोर्थ और बीबीसी के लिए कई कार्यक्रमों की पटकथा लिखी और उन्हें सुनाया।

इसकी पहली तीन श्रृंखला में जादू कार्यक्रम शामिल थे और चौथा भूत कहानियों का संग्रह था। चार्ल्स कई अवसरों पर स्कॉटिश टेलिविज़न के साथ ही कुछ फ्रेंच, जर्मन, इतालवी और अमेरिकी शो में भी दिखाई दिए। उन्होंने 'रथ ऑफ फायर', 'लुसिया', 'कॉन्क्वेस्ट ऑफ द साउथ पोल', और 'लुकिंग आफ्टर जो जो', फिल्मों में भी काम किया। चार्ल्स एडिनबर्ग मैजिक सर्कल के अध्यक्ष भी रहे। वह अर्न्तराष्ट्रीय ब्रदरहुड ऑफ मैजिक के भी अध्यक्ष रहे। चार्ल्स की 7 जनवरी 2001 को मृत्यु हो गयी।

चार्ल्स ने जादू पर कई किताबें भी लिखी हैं। उन्होंने ''दी कौल्ड्रॉन'' भी लिखा, जिसे हाल ही में द मैजिक क्लब के लिए कार्ल बार्टोनी द्वारा पुनः प्रस्तुत किया गया है।

जादूगर डी कोल्टा

जादूगर डी कोल्टा (मूल नाम एन जोसेफ बुएटियर) एक फ्रांसीसी जादूगर थे। उनका जन्म 18 नवम्बर 1845 को रोन, फ्रांस में हुआ था। उनके माता – पिता कपड़े के व्यापारी थे। उन्होंने छह साल की उम्र में जादू पर किताबें पढ़ना शुरू कर दिया था, और एक किशोर के रूप में वह अपने स्कूल में शौकिया जादू प्रदर्शन करने लगे।

उन्होंने 18 साल की उम्र में शौकिया जादूगर के रूप में अपने प्रदर्शन को शुरू किये। एक हंगेरियन जादूगर इम्प्रेसारियों ने उन्हें जादू को अपना पेशा बनाने के लिए राज़ी किया। उन्होंने सन् 1870 में इटली, जर्मनी, नीदरलैंड और स्पेन में जादू प्रदर्शन के लिये एक यूरोपिये दौरे की शुरूआत की। सन् 1879 में उन्होंने एक ब्रिटिश महिला एलिस कॉन्स्टेंस ममफोर्ड से शादी कर ली। 1891 में,







वह संयुक्त राज्य अमेरिका के अपने पहले दौरे के लिए गए। उन्होंने 1902 में वहां दूसरा दौरा शुरू किया। वह साथी फ्रांसीसी जादूगर जीन यूजीन रॉबर्ट – हौडिन के समकालीन थे। उनके कई भ्रम, जैसे गुणा करने वाली गेंदें, बड़ता हुआ पासा, द वैनिशिंग लेडी और गायब होने वाले पक्षी पिंजरे, आज जादूगरों द्वारा किए जाते हैं। डी कोल्टा चेयर उनका प्रसिद्ध जादू प्रभाव है। इसमें एक महिला को एक कुर्सी पर बैठाया जाता है, फिर एक बड़े कपड़े से ढ़क दिया जाता है, और वह दर्शकों के सामने गायब हो जाती है। अपने कैरियर के दौरान, शायद उनका सबसे प्रसिद्ध जादू ''बड़ता हुआ पासा'' के नाम से जाना जाने वाला इल्युजन था, जिसमें से बाद में एक महिला प्रकट होती थी। ब्यूटियर की मृत्यु के बाद हैरी हौदिनी ने यह इल्युजन खरीद लिया। जादूगर डी कोल्टा की 7 अक्टूबर 1903 को मृत्यु हो गई।

जादूगर मास्कलीने

इनका जन्म 22 दिसंबर 1829 को चेल्टेनहैम, इंग्लैंड में हुआ था। उनके पिता का नाम जॉन नेविल मास्कलीने और मॉं का नाम हैरियट नी ब्रंसडन था। उन्होंने प्रारम्भ में एक घड़ीसाज़ के रूप में प्रशिक्षण लिया। उनकी पत्नी का नाम एलिज़ाबेथ टेलर था। अमेरिकी जादूगर डेवनपोर्ट भाइयों के जादू में दिलचस्पी हो गई। उन्होंने देखा कि डेवनपोर्ट्स की आत्मा कैबिनेट कैसे काम करती है। एक दोस्त, कैबिनेट निर्माता जॉर्ज अल्फ्रेड कुक की मदद से, उन्होंने विशाल कैबिनेट बनाया और जून 1865 में चेल्टनहैम में एक शो में डेवनपोर्ट ब्रदर्स की चालाकी को जनता के सामने प्रकट किया। अपने चतुर प्रदर्शन के लिए मिली प्रशंसा से प्रेरित होकर, वे अपने शो को आस – पास के शहर में ले गए और सफलता से उत्साहित होकर, उन्होंने अपने जादू कार्यक्रम का विस्तार किया। मास्कलीने और कुक ने मिलकर कई इल्युजन का अविष्कार किया। फरवरी 1905 में कुक की मृत्यु के बाद मास्कलीने ने जादूगर डेविड डेवैंट के साथ साझेदारी शुरू की। सन् 1894 में, मास्कलीने ने जादू पर एक पुस्तक शार्प्स एंड फ्लैट्स लिखी। यह पुस्तक बहुत लोकप्रिय हुई और आज तक इसे क्लासिक जुए की किताब माना जाता है। यह ताशों के रहस्यों का पहला विस्तृत रहस्योद्धाटन था। इसका पहला संस्करण लंदन और न्यूयॉर्क में प्रकाशित हआ था, बाद में मास्कलीने ने जादू पर कई किताबें लिखी, लेकिन शार्प्स एंड फ्लैट्स उनकी अब तक की सबसे महत्त्वपूर्ण और प्रसिद्ध कृति है। सन् 1914 में उन्होंने अलौकिक शक्ति के दावों की जांच करने और









धोखाधड़ी का पर्वाफाश करने के लिए एक समिति की स्थापना की। उन्होंने, यह साबित करने का भी प्रयास किया कि भारतीय रस्सी का जादू कभी नहीं किया गया था। अपने बेटे, जॉन नेविल मास्कलीने जूनियर के साथ, मास्कलीने सन् 1895 में ने एक टाइपराइटर का अविष्कार किया था। लंदन के शौचालयों के लिए दरवाज़े के ताले का भी मास्कलीने ने अविष्कार किया था। जॉन

अल्गर्नन क्लार्क के साथ, मास्कलीने ने साइको ऑटोमेटन का अविष्कार किया। लंदन के मिस्त्र हॉल में, साइको ऑटोमेटन का अविष्कार किया। लंदन के मिस्त्र हॉल में, साइको 4,000 से अधिक प्रदर्शनों में दिखाई गई। जादूगर मास्कलीने की 18 मई 1917 को मैरीलेबोन, लंदन में मृत्यु हो गई।

जादूगर होरेस गोल्डिन

जादूगर होरेस गोल्डिन एक मंच जादूगर थे और उनका जन्म 17 दिसंबर 1873 को लिथुआनिया में हुआ था। वह पोलिश यहूदी वंश के थे। जब वह 16 वर्ष के थे, तब उसका परिवार संयुक्त राज्य अमेरिका चला गया और टेनेसी में बस गया, जहाँ उन्होंने एक स्ओर चलाया और एक विक्रेता के रूप में जीवनयापन करने में सफल रहे। गोल्डिन ने सन् 1894 के आसपास अंशकालिक आधार पर जादू का प्रदर्शन शुरू किया और खुद को कंज्यूमर के रूप में स्थापित किया। समाचार पत्रों से खराब समीक्षा प्राप्त करने के बाद उन्होंने एक तीव्र प्रस्तुति शैली को अपनाया, जिसके लिये वह जर्मनी के जादूगर इमरो फॉक्स से प्रेरित हुए थे। इसके बाद वह 'द व्हर्लविंड इल्यूजनिस्ट' के रूप में प्रसिद्ध हुए। इस कृत्य से उन्हें सफलता मिली और फिर उन्होंने संयुक्त राज्य अमेरिका का दौरा श्र्रू किया। सन् 1901 में वे पैलेस थिएटर में प्रदर्शन करने के लिए लंदन गए। वहाँ वह किंग एडवर्ड सप्तम के शाही मेहमानों के लिए शो करने के लिए आमंत्रित किए गये। बाद में गोल्डिन ब्रिटिश नागरिक बन गए। सन् 1915 में वह सुदूर पूर्व के एक लंबे दौरे पर निकले। सन् 1918 में उनके उपकरणों को ले जा रही एक नाव डूब गई। घर लौटने पर उन्हें दिवालिया होने के लिए मजबूर होना पड़ा। गोल्डिन को 'आधे भ्रम में एक महिला को देखने' के इल्युजन के अविष्कार का श्रेय दिया जाता है। गोल्डिन की सफलता का श्रेय उनकी प्रस्तुति और प्रचार कौशल को जाता है। उन्होंने अन्य जादूगरों से प्रतिस्पर्धा को रोकने के लिए अदालतों का सफलता पूर्वक उपयोग किया। सन् 1933 में गोल्डिन ने एक तस्वीर बनाई जिसमें एक महिला को आधे में काटने को दिखाया गया था। जादूगर गोल्डिन

की 21 अगस्त 1939 को लंदन के वुड ग्रीन एम्पायर थिएटर में एक शो के बाद मृत्यु हो गई।







Visiting Cards of Magicians from that era

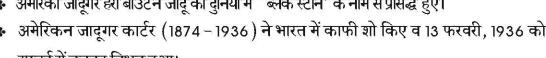


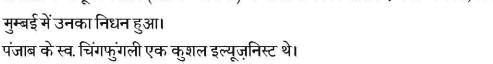




जादू जगत की बातें

- राष्ट्रीय डाक टिकट पर जगह पाने वाली विश्व की पहली जादू संस्था इंग्लैंड की 'मैजिक सर्कल'' है, जिसे 13 मार्च, 2005 को यह सम्मान मिला।
- सर्वाधिक जीवित जीव का शो के दौरान प्रोडक्शन का कीर्तिमान अमेरिका के पेन एण्ड टेलर नामक जादूगर के नाम दर्ज है। उन्होंने 1990 में टी.वी. शो के दौरान 80,000 से ज्यादा मधुमक्खियां उत्पन्न करके दिखाए थे।
- ✤ भारत में लंबे समय तक प्रकाशित होने वाली अंग्रेजी जादू पत्रिका का नाम है 'द मैजिक वांड', इसका प्रकाशन कोयम्बटूर से होता रहा है।
- ✤ 1793 में जन्में जर्मन जादूगर हेलमंट इंवाल्ट श्रीवर ने 'जादूगर काला नाग' के नाम से ख्याति प्राप्त की।
- अमेरिकी जादूगर हैरी बाउटन जादू की दुनियां में 'ब्लैक स्टोन' के नाम से प्रसिद्ध हुए।
- अमेरिकन जादूगर कार्टर (1874 1936) ने भारत में काफी शो किए व 13 फरवरी, 1936 को





- 🔹 पंजाब के स्व. चिंगफुंगली एक कुशल इल्यूज़निस्ट थे।

डेविड कॉपर फील्ड ने 27,50,000 रूपये में खरीदा।

यह पुस्तक काफी चर्चित हुई।

🔹 जोधपुर महाराज हनुवन्त सिंह कुशल जादूगर भी थे और वे 'मैजिक सर्कल' लंदन के सक्रिय सदस्य थे।

🔹 महान स्वतंत्रता सेनानी सिन्ध के प्रो. हासानन्द को सिक्कों के जादू का बादशाह कहा जाता था।

✤ 1584 में प्रकाशित 'डिस्कवरी ऑफ विचक्राफ्ट' जादू पुस्तक के लेखक थे-रेजिनॉल्ड स्कॉट।

🔹 स्टोब्रिज द्वारा तैयार किया गया हुदिनीका 'वाटर टार्चर सेल' का पोस्टर 30 अक्टूबर, 2004 को

🔹 इंग्लैड के डेजरफील्ड द्वारा तैयार हुदिनी के 'वाटर टार्चर सेल' के पोस्टर को 25 मई 2000 को

🔹 आई. बी. एम. एक मात्र ऐसी संस्था है जिसका नाम गिनिज़ वर्ल्ड रिकार्ड, वर्ल्ड रिकार्ड ऑफ इंडिया

एवं ओ.एम.जी. बुक ऑफ रिकार्ड में दर्ज है। 1982 से कार्यरत्त यह संस्था अब तक 14 राष्ट्रीय एवं

अमेरिका के नार्म निल्सन ने भारतीय मुद्रा के अनुसार 15,00,000 रूपये में खरीदा था।

🔹 पुणे महाराष्ट्र के वासी जादूगर स्व. रघुवीर अपने समय के महान इल्यूजनिस्ट थे।





अर्न्तराष्ट्रीय जादुई सम्मेलन कर चुकी है।

- अजमेर के जादूगर स्व. रवि वरगोत्रा (हैरती जूनियर, 30 अक्टूबर 1960 से 4 अप्रैल 2008)
 प्रतिभाशाली जादूगर थे।
- केरल के जादूगर व डीलर स्व. सारंग एक महान प्रतिभाशाली कलाकार थे। 14 फरवरी 2010 को उनका निधन हो गया।
- स्व. जादूगर निमानो (पी.एच. धनवानी) जादू कला के महान अध्येता थे। गुजरात के मशहूर जादूगर के. लाल का 90 वर्ष में एवं जूनियर के. लाल का 45 वर्ष में करोना से निधन हो गया।
- पापा जी के नाम से मशहूर कानपुर के मैजिशियन ओ. पी. शर्मा जो पूरे देश में थियेटर शो के लिये मशहूर रहे, 16 अक्टूबर 22 को जादू जगत से अलविदा लेकर अमर हो गये।
- कलकत्ता के जादूगर प्रिंस सिल जो कि पूरे भारत वर्ष में Bullet Catching Act के लिये मशहूर थे, 2022 में हार्ट अटैक के कारण उनका स्वर्गवास हो गया।









दिल्ली टूरिज़्म और इंडियन ब्रदरहुड ऑफ मैजिशियन के तत्त्वाधन में इंटरनेशनल मैजिक फेस्टिवल का शानदार आयोजन (2014)



शानदार उद्घाटन श्रीमती मीनाक्षी लेखी जी (M.P.) नई दिल्ली टूरिज़्म एंड इंडियन ब्रदरहुड ऑफ मैजिशियन (रजि.) के तत्त्वाधान में इंटरनेशनल मैजिक फेस्टिवल का शुभारम्भ मुख्य अतिथि माननीय सांसद श्रीमती मीनाक्षी लेखी द्वारा दीप प्रज्वलित करके आईएनए दिल्ली हाट में किया गया। इनका साथ दिल्ली पर्यटन के एम.

डी. श्री रमेश तिवारी, जादूगर अशोक खरबंदा (संरक्षक आई.बी.एम.) एवं जनरल मैनेजर श्री रवि दधीच (दिल्ली टूरिज़्म) ने दिया। इस आयोजन को स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, 92.7 बिग एफ.एम, दिल्ली मैट्रो, दिल्ली सरकार आर्ट एंड कल्चर, प्रसार भारती आदि ने मिलकर किया था। अन्तर्राष्ट्रीय जादू सम्मेलन 26 से 28 सितम्बर तक दिल्ली के तीन मशहूर हाट आइएनए, जनकपुरी हाट तथा पीतमपुरा



दिल्ली हाट में एक साथ आयोजित हुआ। इंटरनेशनल मैजिक फेस्टिवल की विस्तृत जानकारी देते हुए आईबीएम के सरंक्षक प्रसिद्ध जादूगर अशोक खरबंदा ने बताया कि भारत में ऐसा पहली बार हो रहा है कि एक साथ तीन स्थानों दिल्ली हाट जनकपुरी, आइएनए दिल्ली हाट एवं पीतमपुरा दिल्ली हाट में जादूकला के हैरतअंगेज कारनामें दिखाए जा रहे है। उन्होंने दिल्ली टूरिज़्म को बधाई देते हुए कहा कि यह उनके सहयोग से ही संभव हो पाया है कि जादूकला का चतुर्मुखी विकास फिर पूरे विश्व में







बहुत तेजी से हो रहा है। ऐसे आयोजन साल में एक बार की जगह कम से कम दो बार होने चाहिए। उन्होंने बताया कि इस उत्सव में देश – विदेश के लगभग 25 जादूगरों ने भाग लिया, जिनमें प्रमुख हैं मैजिशियन मेलिकन एंड जोरीन (मलेशिया), श्रीमती एवं श्री ममाडा (थाइलैंड), राहुल एवं सुमित खरबन्दा (दिल्ली), रवि पंचाल (हरियाणा), ब्रिजमोहन सिंह (बिहार), करण चौहान (मुम्बई), एच.जी. लेह (आन्ध्र प्रदेश), कबीर, भवनीत, गोपाल, पोषक (दिल्ली), सतीश चोपड़ा (उत्तर प्रदेश), कुमारी जीतिया (महाराष्ट्र) एवं स्ट्रीट मैजिक में विजय, सलपन खां, दीप ग्रुप प्रमुख रहे।

27 सितम्बर का चित्रकला प्रतियोगिता बच्चों के लिए जादूकला ट्रस्ट के सहयोग से दिल्ली हाट पीतमपुरा और दिल्ली हाट जनकपुरी में एक साथ संपन्न हुई, जिसमें 350 बच्चों ने भाग लिया। 4 से 9 और 9 से 15 वर्ष के बच्चों को दो वर्गों में बांटा गया था, काफी अच्छे पुरस्कार दिए गए थे। 28 सितम्बर को जनकपुरी हाट में ये पुरस्कार दिल्ली टूरिज़्म के जनरल मैनेजर श्री रवि दधीच, मुख्य प्रबंधक अमरजीत सिंह एवं राजकुमार शर्मा तथा सरंक्षक अशोक खरबंदा ने प्रदान किए। दिल्ली हाट पीतमपुरा में ये पुरस्कार मैनेजर अशोक गुप्ता (दिल्ली टूरिज़्म), स्टेट बैंक के रिटायर मैनेजर दिनेश चंद गुप्ता, लॉयन महिन्दर बुद्धिराजा एवं सुमित खरबंदा ने प्रदान किए। इससे पूर्व आई.एन.ए. दिल्ली हाट में कार्यक्रम का समापन हुआ, जिसे श्री अनुदीप सिंह बेदी (दिल्ली टूरिज़्म) एवं सतीश चोपड़ा ने किया था। इन तीनों हाटों पर तीनों दिन लगभग एक लाख से अधिक लोगों ने इसका आनन्द लिया। जनकपुरी दिल्ली हाट में (हिस्ट्री) ऑफ मैजिक) की बहुत बड़ी प्रदर्शनी एयर कंडीशन हॉल में लगाई गई थी। जादू सिखाने एवं करने के लिए मैजिशियन अशोक खरबंदा (दिल्ली), एच.जी. ले (आन्धप्रदेश) मैजिशियन आर. के शर्मा एवं विजय शर्मा (आगरा) प्रतिक्षण मौजूद रहते थे। दर्शकों द्वारा जादुई प्रदर्शनी को इतना पसन्द किया गया कि इसे दो दिन के लिए और बढ़ा दिया गया।







Launching of International Magic Directory Magic Festival at Bhubaneswar (Odisha) And released in Mumbai by film star Johny Liver

Magician P. C. Soracar Jr., Magician K. Lal Jr., & Sh. Arun Kr. Sahoo Hon'ble Minister Odisha Inaugurated International Magic Directory by Magician Ashok Kharbanda & I.B.M. Delhi. More



Who is Who in Magic Field.



Than 300 Pages.

Directory included-Indian Magician, Foreign Magician, Indian Dealers/Foreign Dealers, Magic Writers/Magic Club/ Societies/E-mail of Indian & Foreign Magician,







जादू का इकोप क्या है???



स्मित खरबंदा बताते है कि जाद का काफी स्कोप है। इसमें इज़्जत, शोहरत के साथ ही पैसे की कोई कमी नहीं है। ज्यादातर बडी कंपनियां कर्मचारियों के मनोरंजन के लिए मैजिक शो कराती है। हालांकि इस ओर सरकार का रूरव जरूर नकारात्मक है। उन्होंने बताया कि अन्य देशों की तरह भारत में सरकार की ओर से जादूगरों को मान्यता नहीं दी गई है। यही नहीं जाद शो के दौरान भी

उन्हें कोई सुविधा नहीं दी जाती। उन्होंने सरकार से जादू को कला का दर्जा देने व मैजिक अकादमी के निर्माण की मांग की। राहुल खरबंदा ने बताया कि जादू मुख्य रूप से दो तरह का होते है, सफेद जादू व काला जादू। ज्यादातर जादूगर सफेद जादू करते है जबकि काला जादू हिप्नोटिज़्म कर किया जाता है। कई लोग इसका गलत प्रयोग करते हैं। उनका कहना है कि भारत में प्राचीन काल से जादू मनोरंजन का प्रमुख साधन रहा है। यहां तक कि वर्तमान में विदेशी जादूगर भी भारत का ट्रिक अपना रहे है, विदेशों में जादू फायदे का कारोबार है, जबकि भारत में कोई भी जादूगर सिर्फ जादू पर आश्रित नहीं है।







INDIAN MAGICIANS IN FRANCE

Magician Rahul Kharbanda, Magician Chand Pasha, Magician Vijay & Hameed participated in 21st International Magic Festival held in France. Only four Magicians got chance to show their skills alongwith Great Magician P.C. Sorcar (Jr.), Queen of Magic Maneka Sorcar.

Magicians participated from all over world shared Magic and entertained citizens of France in this unique festival. We are pleased to share memorable moments of France trip.







Indian Magic in Europe and Srilanka



For every Artist, the world is Stage. Many Countries took for performances of artists for their citizens and festivals and in India. Brotherhood of Magicians (Magic Society) has been inviting Magicians from all over world for more than 10 years. So whether it is Magic Conference in Delhi or Magic Festival. It is a always cultural exchange initiatives programmers for many artists.

Similar initiatives have been done by many Artist societies and Government to promote Art, worldwide, as Magicians Sumit Kharbanda was invited to perform in Europe for 45 days in Summers. It was memorable tour as Magicians Sumit with his wife, Ira entertained

Europeans and completed 100 shows in 40 days.

Illusionist Sumit Kharbanda says his tour stated with stopover in London with his 2 days stay and continued his journey thereafter to Stockholm and Finland.









Illusionist Sumit Kharbanda gave Magic and Illusion shows in Theaters, Festivals in whole EUROPE for two months.



जादूगर अशोक खरबंदा और सुमित खरबंदा भारत टेलेंट अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित श्रीलंका में भारतीय औ



होगा नमस्ते दिल्ली जादू उत्सव

मालदीव, मॉरीशस, कुवैत, दुबई से गोगेम्बो जैसे देशों के सभी जादूगरों ने नमस्ते दिल्ली उत्सव में भाग लने की अपनी इच्छा व्यक्त की। श्रीलंका कॉन्ग्रेंस में कुछ जादूगर सह परिवार भी शामिल हुए जिसमें प्रमुख हैं:- समित शामिल हुए जिसमें प्रमुख है:-- सुमिल खरबंदा, तुल्तसी, महाराष्ट्र के भागवत, आंध्र के श्याम जादूगर और रिया का परिवार आदि। इस उरसल में खान-पान की उचित व्यवस्था थी। श्रीलंका मेजिक फेस्टिवल की यादें सभी जादूगरों मन-मदितष्क में सदा के लिए अलग जगर सरेक की भीवलव के कि अमिट छाप छोड़ गई। गौरतलब है कि श्रीलंका में चल रहे विवादों के चलते अशोक खरबंदा सहित भारत के सभी जादूगरों को कॉन्फ्रेंस में न भाग लेने के लिए अनेक लोगों ने कहा था लेकिन श्रीलंकाई प्रशासन वहां के जादूगरों द्वारा किए गए विशेष आग्रह पर यह सभी जादूगर श्रीलंका पहुंचे तो उन्हें ज्ञान हुआ कि यह विवाद श्रीलंका की राजधानी कोलम्बो व उसके आसपास तक ही सीमित था। कॉन्फ्रेंस में हिस्सा लेने के लिए अशोक खरबंदा सहित सभी जादगरों को श्रीलंकाई लोगों व प्रशासन द्वारा बहुत ही सम्मान किया गया।

के सचिव एमिल एरांगा के घर कोलम्बो में सभी जादूगर गए और उसके बाद उनकी मैजिक शॉप पर भी गए। जादगर अशोक खरबंदा ने बताया कि एमिल एरांगा के घर गए तो सामने स्वयं की फोटो देखकर हमें बहुत आश्चर्य हुआ। एमिल एरांगा ने अपने बार में जादूगर अशोक खरबंदा की फोटो लगयी हुई है। सभी हैरान हो गए जिस पर एमिल एरगुंगा ने कहा कि 2016 में दिल्ली में आईबीएम की सार्क मैजिक कॉन्फ्रेंस हुई थी जिसमें मुझे भी सम्मानित किया गया था ये फोटो वहीं की है।

आगामी 17, 18, 19 सितम्बर को 'नमस्ते दिल्ली जादू उत्सव ' में श्रीलंका से पांच जादूगरों के आने की स्वीकृति मिली है तथा इस उत्सव में फिलिपींस,

उपाध्यक्ष सुमंगला सिल्वा, सचिव एमिल एरांगा, सलाहकार Gayan एमिल एरागा, सनि Wickremage, सनि Phahe, आंध्र सचिव Manoj पदेश मैजिशियन श्याम एवं राजू की भूमिका

भी महत्वपूर्ण रही। इस अवसर पर श्रीलंका के मेयर ने कहा कि जिस प्रकार भारत के प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र प्रकार मारत के प्रयोगमंत्रा त्रा गरेख मोदी संकट की इस घड़ी में हमारे देश की मदद कर रहे हैं उसी प्रकार नकारात्मक प्रचार के बावजूद हमारे सांस्कृतिक कार्यक्रमों में पधारे इन सभी जादूगरों का कोटि-कोटि धन्यवाद। अगले दिन सभी जादूगरों को श्रीलंका के कोलम्बो सहित कुछ शहरों में घुमाया गया। श्रीलंका मैजीसियन्स सोसाइटी

नवाजा गया। दोनों को शाल,



जादूगरों की अंतर्राष्ट्रीय संस्था श्रीलंका मैजीसियन्स सोसाइटी द्वारा श्रीलंका में 'इंटरनेशनल मैजिक फेस्टिवल-2022 ' का आयोजन किया गया। इस मैजिक फेस्टिवल हेतु दिल्ली से जादूगर माजक फास्टवल हतु विल्ला स जादुगर अशोक खरबंदा, सुमित खरबंदा, सुशील जैसवाल, तुलसी एवं भारत के अन्य 16 जादूगरों को विशेष निमंत्रण भेजा गया। यह कार्यक्रम नवादा म्युनिसीपल काउँसिल के शानदार ऑडिटोरियम में आयोजित किया गया। जिसमें दीप प्रज्ज्वलन वरिष्ठ जादूगर

किया गया तत्पश्चात सभी विदेशी जादूगरों ने दीप प्रज्ज्वलित किया। कार्यक्रम में सायंकाल जूनियर और सीनियर मैजिक कम्पटीशन का आर सानियर माजक कम्प्रदाशन का आयोजन दुआ जिसमें प्रथम पुरस्कार जूनियर में कुमारी रिया और सौनियर कम्प्रदेशन में जादूरा दुल्हसी को मिला। अगले दिन शानदार गाला शो का आयोजन दुआ और उसमें जादूगर अशोक खरबंदा और सुमित खरबंदा को

अशोक खरबंदा के कर-कमलों द्वारा

MAGIC FESTIVAL 2022

नई दिल्ली (बृजेश प्रताप सिंह)।





IX

Magic in the 21st Century

1900 1900







Magic In The 21st Century

At the begining of the 20th Century Magic was one of the most popular of the performing Arts. A Magic show was entertainment for the entire family, and at its peak incorporated the best of state techniques, drama and showmanship, lighting and music, (with special music scores written exclusively for the Magic show like the movies), and all other aspects of the art that make for successful show business.

Great magicians of those days with their full evening illusion shows have become legends in the history of show business. In England there was David Devant, and four generation of Maskelynes. In America the list is almost endless.

Most prominent and best known. even today, was Harry Houdini, with a reputation on for escaping from any impossible situation. Then there was generations of families like the Bambergs and Blackstones and many famous performers like Thurston, Kellar, Chung Ling Soo etc.

With the invention and commercial progress of the motion picture, Vaudeville, and the big Magic show died a natural death. A movie was produced only once, and copies made which could be distributed to hundreds of treaters around the country or around the world. A movie ticket was much cheaper than that of a full evening live show because it cost so much less to screen. And the movies, with their Magic of trick photography could create every possible fantasy, and far better miracles that the greatest magicians could ever dream of performing on stage.







The cycle has now turned once again and Magic shows are again very big show business around the world. Part of the reason is the proliferation of the Video, which allows anybody to watch any movie, any time, and any where they please. The novelty and the excuse for a family outing have diminished. And people are hankering for live entertainment once again.

The trend setters for making Magic big business once again are two Magicians Siegfried and Roy, originally from Germany, and now settled in America.

They started from Las Vegas, the show business capital of the World, with its gambling casinos, world famous entertainment shows, and a fairy tale city in the middle of a desert. These two Magicians have the distinction of winning the show act of the year award for several years, in competition with all other forms of live entertainment, including singers, beat, pop and jazz groups, actors and dancers; comedians and mimics, and every other form of live entertainment Their speciality is animals, massive Lions and Tigers, African Elephants and Alligators, Leopard and jaguars, even Bullsand Cobras, which are the stars of almost every item in their show.

An elephant vanishes in the twinkling of an eye. A girl placed in a cage instantly turns in to a Jaguar. A Tiger is shot from a Canon and appears instantaneously in a glass box several yards away. This is astounding, breath taking Magic.

These magicians, who have their own private Zoo, and look after their animals as part of their own family are breeding exotic new animals like Lepjags (across between a Leopard and Jaguar), giant







White Bengal Tigers (the size of which you never find in Bengal, rare black panthers, and more.

People flock to the shows, because a sight of these animals alone is worth the price of admission, to say nothing of the fantastic Magic. Today these magicians have reached the pinnacle of show business, recently a massive theater to seat 3600 spectators, costing millions of Dollars was built exclusively for their show to play in Japan. The theater was so expensive to maintain, that it had to be demolished when the show was over.

They carry their show, and the props and 'zoo', weighing over 250,000 Kilos, in 3 chartered Boeing 747's. Some show a ticket to one show can cost up to Eighty U.S. Dollars, (over Rs. 2000/-), and yet they fill a 3000 seats auditorium, and have contracts for 5 years at a time, with over 1500 shows to be performed for a single contract.

In England as hot bar and club magician by the name of Paul Daniels rose to prime time on the prestigious BBC TV network with his 'Paul Daniels Magic Show'.

Through the medium of TV, Paul could perform the smallest of Magic tricks using Coins and Cards to such spectacular extravaganzas as hunting the Loch ness Monster, or going on a treasure hunt in a Helicopter halfway across the country, and bring his Magic live in to the sitting room of millions of viewers, every week over several years. The show rated top of the charts, competing against long run serials and soap operas.

David Copperfield in America went for Magic as big as any imagination can conceive. Producing a show a year, he featured such.





impossibilities as making the statute of Liberty vanish, floating across the Grand Canyon, walking through the Great Wall of China, and exploring the mystery of the Bermuda Triangle .Each show was produced at a cost of millions of Dollars, and has probably been seen by billions of viewers around the world.

Naturally the exposure and popularity of Magic brought in many new magicians. Some specialize in intimate Magic across the table with Cards and Coins. Some work in night clubs and stage with bags and boxes, doves and dogs, jungle cats and girls, and some have full evening shows like those of many decades ago. Because of the large audiences made possible through TV, even the smallest show has countless viewers.

These are stars that enjoy a degree of fame, popularity, and success comparable with any individual in show business. Names like Blackstone Jr. Doug Henning, Lance Burton, Kio, Fukai, princes Tenko. The Pendragons etc. etc. (the list is endless) are now house hold names in their countries.

The medium of the video has made their acts and shows easily available to magic fans and other magicians around the world. In India many magicians have been able to improve the quality of their art and performing skill and presentation, by watching these stars. Just like the bathroom singer improves by mimicking his favourite heroes on screen, these school magicians are now learning and becoming better and more polished with lessons from their heroes.

Besides being run away box office hits in this country, these shows have played in many countries around the world, acting as cultural





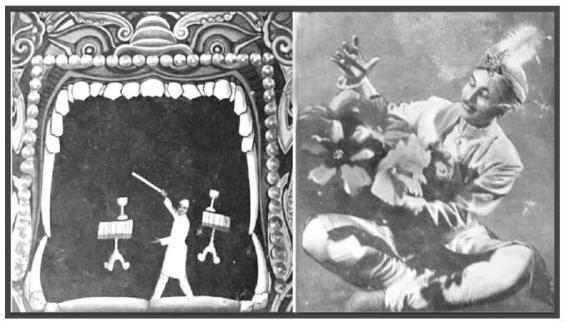




ambassadors and earning valuable foreign exchange.

The late Great Sarcar's show is now run by his son, P.C. Sarcar Jr.,(like all the great magical shows in history, which ran from generation to generation) and anybody seeing the show today, who had seen the father perform many years ago, will not fail to notice the faster pace, the superior stage technology lighting and music, the greater entertainment value, and the more imaginative and perplexing magic that is the outcome of this inter change of ideas between east and west.

Thames TV in London regularly produces the 'Best of Magic' show, featuring the greatest magicians from around the world, and it is a matter of pride for all Indians that Sarcar Jr. has appeared on this show as a star performer.









Is Magic a Miracle

Is Psychic Surgery a magic or miracle ?

The skeptics without hesitation condemn the same while the believers argue that it cures . the ailments. Though psychic surgery involved with magic, how many magicians are aware of this fraudulent process.

Psychic surgery originated in Philippines about two decades ago and its appeal spread worldwide. Travel agencies played main role in spreading this miraculous treatment throughout the world in urge of making easy money.

Psychic surgeons claim that any type of decease from common cold to cancer can be cured'. The psychic stunt starts like this. Pictures of Jesus are hanged on the walls. Candles are lit and dimmer lamps are placed in the back ground. Thus a divinely atmosphere is created in the room.

The patient is asked to lay down topless on the table. The surgeon starts prayers for a few minutes and asks the patient to close his or her eyes. The right hand of the surgeon probes and massages the subject's stomach until: the healer makes an incision by running a finger along the patient's stomach apparently going through the skin without using any instrument. The bare hand puncture causes a little blood to flow, but other wise the patient seems curiously unpained.

The surgeon digs his hand into the patient's innards and rips out a black mass which is the cause of all diseases. Finally the psychic







healer once again massages over the wound and wipes out the blood stains with tissue. Alas! there was no scar or mark of injury. The patient gets off the operating table bemused but neither in pain during or post surgery. Then he goes home to die or see another surgeon if survived. No one calculated the statistic of those cures.

The real story happened in Hyderabad. A Philippino psychic surgeon launched at Hyderabad recently performed psychic operations and collected around Rs. 70,000/- in a single day from the Gullible. On the same day evening in front of tightly packed media Prof. Vikram (the author of this essay) exposed the fraud behind the psychic surgery which caused the Reverend to flee away from Hyderabad, This created a great sensation throughout the state. Certain tricks look like miracles when linked with religion. Psychic surgery is a simple trick, The operator squeezed the blood from his thumb tip. His bent fingers create an illusion of insertion into the subject's body. The black mass or liver like part (of chicken) is stealthily passed over to him by his assistant along with the cotton wool or tissue. The other part of the surgery, cures exclusively the psychosomatic disorders but not the chronic diseases like cancer, heart disease and AIDS etc. Let our brotherhood of magicians educate the innocent not to become the prey of the abused magicians who claim to be possessed by supernatural powers.







Modern Magic as Educative

r. H. G. Ley of Hyderabad the renowned Magician, with extraordinary skills refined the Modern Magic as Educative and has given only Educational Magic shows in various states of our country. besides Nepal and Bhutan. Till now Mr. Ley enthralled the audience with his educative performance in over 25000/- educational institutions.

KID SHOW MARKETING

Magic is a very effective media to communicate messages since it has an impressive visual effect which can convey meaning more strongly that any other media. Mr. Ley say that a Magician has a major obligation towards the Society, as the responsibilities of a Magician are more to educate the society for the Betterment. Magicians particularly those specialized in schools shows are rare due to lack of adequate magic teaching institutions in India. However as a magician I would like to express my views on education magic here.

WHY MAGIC SHOULD NOT BE IN SCHOOLS

If magic really needed for the students the Management of the schools and Government will appoint a Magic teacher like any other extra curricular activities that are to be taught for the students, Magic ! The present day magic is not needed for school going students i.e., either for entertainment of comedy magic is not needed in education institutions.

Children are sent to schools for education (value based







activities) school is not for recreation, hence it should restrict itself in teaching a child more, with book work, i.e., to train the intellect and impart productive skills amongst the students to promote refined sensibility,

To learn all these values in schools, children are spending only 8 periods of 5 full hours of the day and 182 days an year. So the magician should not get an idea of entertaining children in schools by wasting the precious learning time of the students by showing confusing spell bounding effects on Magic.

There are more popular ways for entertaining and create spell bounding effects like television and cinema & internet webs.

WHY MAGIC SHOULD BE IN SCHOOLS

"Children have never been very good at listening to their elders but they have never failed to imitate" says well known child psychologist James Baldwin, Age old methods now will not attract the pupil as they need something new, and the magic is the best way which can generate curiosity among students , to develop inquisitive attitude is required essentially for the development of the young mind. Magic helps children gather creative thoughts and allow them to explore their self attitude by asking questions and then trying to find out the answers . Magic makes the participating child confident, self reliant and articulate. Magic was not only fun but a wonderful way of developing scientific temper among the students by explaining the empirical secrets behind the ancien art, which since ages has mesmerized the humanity and has been considered something unusual and beyond the reach of the common.





Magic expose the students to real life-like situations; children learn to handle themselves well.

Besides for every imbibe values like equality, sharing , team work and co-operation and trust in other.

Performing Arts always help students in developing their communicative skills which is important for every individual and can go a long way in helping themselves for future growth.

WHAT KIND OF MAGIC IS NEEDED IN SCHOOLS "Education can be fun and entertainment can be educational" says -David Ginn.

Almost all the magic we do is based on known principle of science or mathematics and it is these principles that the magician should keep in mind and that the students should discover.

Prepare your show in such a way that the children can develop "value based thinking" and the show that motivate the students for their specific learning task.

One of the cordial rules of all educational entertainment is that the audience must participate in the activities.

Frankly speaking children i.e., school going students need activities which improve their creative ability and observation power. No one can buy experience and there is no possible substitute to experience, students can learn from experience! How to be a good audience, when to applaud and laugh and when to listen. Even if the performance has not direct educational bearing on the students' studies something during the show may inspire one or more students









to think or do something important later in life.

FEW HINTS OF SCHOOL SHOW MAGIC

When kids say "I saw that trick before "you say" I've seen kids before too!" says Fanasio. Never insult and cut jokes on participating children, be positive, use crowd controlling techniques, never shout at children like "don't stand here" "don't crowd around the table" "don't stand in form of the spectators" or "don't make so much noise" instead of these negative pleadings, you must give positive advise like "stand there by the wall, so we all have room "sit back or you'll miss some of the tricks" "sit down so that every one can see". Your presentation should be interactive, make the students involve in the show. You should ask questions . When you question the students make then feel you are welcoming their ideas and not that they are being tested.

Remember to use positive gestures! Voice should be clear and well modulated and you must put emphasis on words and phrases or importance. Children are prone to imitate, so it is wise to avoid tricks which might bring injury or hurt if they try the tricks after going home (like razor blade earing, arming chopping, firing eating and making coffee overhead which involves real life tricks).

Don't disappoint the children by displaying the items which you are not performing in the show. Children will not consider the vanish as a complete trick if you vanish an object, it is good idea to reproduce it, or it's duplicate.

Avoid food and drink items, if unavoidable take the permission form the teacher-in-charge to offer (sealed) packets of foods like biscuits and chocolates. Never ever throw food items in the crowded







groups, if at all if you want to offer them , invite the students on to the dais or go to their place and hand over them. It is very important to rehearse your presentations at least two or three times before. The beginning and climax should be forceful.

"Actions speak louder than words" Children in the school are only interested in your magic show, but not on the funny stories and jokes. After each trick give the students brief and exciting hints of what is to come in the next trick. While in school forget the adults and grown ups, concentrate only on your youngsters.

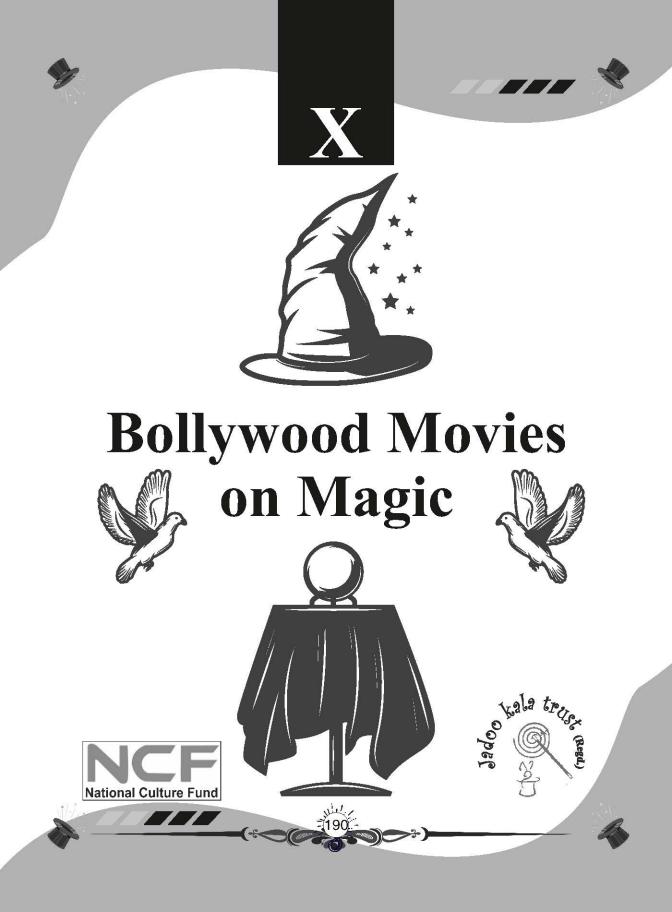
Happily students learn better, inspired students think more creatively and used their imaginations for positive endeavors.

This article is a compilation of things I have found helpful as I've traveled the road into the field of education magic. Most of these ideas and thoughts are not original, but were picked up along the way as advice form seniors magicians, books that I have read, and the correcting my mistakes, I've made previously.

MAGIC IS NOT MERELY AN ENTERTAINMENT MAGIC IS EDUCATION











Bollywood Movies on Magic

ovies and Magic have a very close connection. There are several Movies made in India & abroad with elements of Magic & illusions used in them. Magician as a character and Magic as performing art is extensively used in movies & serials worldwide.

Ever since the evolution of Indian cinema, magic and magicians there have been few instances where a professional magician has played the role in the movie whereas in most cases, the character has been played by an actor and a professional magician / illusionist is hired for his services as consultant in the movie project.

The first Indian Magician to feature in a Hindi movie was the great Gogia Pasha, he worked in the movie Ek Thi Ladki starring Dev Anand with Meena Shorey and the comedians Majnu and I.S. Johar, appearing in features such as the Tamil action thriller Minnalkodi (Bolt of Lightning, 1937), Door Ki Awaz (1964), Muqaddar (1950), Dilruba (1950)

Let's see few instances in India where Indian Magicians services & Magic has been used in movies;





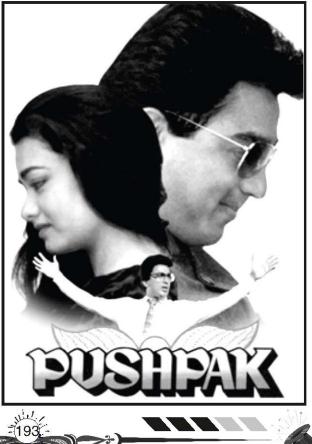


5. Pushpak -3 : 2013

n unemployed graduate living in a ramshackle lodge called Anand Bhavan dreams of riches. One night, he finds a drunk rich man unconscious by the roadside. Finding in his pocket, a key to a suite in the plush "Pushpak" hotel, the graduate kidnaps and imprisons the rich man in his room at Anand Bhavan, while he moves into the rich man's suite at Pushpak, and takes over his lifestyle.

The rich man's wife hires a contract killer to kill the rich man without her knowledge. The killer stakes out the rich man's suite at

Pushpak and mistakes the graduate as his target. The graduate discovers the same young woman in a suite opposite his balcony in the same hotel. She is the daughter of a magician performing at the hotel. This role of the Magician was played by Magician K.S Ramesh.

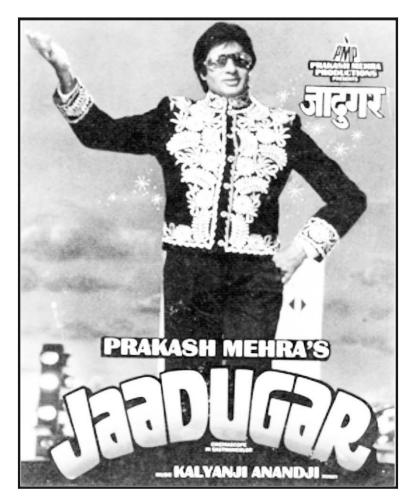








6. Jaadugar : Year 1989



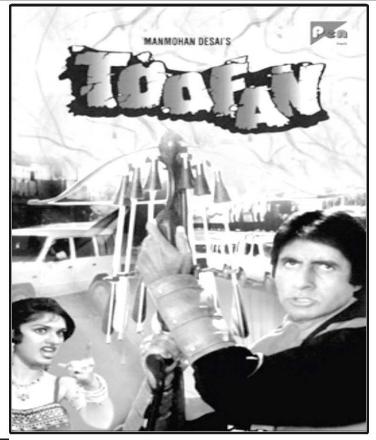
S returned Shankar (Aditya Pancholi) is baffled to see his dad posing as a soothsayer in a small town, and duping people. He takes the help of another magician to teach his father a lesson. The Magician role was played by superstar Amitabh Bachhan. The Magic Consultation to this movie was given by Magician K.S Ramesh.







7. Toofan: Year 1989



wo brothers (Toofan and Shyam) are separated at birth by their father, a police inspector. One grows up to be a magician, and the other, the legendary Toofan, hero of the poor. His father was falsely accused of stealing millions in gold and Toofan is on a mission to clear his father's name from the police records.

Amitabh Bacchan played the role of the Twin brothers out of which one of them performed magic. The magic sequence in the movie is inspired from Houdini's water escape act.

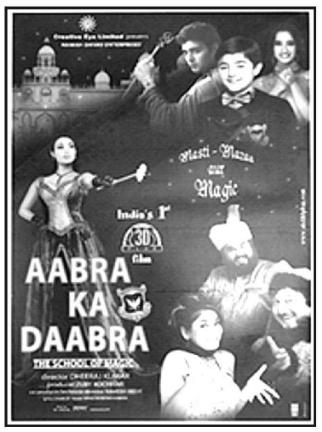








8. Abra Ka Daabra : Year 2004



hanu Singh lives a middle-class lifestyle with his dad, Rahul, is a magician and who performs Houdini-like tricks. Once while being locked in a iron cask and thrown into the sea, he does not surface and everyone believes he is dead, leaving Shanu to become a waiter in Dilbaua's Dhaba. Shanu wins Parle-G and Camlin Pencils contest and are enrolled in Aabra Ka Daabra - the school of

magic, that was founded by Sage Adityanand, which is now run by a magician Rang Birangi, who has enormous magical powers. It is here that Shanu will find out about Rang Birangi's quest for Sanjeevani, a magic portion that will make her not only younger but also immortal, as well as her evil desire to rule the world, the whereabouts of his dad, and a deep dark secret that has been dormant for more than 200 years.







9. DRONA: Year 2008



Aditya (Abhishek Bachan) has a Harry Potter hangover being orphaned by birth and neglected by his caretakers. He actually happens to be descendent of a royal family who are entitled to safeguard Amrit (the immortality concoction) from the demons. Sonia (Priyanka Chopra) reveals Aditya his real identity of a Drona, the guardian of Amrit.

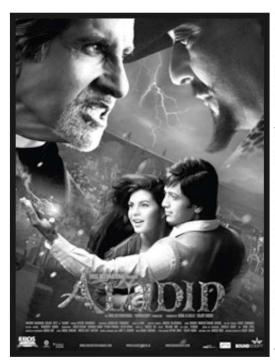
Enter a madcap magician Riz Raizada (Kay Kay Menon) who is bizarre enough to create his clone and kill him.







10. Aladin: Year 2009



In a land called Khwish, lives the unfortunately named orphan Aladin (Riteish Deshmukh). His classmates keep playing their favourite game with him - to make him rub a lamp and then beat him up for not making a genie appear. And now, his crush on Jasmine (Jacqueline Fernandez) leads him into some unpleasant run-ins with these bullies. On his birthday, they all, including the well-meaning Jasmine, gift him a lamp and make

him rub it. This makes him lonely, and he stares at the audience. This makes him even more lonely, and he stares at his grandpa's photograph.

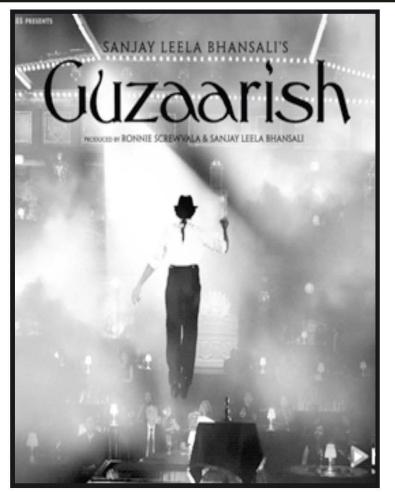
Out of the lamp comes Genius (Amitabh Bachchan) the genie. Genius grants him 3 wishes and asks him to hurry up with them as Genius can then be set free. Sanjay Dutt, as the wicked magician Ring Master, butts into the story with some evil dialogues, disturbing expressions and dangerous circus artistes - that is, if you agree that 'evil', 'disturbing' and 'dangerous' mean the same as 'coma-inducing'. Plus, Aladin has a flashback that is not-so-subtly copied from Harry Potter - his parents died when he was a kid.







11. Guzzarish : Year 2010



Ethan Mascarenhas (Played by Hrithik Roshan) is a former magician who is a quadriplegic. He becomes the Radio Jockey of an FM Station called Radio Zindagi. His show spreads magic, hope, and laughter through his irrepressible wit and humor to every listener and caller. His nurse, Sofia D'Souza (played by Aishwarya Rai), has been accompanying him for the past twelve years.







On the fourteenth anniversary of his accident, Ethan decides to file an appeal to the court for mercy killing. Meanwhile, a young man named Omar Siddiqui enters Ethan's life to learn magic from him as he considers him to be the greatest of magicians. Impressed by his love for magic, Ethan agrees to pass on his legacy to Omar. Later. Omar confesses to Ethan that he is the son of Yassar Siddiqui, who happens to be responsible

for causing Ethan's accident. Ethan knew of this the entire time, yet that didn't come in the way of passing his legacy to Omar.

A Ukranian Magician was roped in by the director Sanjay Leela Bhansali to take care of the Magic part.







12. Ek Thi Dayaan: Year 2013



Ek Thi Dayan is a romantic thriller with an electrifying jolt at the end. It revolves around Bobo, who is India's leading magician (Played by Emraan Hashmi). But unknown to even his beautiful girlfriend Tamara (Huma Qureshi), his life is falling apart. Hallucinations about his dead little sister Misha are casting a dark shadow on his life, threatening his very sanity. Since the Hero is a Magician in the movie, there are lots of Magic performances all throughout. Magic teaching part in the movie is taken care by Magician Atul Patil from Mumbai.







13. Dhoom 3 : Year 2013



Iqbal Haroon Khan Jackie Shroff) runs a circus – The Great Indian Circus – in Chicago, which has fallen on bad times. Western Bank of Chicago-which has lent money to Iqbal Khan, decides to close down the circus when he is unable to repay the Ioan. Iqbal Khan commits suicide in front of the heartless Anderson, leaving son Sahir (Aamir Khan) devastated.

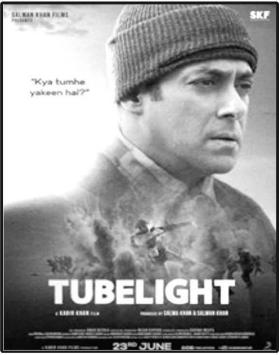
Years later, Sahir has still not forgotten the high-handedness of the bank and swears revenge. He robs various branches of Western Bank of Chicago, leaving behind a

message in Hindi and a clown mask. He uses his acrobatic circus skills to escape. As Chicago Police failed to catch him, they call ACP Jai Dixit (Abhishek Bachchan) and his partner, Ali (Uday Chopra), for help in solving the case. Sahir has the big premiere of The Great Indian Circus with his female lead acrobat, Aaliya (Katrina Kaif), involving a Magic trick with him disappearing in one place and showing up in another. The show is a success, but afterwards, Jai, Ali, and the police surround him, knowing he's the thief. Revealing the suspense that Sahir has a twin brother & they rob the banks together.





14. TUBELIGHT : Year 2017



The film is inspired by Hollywood movie Little Boy that came out in 2015. And Salman is actually playing a role which was performed by a child in the original movie. For Shah Rukh, he is playing a magician, Goga Pasha in the film which has Indo-China war as its backdrop. He is playing a role which was portrayed by Ben Chaplin in the original film. It is Shah Rukh who

gives Laxman Singh Bisht aka Salman Khan all the powers to help him

search his brother Bharat who is a soldier fighting in the 1962 Sino-India war. After getting the powers, Salman regains his belief and becomes confident about getting his brother back.









Atrangi Re : Year 2022

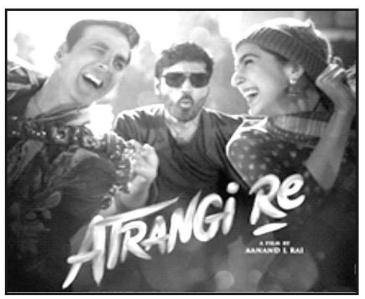


Chaos ensus when a runaway woman Rinku (Played by Sara Ali Khan) gets forcefully married to a man from Bijhar, V.Venkatesh (played by Dhanush) who is already engaged. The situation turns murkier when the girl's

Magician boyfriend Sajjad Ali (Played by Akshay Kumar) enters their lives.

The movie has a lot of Magic elements all throughout the movie, creating comedy & illusion effects.

There is also a special song in the movie 'Garda' which shows the character Sajjad Ali Stage performance, choreographed by Ganesh Acharya, so it shows a good fusion of magic & dance.











The Magic Consultancy to this movie is done by illusionist Rahul Kharbanda from New Delhi, who trained Akshay Kumar for all his Magic sequences & also assisted Ganesh Acharya in Garda song a d d i n g M a g i c elements.

Illusionist Rahul Kharbanda further trained & created special illusion act for the promotion of this movie on 'The Kapil Sharma Show' where A k s h a y K u m a r performed a few comedy illusions



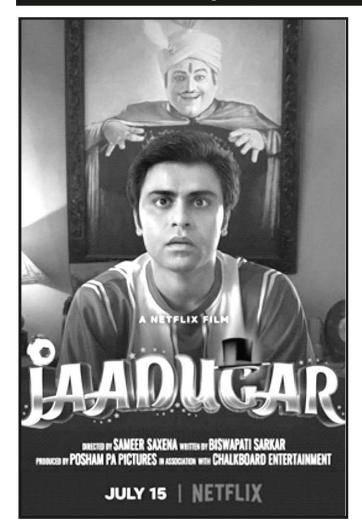








16. Jaadugar (Web Series : Year 2022)



The story is set in a small town of Madhya Pradesh and revolves around Meenu (Jitendra Kumar), a simpleton who aspires to be a famous magician just like his Guruji Magician Chhabra (Manoj Navneet Joshi). Things change for him when he falls head over heels in love with Dr. Disha (Arushi Sharma), who has her own troubled past. However, when Meenu meets Disha's father, he is

challenged to win the football game in order to win Disha's hand in marriage. But, the odds aren't in his favour – Disha doesn't reciprocate his feelings, and his team hasn't won a game in years.









Mind Bending Optical Illusions





Mind Bending Optical

An optical illusion refers to an image, a photograph, an object or even an imagination, something that deceives the eye by appearing to be other than it is. It uses imagery to cause the eyes & brain to perceive things differently. Perception refers to the interpretation of what we take in through our eyes. The information gathered by the eye is processed by the brain, creating a perception that in reality, does not match the true image. Optical illusions simply trick our brains into seeing things which may or may not be real.

Optical Illusions can use color, light and patterns to create images that can be deceptive or misleading to our brains. Optical illusions occur because our brain is trying to interpret what we see and make sense of the world around us.







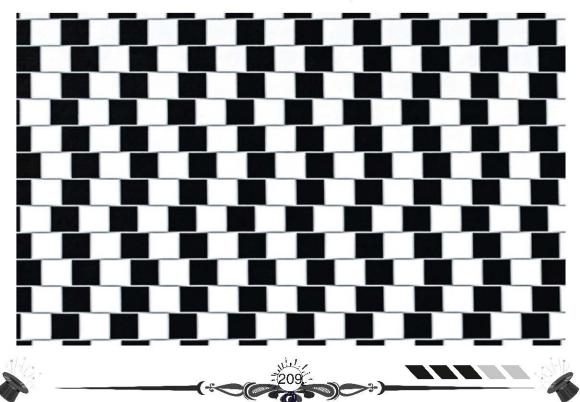
A 2D image can appear more 3D, or perhaps you see more than one thing within the image – either way, optical illusions have entertained and baffled for decades. They can really show how there can be a difference between perception and reality.

An optical illusion can improve visual acuity and allow you to see small print, known in other words as Expanding motion after effect, which causes you to see things as bigger than they are.

Lets see some of these following illusions and discover just how tricky it can be for your brain to accurately interpret the images from your eyes. Let's begin your exploration of optical illusions.

CHECKERBOARD

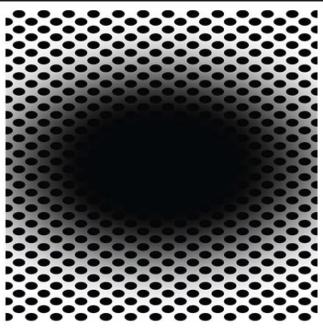
Do the lines appear curved or straight to you ?







Black Hole



The hole you see is not really moving, growing or expanding and it will not swallow you. The image is actually static, and has much to teach us about how our brains and eyes see the world.

A recent survey discovered some people can't see it. Are you one of those ?

In your eyes, the pupils unconsciously adjust to the light in your surroundings, dilating when it is dark to try to capture more light, and constricting when it is bright to prevent overexposure. When you look at this illusion, the hole is not darkening. But the perception that it darkened was enough to make your mind and pupils respond.

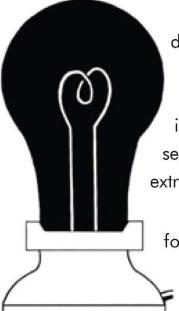
Nothing in this picture is changing, but something clearly has changed inside your mind.





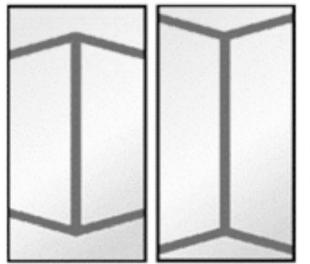


Light Bulb



This is a different type of illusion. Here you don't see anything unusual in the image. But if you see the image with full focus & concentration for about 30 – 40 seconds & immediately looks away towards a wall, you will see same / another image on that wall. Your mind extracts an image out of the given image.

Wanna try it out ? Stare closely at this light bulb for 25 seconds. Then immediately stare at a white wall or sheet of paper. What do you see?



Muller-Lyer Illusion

Take a very close look at the 2 vertical lines. Do you think one line is longer than the other?

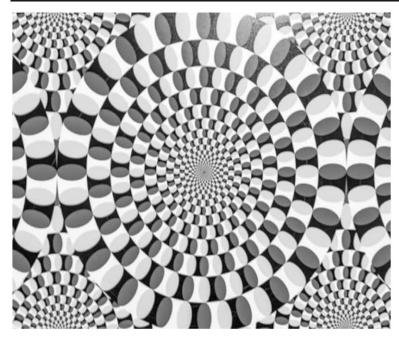






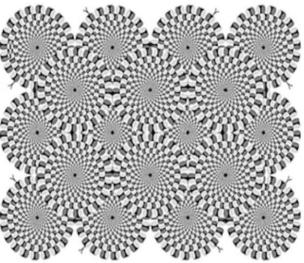


The Motion Illusion : Seeing Movement Where There Is None



Optical illusions that create the illusion of movement are among some of the most common and popular. You might be surprised at the simplicity of the explanation behind these illusions.

Motion illusions typically operate by presenting a circular pattern made up of high contrast colors or tones. These contrasting aspects trigger different neural signals simultaneously, which results in a motion detecting effect when no motion is actually present.



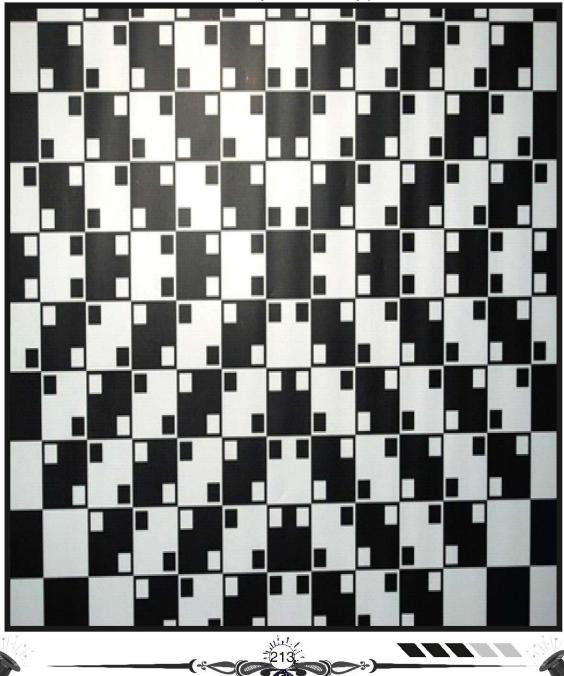






Parallel ... really ??

These lines seem skewed but they are actually parallel.



Ø





Creating self click illusion



It's a common practice of the tourists worldwide to click their photographs with the famous monuments & beautiful places with good views. While doing so, some creative minds creates an optical illusion as if they are holding the monument in their hand between their fingers, like in the picture below. You may find many photographs on the internet of people holding the Taj Mahal from Top, pushing the leaning Tower of Pisa, stopping the Tower of Pisa from falling, and many more.

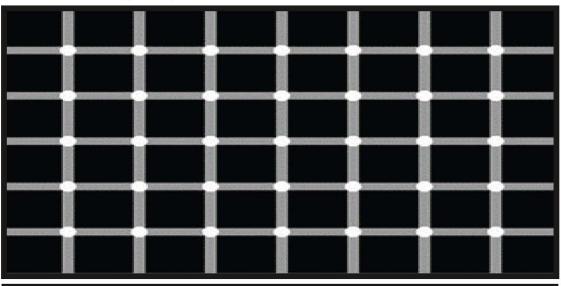


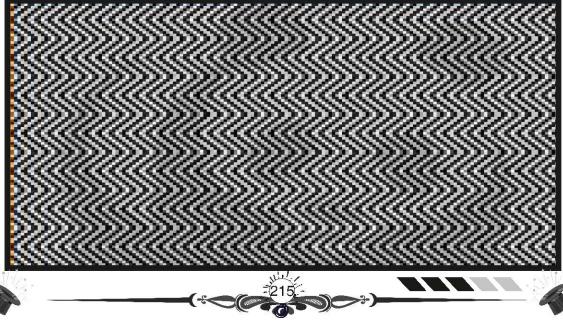




Which square has four white dots?

Another visual treat! Another optical illusion puzzling your mind in this Big Square, as you may notice, wherever you will take your eyes, you will see that section of squares with white dots around it, as if the white dots are moving with your vision.









Museum of illusions



It first opened in Zagreb, Croatia in 2015. offering fun learning experiences for children, teenagers, parents and even grandparents, it quickly emerged into a leading attraction in the city.

Then, it expanded into 30 locations across the world. Here are a few Countries around the world, having famous Museums Of Illusions as Tourist attraction. Next time when you are visiting any of the following places, don't forget

to visit these. So, you can finally understand why the eyes see things, which your brain doesn't understand.

You can easily find their address & location on the Internet.

- 1. Istanbul Turkey
- 2. Shanghai China
- 3. Madrid Spain
- 4. Dubai UAE
- 5. Busan South Korea



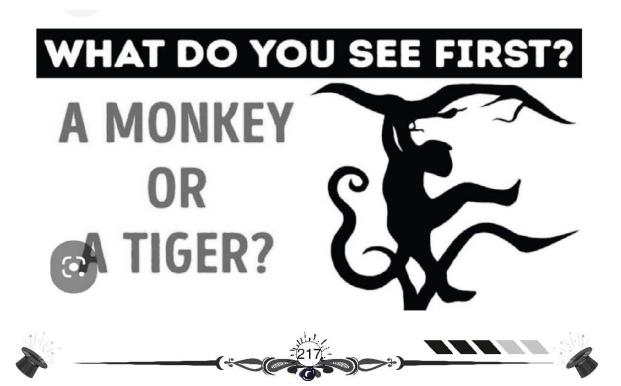




- 6. Athens Greece
- 7. New York City USA
- 8. Cairo-Egypt
- 9. Budapest Hungary
- 10. New Delhi India

India's first Museum of Illusions is situated in Connaught Place, New Delhi. It's the first such museum in India and the 30th outpost location. Visit this museum to learn awesome tricks that teach you about the human brain, vision and perception.

You may find many interiors with furniture & fixtures there that are designed to create an amazing optical illusion, following is one example. See if you can figure this out !!







Optical illusions is not a creation of today, has been included in the architecture since ages.

Taj Mahal to Khajuraho to Airavatesvara Temple: Travel Destinations with Mind Boggling Optical Illusions You Must Visit India is home to some of the most intriguing optical illusions that you probably did not know. Explore these illusions hidden amongst the most famous Indian tourist spots.

From panoramic viewpoints, thrilling adventures, historical vestiges, refreshing backwaters, chillaxing beaches, and serene mountains, there's something for every mood in India. Travellers are always on a lookout to explore the diverse beauty the nation boasts of. Amidst these bounties, there are some intriguing and mind-boggling illusions in India you probably did not even know about that play with visuals.

Taj Mahal is world famous for being the epitome of love. Also, its architecture, mosaics and white marble are the well-known features of this Indian wonder. Here the illusion is not that complicated to understand. On entering the Redstone gate of the mosque, the marble monument might appear large but shrinks as one moves inside. This monument from the Mughal Empire has some thoughtful architectural engineering in place like -the four minarets on the four corners of the Taj seem to fall outwards. It is said that it was built in a way that, in case of an earthquake, these minarets falls outwards as it is built on a tectonic plate. a far sighted architect, whoever thought of it.



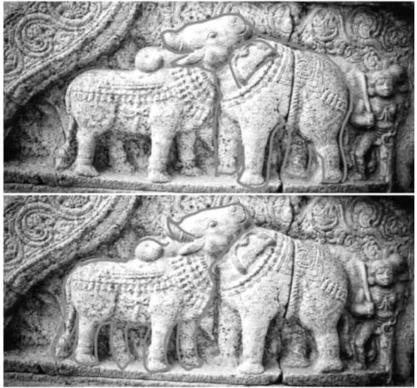




Airavatesvara Temple, Tamil Nadu

This temple hidden in the southern relic of India was built around 11-12 century during the Chola Dynasty. The craftsmanship in this temple is simply exceptional. The carvings are intricate and is one of the oldest optical illusion in India. Here the optical catch is hidden in of the animal carvings. There is an engraving that looks like an elephant from the right and a bull from the left. This is because the carving is made in an overlapping manner. So, which animal did you see first?

ONE OF THE OLDEST OPTICAL ILLUSION IN THE WORLD



THIS REMARKABLE PIECE OF ARCHITECTURE WAS CARVED BY CHOLAS AND IT IS BELIEVE TO BE 900 YEARS OLD.



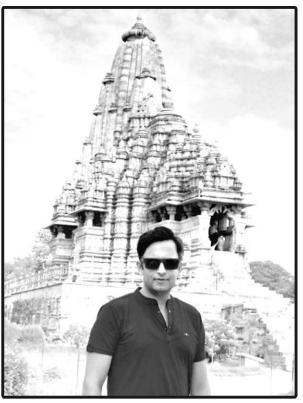






The temples at Khajuraho

Khajuraho Temples (in Madhya Pradesh) are among the most beautiful medieval monuments in the country. These temples were built by the Chandella rulers between AD 900 and 1130. All Khajuraho Temples are not constructed by any single Chandella ruler, rather building Temples was a tradition of Chandella rulers and followed by almost all rulers of Chandella dynasty.



I got to know about this great Optical illusion on my recent visit to Khajuraho, this temple in the background looks Grand from the distance and the pillars on the sides looks round shaped. But as soon as you gets closer to it, the grandness of the temple diminishes & the pillars are now square shaped.

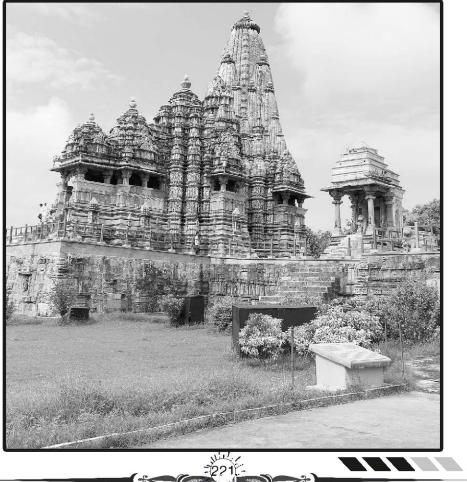






believable right !! Well, there is only one way to explore this, visit this beautiful city.

In case you want to read more on this, please refer to the Trends in Fractal Dimension in Laxman and Kandariya Mahadev Temples, Khajuraho - International Journal of Applied Engineering Research ISSN 0973-4562 Volume 13, Number 3 (2018)pp. 1728-1741; Research India Publications. http://www.ripublication.com 1728 Tanisha Dutta and Vinayak S. Adane Ph.d. Research Scholar, Department of Architecture and Plan.



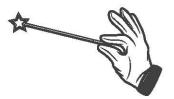




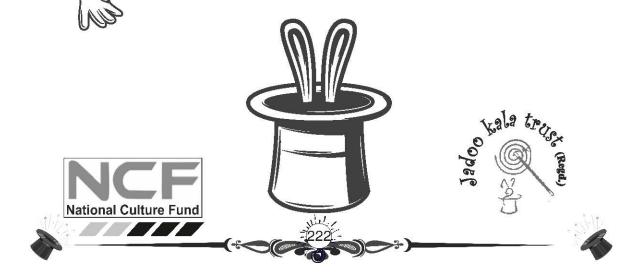














एक 3 फीट लम्बी रस्सी को इस प्रकार पकड़े कि अंगूठे के ऊपर लूप दिखाई दे व दोनों सिरे नीचे लटकें। किसी दर्शक से लूप के बीच में रस्सी काटने को कहें। सभी आशा करेंगे कि रस्सी के दो भाग हो जायेंगे। परन्तु आप दायें हाथ से एक सिरा पकड़कर ऊपरी सिरे के साथ जोडें।

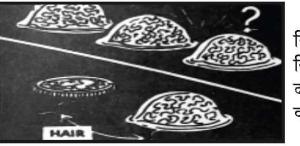
अब बायां हाथ हटा लें देखिये चमत्कार! पूरी रस्सी फिर से एक गई।

रहस्य : ऊपर दिखाया गया लूप वास्तव में इसी रस्सी से बना 5'' का अलग टुकड़ा है। जब लूप काटते हैं, बड़ी रस्सी वैसे ही रहती है।

इस ट्रिक को दिखाने में विशेष सावधानी करतें। किसी को पता नहीं चलना चाहिये कि रस्सी एक नहीं, दो हैं।

सामान : एक 3 फीट लम्बी रस्सी एक 5'' लम्बी रस्सी, एक कैंची।

अखरोट का कमाल



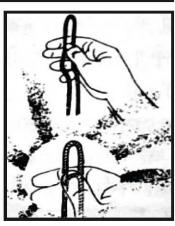
कार्य विधि : अखरोट के 3 आधे छिलके लें व एक छिलके के नीचे एक सिक्का रखें। आप पीछे मुड़िये व किसी दर्शक से छिलकों का स्थान बदलने को कहे।

अब यह बताना मुझ्किल है कि

सिक्का किसके नीचे है, परन्तु आप वापिस मुड़ते हैं तो आप फौरन सही छिलका पहचान लेते हैं।

रहस्य : ट्रिक बहुत सरल है । ट्रिक दिखाने से पहले सिक्के पर एक बारीक बाल की ओर देखना है।











रहस्मय निशान



निशान लगायें जो हाथ की लकीर को पार करें। अब हाथ उल्टा करें व चित्र – 2 की तरह एक दूसरा निशान लगायें। अब दर्शकों को बतायें कि आप यह निशान मिटा रहे हैं।

(मुट्ठी पूरी बन्द रखें)

निशान मिटायें (चित्र-3) अब मुट्ठी खोलें। दर्शक देखेंगे कि मिटाया हुआ निशान हथेली के अन्दर चला गया है जिससे एक क्रास का निशान बन गया है। रहस्य : पूरी ट्रिक इस बात पर निर्भर है कि आप कैसे मुट्ठी बंद करते हैं व निशान कहाँ

पर हैं। मुट्ठी बंद करने पर क्रास बनता है।

सामान : चाक का टुकड़ा

स्निप - स्नैप



कार्य विधि : दर्शकों से कहिये कि आपके पास डाक खोलने का एक नया ढंग है। तभी एक लिफाफा लें व कैंची से एक भाग काट दें (चित्र देखें)

रहस्य : एक लिफाफा लेकर इसे बंद करने वाला भाग काट लें तथा कैंची के बीच छुपा दें।

आप जेसे ही लिफाफा हाथ में लेकर काटेंगे, छुपा हुआ टुकड़ा उड़कर गिरेगा। सब समझेंगे कि अभी लिफाफे का सिरा काटा गया है।

सामान : एक कैंची जिसमें लिफाफे का कटा हुआ सिर छुपा हो व एक लिफाफा ।









नाचती अंगूठी



कार्य विधि : एक खड़ी अवस्था में पेन्सिल अपने हाथ में पकड़िये। इसमें एक अंगूठी डालिये जो आपके हाथ पर आकर टिक जाये (देखें चित्र) अब जैसा आप कहेंगे, अंगूठी ऊपर या नीचे जायेगी व दर्शकों का मनोरंजन होगा।

रहस्य : पेन्सिल के ऊपरी भाग में एक बारीक

धागा बांधिये व धागे का दूसरा सिरा अपनी कमीज़ के बटन के साथ। अब जब आप पेन्सिल वाला हाथ आगे-पीछे करेंगे, अंगूठी स्वयं ही ऊपर नीचे होगी। सामान : एक पेन्सिल, अंगूठी व कुछ धागा।

सिक्का टेबल के आर पार



ऊपर दिखाए चित्रानुसार एक गिलास के मुंह पर एक कागज गोंद / पेस्ट द्वारा चिपका लें। सूखने पर फालतू कागज को काटकर अलग कर दें। मेज पर 12"x12" का वही कागज़ का टुकड़ा बिछाये जो अपने गिलास पर चिपकाया है। इस पर गिलास को उल्टा रख दें।

एक रूपये का सिक्का लेकर गिलास के बगल में कागज़ पर रखें, किसी सदस्य से एक छोटा सा रूमाल मांग लें। उसे गिलास पर ढक दें। अब इस गिलास को उठा कर सिक्के पर रख दें। बांये हाथ में एक वैसा ही सिक्का लेकर – हाथ मेज के नीचे रखें। दायें हाथ से गिलास के

तले को ठोक कर रूमाल को हटा दें। सिक्का गायब! बांये हाथ का सिक्का बाहर निकाल कर दिखा दें। सदस्यों को मानना ही पड़ेगा कि यह वही सिक्का है। क्योंकि मेज पर तो सिक्का गायब दिख रहा है।

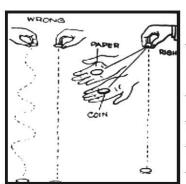






कागज़ व सिक्के की दौड़!

कॉइन (बवपद) के बराबर साईज का एक पतले कागज का सिक्का काट लें। दर्शकों से कहें कि वे इन दोनों को 3-4 फुट की ऊँचाई से जमीन पर इस प्रकार छोड़ें कि पेपर तथा कॉइन एक साथ जमीन पर आए। दर्शक चाहें जैसे कोशिश कर देख लें-वे सफल नही हो पाएंगे। कभी पेपर उड़ जाता है। कभी कॉइन इधर-उधर गिरता है। दोनों की जमीन पर एक साथ पहुंचने की टाईमिंग एक



नहीं होती ।

अब जादूगर इसे संभव कर दिखाएगा। आप चित्र देखें-जादूगर ने सिक्के(कॉइन) के ऊपर पेपर रखा और छोड़ दिया। दोनों ही एक-साथ जमीन पर आते हैं। पेपर कॉइन पर चिपका सा नीचे जमीन पर आ जाता है। यह वायु-दाब की प्रक्रिया के कारण हुआ है।

चाँदी का अण्डा

आपने कभी देखा है कि काले रंग में रंग देने पर अण्डा चाँदी की तरह चमकने लगता है। है न आश्चर्य की बात!

आप मोमबत्ती या मिट्टी के तेल के तेज लौ (फ्लेम) जो धुंआ दे रही है, उस पर एक ताजा (या अच्छे) सूखे अण्डे पर घुमा-फिरा कर अच्छी तरह कालिख चढ़ा लें।

एक काँच के बड़े गिलास में पौन (75 प्रतिशत)

भाग ऊँचाई तक पानी भर लें। अब चिमटी से पकड़कर – दर्शकों को काला अण्डा दिखाये। फिर उसे धीरे – से पानी में छोड दें। अरे! यह क्या हुआ? अण्डा तो चाँदी की तरह चमकने लगा। यदि इसे पानी से बाहर निकालेंगे तो यह फिर से काला – बदसूरत दिखाई देने लगता है।





MAGNET

सिक्का आर–पार

दो गोल डिस्क ⁄प्लेट होती है, जो डबल है, जिनकी मोटाई 1.2 सें.मी. हैं। चूंकि ये प्रत्येक प्लेट दो भागों में विभक्त है जिसके एक भाग में एक रबर – चुम्बक चिपकी होती हैं (देखें चित्र)।

इनको आपस में चिपका देते हैं ये प्लेट खोखली है। स्वाभाविक है कि प्लेट के एक साईड में ही बवपद (लोहे का) चिपकेगा।

I. एक प्लेट में आप चुम्बक साईड में 'एक रूपये का कॉइन चिपका दें, इसे आप बांयी हथेली पर रख दें, कॉइन नीचे रहेगा। अब एक कांच का गिलास लें, उस पर, इस प्लेट को उसके मुंह पर रख दें। कॉइन गिलास के अन्दर की ओर हो गया।

2. अब इस पर दूसरा वैसा ही कॉइन रखें। इस कॉइन पर दूसरी प्लेट इस प्रकार रखें कि उसका चुम्बक वाला भाग नीचे ही रहे, ताकि कॉइन इस ऊपर वाली प्लेट पर चिपक आये।

– अब आप ऊपर की प्लेट पर हल्की – सी चपत लगायें। तुरन्त ही पहली प्लेट पर चिपका कॉइन गिलास में जा गिरेगा। दर्शक समझेंगे कि ऊपर रखा (दोनों प्लेट के बीच) कॉइन पर होकर गिलास में जा गिरा।

 अब आप ऊपर वाली प्लेट को उठायें, पहली प्लेट पर रखा हुआ कॉइन गायब! जबकि वह ऊपर वाली प्लेट के नीचली सतह में जा चिपका है।

- गिलास में कॉइन निकालें। गिलास पर इस कॉइन चिपकी प्लेट भी रखें, लेकिन चुम्बक नीचे की ओर हो।

 फिर चपत लगायें, कॉइन गिलास में जा गिरा। ऊपर की प्लेट उठाई तो पहली प्लेट पर रखा कॉइन गायब!







सिक्कों की बढ़ती संख्या

कार्य विधि : किताब खोलें व इसमें चार सिक्के रखें। दर्शक के हाथ में सिक्के डाल दें व कहें कि सिक्के दुगने हो जायेंगे। दर्शक देखेगा कि उसके हाथ में आठ सिक्के गिरे। रहस्य : ट्रिक शुरू करने से पहले किताब की जिल्द में चार सिक्के छुपा दें। उल्टा करने पर सब सिक्के इकट्ठे गिरेंगे।



सामान : जिल्द वाली किताब व 8 सिक्के।

अण्डा बोतल के अन्दर तथा बाहर



एक ताजा अण्डे को 30 से 40 मिनट तक तेज़ सिरका या एसिटिक एसिड (स्ञ्रांग) में डूबा रहने दें।

जब आपको प्रदर्शन करना हो तभी इसको बाहर निकालें। सिरका या एसिड में इस अण्डे की ऊपर की झिल्ली या (छिलका) गल जाता है। यह सामान्य अण्डे जैसा ही लगेगा (दूर से)। परन्तु यह 'रबर – एग' जैसा लचीला बन जायेगा। अब आप एक संकरे मुंह की बोतल लेकर, उसके मुंह पर

अण्डे की नोंक वाला भाग रखकर उसे दबाते हुए अण्डे को बोतल में घुसा (पुश कर) दें। आप बोतल में बर्फ का ठण्डा (आईस – कोल्ड) पानी आधी ऊँचाई तक भरकर पहले से तैयार रखें। अण्डा ठण्डे पानी में गिरते ही कठोर हो जायेगा।

इस स्थिति में आप बोतल को अण्डे सहित - दर्शकों के पास दिखा सकते हैं। अण्डे को पुन: बाहर निकालने के लिये सारा पानी बाहर निकालकर पुन: बोतल में एसिड





या सिरका भर दें। अण्डा मुलायम होता है और बाहर निकाल सकते हैं। परन्तु अण्डे को बाहर निकालने का काम अकेले में ही करें....

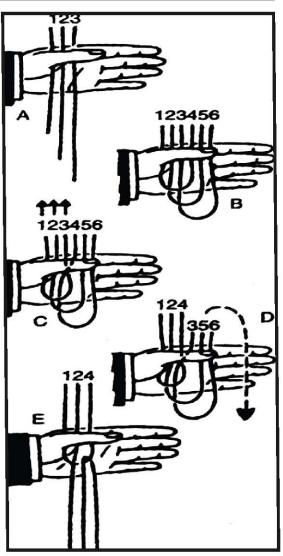
तीन बराबर रस्स्याँ

एक रस्सी को आप तीन भागों में काटिये। देखें चित्र । अब आपके हाथ में तीन रस्सी-छोटी मंझली व बड़ी है।

अब रस्सी नं. 1 का नीचे का सिरा उठाकर अंगूठे व पहली ऊंगली के बीच रखें। अब यह रस्सी नं. 4 है (देखें चित्र-बी) अब इस विधि को रस्सी नं. 2 और 3 के निचले सिरे उठाकर दोहरायें जो अब रस्सी नं. 5 व 6 है (चित्र बी)

अब आप बायें हाथ के अंगूठे व पहली ऊंगली के मध्य 6 रस्सियां भिन्न साईज की हैं।

दायां हाथ बायें हाथ के पास रखें व सिरा 4 को 3 के पीछे एक रस्सी को आप तीन भागों में काटिये। देखें चित्र 'ए' अब आपके हाथ में तीन रस्सी - छोटी, मझली व बड़ी है। अब रस्सी नं. 1 का नीचे का सिरा उठाकर अंगूठे व पहली ऊंगली के बीच रखें। अब यह रस्सी नं. 4 है (देखें चित्र - बी)



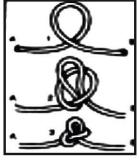






गायब होती गांठ

चित्र के क्रमवार दिखाये अनुसार आप दोनों हाथों से रस्सी के टुकड़े पर गांठ गाायब कर सकते हैं।



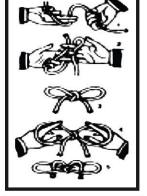
एक हाथ से गांठ लगाना

अपने दायें हाथ में रस्सी का टुकड़ा चित्र अनुसार पकड़िये। अब चित्र 2 व 3 में दिखाये अनुसार हाथ चलाईये व गांठ लगाईये।



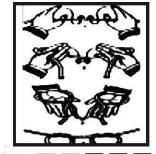
एक खास गांठ

रस्सी के टुकड़े को दोनों हाथों में रखिये (चित्र अनुसार) अब चित्र 2, 3 व 4 में दिखायें अनुसार हाथ व ऊंगलियों को चलाईये तथा यह गांठ बनाईये (चित्र-5)



दोनों हाथों से गांठ

दो सिरों के बिना दो वर्गाकार गांठ लगाना बहुत कठिन है। परन्तु आप इसे चित्र में दिये गये 4 आसान क्रम से चलकर आसानी से कर सकेंगे।











एक रस्सी का टुकड़ा व जादू की छड़ी

एक रस्सी का टुकड़ा व जादू की छड़ी लीजिये। (किट में है) रस्सी छड़ी पर लपेटिये (देखें चित्र-1) अपना एक हाथ रस्सी पर रखिये व छड़ी पकड़ते हुए मुट्ठी पर गांठ लगायें (चित्र 2 व 3)

अब अपना हाथ खींचिये जिससे छड़ी अलग हो जाये। दर्शक देखेंगे कि छड़ी जादू से अलग हो गई (चित्र-4)

गांठे ही गांठे

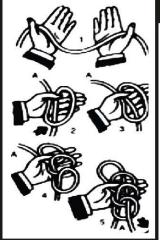
नाम के अनुसार ही आप रस्सी पर कई गांठे लगा सकते हैं।

दोनों हाथों में रस्सी के टुकड़े को पकड़िये (चित्र-1) दोनों सिरों को चित्रानुसार रखिये।

अपने बांये हाथ में कुल 3 लूप चित्र-4 अनुसार बनायें। ए सिरे को तीनों लूप में से खींचकर गांठे बनाईये (चित्र-5)

बंधो हाथों से गांठे

क्या यह असंभव नहीं लगता? चित्र 1 व 2 में दिखाये अनुसार रस्सी का टुकड़ा पकड़िये। अब आप मुड़े⁄बधे हाथों से गांठ लगा सकते हैं।







LEARN and Perform DIGITAL Magic using your Android Mobile phone





Magical Way To Do Mathematics

(With the help of "Vedic Maths")

elsa contra cont





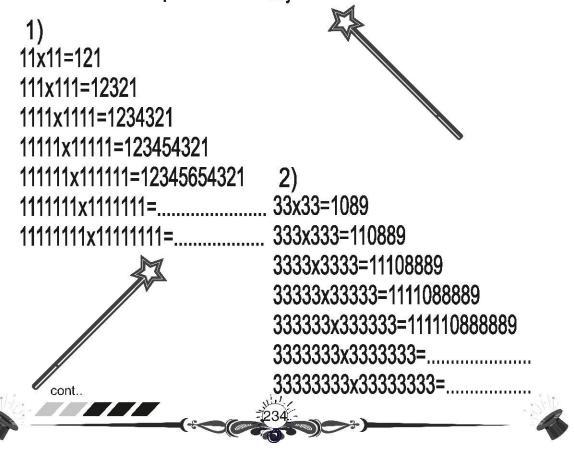


(1) बर्फानी मैजिक : Solev within 10 Sec.

Just 10 seconds these type square sums:

Magic Practice 1.1					
(a) 111111	(b) 333	(c) 9999	(d)66666666		
× 111111	× 333	x 9999	× 6666666		
	6 4				

Secret of this Magic -Please look these patterns carefully-





















(2) <u>Magical Number</u> - You Think & I Tell....

Say your friend that he think a Number from given below numbers. Now, you say your friend-

Is your think number in A column - No

same as, Is your think number in B Column - Yes

Is your think number in C Column - No

Is your think number in D Column - No

Is your think number in E Column - Yes Instantly you say that your number is "18"

	×	~~×		×	*
	Α	В	С	D	E
	11	18	5	13	24
	11 9	11	14	11	18
X	1	2 14 7	4	8	16 🕷
	5	14	13	24	22
	13	7	7	10	17
	17	10	22	14	19
	17 3	22 3 6	6	15	20
	19	3	28	26	23
	15	6	20	27	26
	23	19	15	28	27
X	27	15	23	31	28
00	31	23	31	12	30 ↑
	21	26	30	30	31
	25	27	29	29	29
	29	31	21	9	21
	7	30	12	25	25
L	*		1	*	

<u>Secret of this Magic</u> - This amazed Magic Secret is hidden "3rd Raw". Your friend thought Number was in 'B' & 'E' column so, that number was 2+16=<u>18</u>







If Remainder1thenSundayIf Remainder2thenMondayIf Remainder3thenTuesdayIf Remainder4thenWednesdayIf Remainder5thenThursdayIf Remainder6thenFridayIf Remainder0thenSaturdayExample 1.Find Day of 22 January 20233February 202322 January 202322 January 20233February 202322 January 2023 $\frac{7}{22}$ Here, Remainder is 1, then "Sunday"So, Remainder is 6, then "Friday"North to be 1 if 1 i	Date + 1	Mon	th C	ode		=	wł	nat	is 'R	em	aind	ler'		
Month Jan Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Sep Oct Nov De If Remainder 1 then Sunday If Remainder 2 then Monday If Remainder 3 then Tuesday If Remainder 4 then Tuesday If Remainder 5 then Thursday If Remainder 6 then Friday If Remainder 0 then Staturday Example 1. Find Day of 22 January 2023 3 February 2023 22 January 2023 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	Month	Ćod	le of	£ 202	23 is	5-								
IfRemainder1thenSundayIfRemainder2thenMondayIfRemainder3thenTuesdayIfRemainder4thenWednesdayIfRemainder6thenFridayIfRemainder6thenFridayIfRemainder0thenSaturdayExample 1.Find Day of 22 January 202322 January 2023= $22 January 2023$ $3 February 2023$ = $3 February 2023$ $3 February 2023$ = $22 January 2023$ $3 February 2023$ = $22 January 2023$ $3 February 2023$ = $3 February 2023$ $3 February 2023$ = $22 January 2023$ $3 February 2023$ = $3 February 2023$ $3 February 2023$ = $3 February 2023$ $4 February 20$	Month Code	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5	
If If RemainderRemainder2then Tuesday Tuesday If If RemainderMonday Tuesday If RemainderIf Remainder4then Tuesday If Remainder5then Thursday SaturdayExample 1.Find Day of 22 January 2023 = 22 + 0Clan. Month Code 73February 2023 = 3 February 20	Month	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dee	
IfRemainder3thenTuesdayIfRemainder4thenWednesdayIfRemainder5thenThursdayIfRemainder6thenFridayIfRemainder0thenSaturdayExample 1. \Rightarrow Find Day of 22 January 20233 February 2023= 22 January 2023 $= \frac{22 + 0}{2}$ (Jan. Month Code) $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{22}$ $\frac{21}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{22}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{22}$ $\frac{7}{2}$		inder			the	n			-					
If Remainder 4 then Wednesday If Remainder 5 then Thursday If Remainder 6 then Friday Example 1. Find Day of 22 January 2023 = 22 January 2023 = $22 January 2023$ = $22 January 2023$ Here, Remainder is 1, then "Sunday" Example 2. Find Day of 3 February 2023 = $3 February 2023$ = $3 Februar$														
If If RemainderSemainderS then then Friday SaturdayExample 1. => Find Day of 22 January 2023 = 22 January 2023 = $\frac{22}{7}$ = $\frac{2}{21}$ = $\frac{2}{7}$ Image: Constant and the const	a contraction of the second													
If Remainder 6 then Friday If Remainder 6 then Saturday Example 1. = Find Day of 22 January 2023 = 22 January 2023 = 22 January 2023 = $22 + 0$ (Jan. Month Code) = $\frac{27}{7} = \frac{7}{22}$ (Jan. Month Code) = $\frac{27}{7} = \frac{7}{22}$ (Jan. Month Code) = $\frac{27}{7} = \frac{7}{22}$ (Jan. Month Code) Here, Remainder is 1, then "Sunday" So, Remainder is 6, then "Friday" So, Remainder is 6, then "Friday" March 1 12 13 14 16 17 16 19 10 10 12 12 14 15 10 10 10 12 12 14 15 10 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 14 15 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 10 10 11 12 13 14 16 16 17 18 19 20 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	Shares and shares and shares a				11100					у				
If Remainder 0 then Saturday Example 1. F Find Day of 22 January 2023 Example 2. Find Day of 3 February 2023 February 2023 = 22 January 2023 - 2 + 0 (Jan. Month Code) - 3 + 3 (Kenset bergen) - 3 + 3 (Kenset bergen) - 2 - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 3 - 7 (Kenset bergen) - 3 - 7 (Kenset bergen) Here, Remainder is 1, then "Sunday" - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) - 7 (Kenset bergen) <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>														
Example 1. \Rightarrow Find Day of 22 January 2023 = 22 January 2023 - $\frac{22 + 0}{7}$ (Jan. Month Code) $\frac{22 + 0}{7}$ - $\frac{1}{22}$ $\frac{2}{7}$ - $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ <					11.00									
22 January 2023 = 22 + 0 (Jan. Month Code) 7 22 + 0 7 22 + 0 7 22 + 0 7 22 - 7 22 - 7 7 22 - 7 22 - 7 22 - 7 22 - 7 22 - 7 22 - 7 23 February 2023 3 February 2023 - 7 23 February 2023 - 7 22 - 7 23 February 2023 - 7 23 A 4 8 6 7 23 4 4 8 6 7 23 4 4 8 6 7 23 4 5 6 7 1 8 23 4 5 6 7 1 8 23 4 5 6 7 1 8 24 3 4 5 6 7 1 1 23 4 5 6 7 1 1 23 4 5 6 2 7 28 24 3 5 8 27 28 25 28 27 28 28 30 31 24 3 5 8 27 28 28 30 31 25 28 27 28 28 30 31<				of		Eve				ind	Dav	of		
$ \begin{array}{c} 22 + 0 \\ \hline \\ 7 \\ 22 \\ \hline \\ 7 \\ \hline \\ 7$					23	EXA	mp	le Z.					23	
<u>222</u> <u>7</u> <u>222</u> <u>7</u> <u>222</u> <u>7</u> <u>7</u>		3 7 (Jan	. Mor	ath Co	ode)	= 3			2023	(Fel	o. Ma	onth (Code	
22 7 21 21 6 7 21 7 7 Theon that no. would be remainder.) Here, Remainder is 1, then "Sunday" April March January February March January February March January February March January February March So, Remainder is 6, then "Friday" January February March January February March January January February Aprid January <td cols<="" td=""><td>22+0~</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>_</td><td></td><td></td><td></td><td></td></td>	<td>22+0~</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>_</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	22+0~								_				
Apere, Remainder is 1, then "Sunday" So, Remainder is 6, then "Friday" Apere Remainder is 1, then "Sunday" So, Remainder is 6, then "Friday" So, Remainder is 6, the "Friday" So, Remainder is 6, the "Friday" So, Remainder is 6, the "Friday" So, Remainder is 6,	7	7		_ 3		-	2	7	- ~	hen	the to	tal of	date	
Anuary Fobruary Fobruary March 1	$-\frac{22}{7}$	7		_3		-	_	7	-7tł	nonth ion th	a code	a loss :	then	
Observances January Fobruary March Su M TP W Th F 5 set March Su M TP W Th F 5 set Su M TP W Th F 5 set Su M TP W Th F 5 set Set M TP W TH F 5		7	Ð	 		-	_	6 ⁷ 7	- 7 th Rei	nontl ion th naind	a code lat no ler.)	e less : . woul	then	
January February March Si M Tu W Th F Si March Si M Tu W Th F Si Si M Tu W Th F Si Si M Tu W Th F Si March Si M Tu W Th F Si Si M		7 1, then	Ð	day"		So,	_	6 ⁷ 7	- 7 th Rei	nontl ion th naind	a code lat no ler.)	e less : . woul	then	
29 30 31 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 29 30 31 40 70 80 70 80 70 80 70 80 70 80 70 70 70 <th< td=""><td>7</td><td></td><td>① "Sund</td><td> day"</td><td></td><td>So,</td><td>_</td><td>7 7 Haind</td><td>er is 6,</td><td>nontl ion th naind</td><td>n code lat no ler.) "Frid</td><td>ay"</td><td>then</td></th<>	7		① "Sund	 day"		So,	_	7 7 Haind	er is 6,	nontl ion th naind	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then	
29 30 31 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 20 27 28 29 30 31 40 70 80 70 80 70 80 70 80 70 80 70 70 70 <th< td=""><td>7 Here, Remainder is</td><td>202</td><td>() () () () () () () () () () () () () (</td><td>day"</td><td></td><td></td><td>Rem</td><td>7 7 Haind Hol Obse</td><td>er is 6, days &</td><td>nontl ion th naind</td><td>n code lat no ler.) "Frid</td><td>ay"</td><td>then</td></th<>	7 Here, Remainder is	202	() () () () () () () () () () () () () (day"			Rem	7 7 Haind Hol Obse	er is 6, days &	nontl ion th naind	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then	
30 August September Margat Pretectst Margat Pretectst 30 I V In F Six M V V In Six M V V In F Six M V V N F Six M V N F Six N N V N F Six N V N F Six N N V N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	January Su M Tu W Th F Sa Su 1 2 3 4 5 6 7 Su	202 Februa M Tu W	• Sund * Sund 3	Su M	Marci Tu W 1	h Th F Sa 2 3 4	Rem	7 7 Hol Obse n 01 New n 16 Mar n 22 Chir	er is 6, days & rvances	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then ld be	
30 August September Margat Pretectst Margat Pretectst 30 I V In F Six M V V In Six M V V In F Six M V V N F Six M V N F Six N N V N F Six N V N F Six N N V N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	January Su M Tu W Th F Su 1 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 46 6 7 15 16 17 18 19 20 1 12	202 Februa M Tu V 6 7 8 13 14 15	Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund	Su M 5 6 12 13	Marci 1 Tu W 1 7 8 3 14 15	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18	Rem Ja Ja Fe	7 7 Hol Obse n 01 New in 16 Mar n 22 Chir bit Value 2 Chir Chir bit Value 2 Chir bit Chir Chir Chir Chir Chir Chir Chir Chir	- X I Real er is 6, days & rvances Years Day in Luther King I see New Year mine's Day iden's Day	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then ld be	
30 August September Margat Pretectst Margat Pretectst 30 I V In F Six M V V In Six M V V In F Six M V V N F Six M V N F Six N N V N F Six N V N F Six N N V N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	January So M Tu W Th F Sa Su 1 2 3 4 6 7 Su 8 9 10 11 12 13 14 15 Su 15 66 17 18 19 20 21 12 12 23 24 25 26 27 28	202 Februa M Tiu W 1 6 7 8 13 14 15 20 21 22	Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund Sund	Su M 5 6 12 13 19 20	Marci 1 Tu W 1 7 8 3 14 15 5 12 122	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25	Rem Ja Ja Fe Fe Mi	7 6 7 8 8 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	days & days & runnes days & runnes human days & runnes human days & runnes days & runn	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then ld be	
30 August September Margat Pretectst Margat Pretectst 30 I V In F Six M V V In Six M V V In F Six M V V N F Six M V N F Six N N V N F Six N V N F Six N N V N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	January Su M F Su 1 2 3 4 6 7 8 9 10 11 12 14 5 15 16 17 18 19 20 21 12 22 32 42 25 26 27 28 19 29 30 31 26 April 26	202 Februa M Tu VV 6 7 8 13 14 15 20 21 22 27 28 May	(1) **Sund 2 3 y Th F S= 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 24 25 24 25 24 25 24 25 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	Su M 5 6 12 13 19 22 26 27	Marci Tu W 1 7 8 3 14 15 2 12 22 7 28 29 June	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31	Rem Ja Ja Ja Fe Fe MM	7 7 7 Hol Obse n 01 New n 16 Mar n 22 Chir b 14 Vala b 20 Pret b 14 Vala b 20 Pret b 22 Ash a 17 St. 1 2 Ash a 20 Mar ar 23 Ran or 01 Ar	 [*] x t Resident	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	ay"	then ld be	
30 August September Margat Pretectst Margat Pretectst 30 I V In F Six M V V In Six M V V In F Six M V V N F Six M V N F Six N N V N F Six N V N F Six N N V N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	7 January Su M Tu W Th F Sa 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 23 4 5 6 7 8 20 22 23 24 5 62 27 28 26 April Su M Tu W Th F Sa 2 3 4 5 6 7 8 7	Eebrua Tu V	(1) **Sund **Sund **Sund ** * * * * * * * * * * * *	5u M 5 6 12 13 19 22 26 27 Su M 4 5	Marci To W 1 7 8 3 14 16 2 1 22 7 28 29 June 1 To W 6 7	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Sa Th F Sa 8 9 10	Ja Ja Ja Ja Fe Fe Fe Fe Aj	7 7 7 Hol Obse 10 Marin 22 Chiri bi 14 Valk bi 14 Valk Pre- chiri bi 12 Chiri Marin 22 Chiri Marin 22 Chiri Marin 22 Chiri Marin 22 Chiri bi 12 Chiri bi 12 Chiri	days & trais 6, days & trais 6, days & trais 6, days & trais 0, days & days 0, days 0,	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	orkshop Facilitator	Coacn 252 25	
2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 12 22 23 24 25 26 27 28 29 30 3 5 5 7 8 19 20 12 22 3 3 5 6 7 8 10 11 14 15 16 7 10 11 12 13 14 15 16 7 10 11 12 13 14 15 16	7 Here, Remainder is Su M Tu W Th F Su Su 1 2 3 4 5 6 7 Su Su 1 2 3 4 5 6 7 Su Su 2 3 4 5 6 7 Su 12 14 15 16 1 12 13 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 14 15	2002 Februa M TH VY 6 7 8 13 14 16 20 21 22 27 28 M TH VY 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 23 24	(1) **Sund Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 Th F Sa 4 5 6 11 12 13 18 19 20	Su M 5 6 12 13 19 22 26 27 Su M 4 5 11 12 18 11 12	Marci 1 Ta W 1 7 8 3 14 15 21 22 7 28 29 June 1 Ta W 6 7 2 13 14 9 20 21	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Sa 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 23 24	Ja Ja Ja Ja Ja Fe Fe Fe Fe Ma Ma Ap Ap Ap	7 6 7 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	days & crist 6, crist 6, cris	nonth non th naine then	n code lat no ler.) "Frid	orkshop Facilitator	Coacn 252 25	
Joint Turk November December October	7 Here, Remainder is Su M Tu W Th F Su 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 2.2 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.4 22 3.2 4.2 5 6.6 7 8 1 29 30 31 26 26 27 28 24 April 23 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 7 9 10 11 12 13 14 15 14 2 3 4 5 6 7 8 7 9 10 11 12 13 14 15	2002 Februa M TH VY 6 7 8 13 14 16 20 21 22 27 28 M TH VY 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 23 24	(1) **Sund Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 Th F Sa 4 5 6 11 12 13 18 19 20	Su M 5 6 12 13 19 22 26 27 Su M 4 5 11 12 18 11 12	Marci 1 Ta W 1 7 8 3 14 15 21 22 7 28 29 June 1 Ta W 6 7 2 13 14 9 20 21	h Th F Sa 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Sa 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 23 24	Ja Ja Ja Je Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe Fe	7 6 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	A car is 6, car	nonth non th naine then	Vedic Maths Trainer	ss Workshop Facilitator	De Coach 0. 9149114252	
Joint Turk November December October	7 January Su M Tu W Th: F 5s 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 14 5 5 16 15 66 17 18 9 20 21 12 22 32 4 5 6 7 8 19 23 34 5 6 7 8 7 8 23 34 5 6 7 8 7 8 9 10 11 12 13 14 15 14 2 30 31 26 7 8 7 8 9 10 11 12 13 14 15 14 16 18 19 20 21 22 21 23 23 4 25 27 28 <	Exercise 1 Exercise 1 E	(1) **Sund 13 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	Su M 5 6 12 13 19 22 26 27 Su M 4 5 11 12 18 11 12	Marci 1 Tu W 1 7 8 3 14 15 2 12 22 7 28 29 June 1 Tu W 6 7 2 13 14 9 20 21 5 27 28 Septem	h Th F Se 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Se 9 10 15 16 17 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 2 32 29 30 ber Th F Se Th F Se Th Se Th Se Se Th Se Se Th Se Se Se Se Se Se Se Se Se Se	Rem Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Fee Fee Fee Fee Fee Fee Fee Fee Fee MM MM MM MM MM MM MM MM MM MM MM MM M	7677 7000 7000 7000 7000 7000 7000 7000	A creating of the second secon	nonth non th naine then	Vedic Maths Trainer	ss Workshop Facilitator	De Coach 0. 9149114252	
Joint Turk November December October	January Su M Tu W Th F Su 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 12 23 24 25 26 27 28 19 26 Su M Tu W Th F 5a 5u 23 3 4 6 6 7 8 9U 2 3 4 6 6 7 8 9U 2 3 4 5 6 7 8 9U 2 3 4 5 6 7 8 9U 21 22 21 23 23 23 29 28 20 24 25	ZOO2 Februa 1 1 6 7 8 13 14 15 20 2 2 27 28 22 27 28 9 15 16 17 22 23 24 29 30 31 Augus M 14 14 20 30 31 Augus M 14 14 10 1 1 1 7 8 9 10	(1) **Sund 2 2 3 4 9 10 11 12 13 18 19 20 24 25 26 27 t t t F Sa 4 5 6 11 11 12 13 18 19 20 26 26 27 26 26 27 26 26 27 26 26 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27	Su M 5 6 12 11 19 20 26 21 8u M 4 5 11 12 18 4 50 20 25 20 20 30 M 3 4	Marci To W 7 8 3 14 15 2 21 22 7 28 29 June 6 7 2 13 14 9 20 21 5 6	h Th F Ss 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Ss 3 9 10 15 16 17 22 2 32 24 29 30 ber Th F Ss 1 2 7 8 9 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Rem Je Je Fe Fe Fe M M M M M M M M M M M M M M M	7 6 7 7 8 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	The solution of the solution (GM didents Day didents Day discrete Tarks Day terest Day test Day t	nonthinen then naince then then then then then then then the	Vedic Maths Trainer	ppiness Workshop Facilitator	Ks Cube Coach 373890. 9149114252	
Su M Tu W Th F Su M Tu W Th F Su M Tu W Th F Su Nov 11 Veterans Day 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 Nov 31 Veterans Day 15 16 17 18 19 20 21 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 17 18 19 20 1 22 23 0 Dec 27 Dec 37 Keinstras Day 22 23 24 25 17 18 19 20 1 22 23	January Su M Tu W Th F Su 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 4 1 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 15 16 71 18 19 20 21 12 23 24 25 26 27 28 19 28 Su M To W Th F 5a 1 2 23 3 4 5 6 7 8 9 28 0 11 12 13 14 15 14 15 23 24 25 26 27 28 29 26 30 11 12 14 15 14 <td>Here Here Here<td>(1) **Sund *Sund 2 2 3 4 5 5 10 17 18 19 20 25 26 27 11 12 13 18 19 20 25 26 27 11 11 12 13 18 19 20 26 27 16 17 18 19 20 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26</td><td>Su M 5 6 12 13 19 226 21 Su M 4 5 11 12 25 26 25 26 Su M 3 4 10 11 17 18</td><td>Marci To W 7 8 3 14 15 2 21 22 7 28 29 June 6 7 2 13 14 9 20 21 5 6 1 12 13 3 19 20</td><td>h Th F Ss 2 3 4 9 10 11 16 17 18 33 24 28 30 31 Th F Ss 9 10 15 16 17 22 3 24 29 30 ber Th F Ss 1 2 7 8 9 1 2 7 8 9 1 2 1 2 1 22</td><td>Rem Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja</td><td>7 6 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9</td><td>days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & the second da</td><td>nonthine in the name</td><td>bacus & Vedic Maths Trainer</td><td>ppiness Workshop Facilitator</td><td>Ks Cube Coach 373890. 9149114252</td></td>	Here Here <td>(1) **Sund *Sund 2 2 3 4 5 5 10 17 18 19 20 25 26 27 11 12 13 18 19 20 25 26 27 11 11 12 13 18 19 20 26 27 16 17 18 19 20 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26</td> <td>Su M 5 6 12 13 19 226 21 Su M 4 5 11 12 25 26 25 26 Su M 3 4 10 11 17 18</td> <td>Marci To W 7 8 3 14 15 2 21 22 7 28 29 June 6 7 2 13 14 9 20 21 5 6 1 12 13 3 19 20</td> <td>h Th F Ss 2 3 4 9 10 11 16 17 18 33 24 28 30 31 Th F Ss 9 10 15 16 17 22 3 24 29 30 ber Th F Ss 1 2 7 8 9 1 2 7 8 9 1 2 1 2 1 22</td> <td>Rem Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja</td> <td>7 6 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9</td> <td>days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & the second da</td> <td>nonthine in the name</td> <td>bacus & Vedic Maths Trainer</td> <td>ppiness Workshop Facilitator</td> <td>Ks Cube Coach 373890. 9149114252</td>	(1) **Sund *Sund 2 2 3 4 5 5 10 17 18 19 20 25 26 27 11 12 13 18 19 20 25 26 27 11 11 12 13 18 19 20 26 27 16 17 18 19 20 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	Su M 5 6 12 13 19 226 21 Su M 4 5 11 12 25 26 25 26 Su M 3 4 10 11 17 18	Marci To W 7 8 3 14 15 2 21 22 7 28 29 June 6 7 2 13 14 9 20 21 5 6 1 12 13 3 19 20	h Th F Ss 2 3 4 9 10 11 16 17 18 33 24 28 30 31 Th F Ss 9 10 15 16 17 22 3 24 29 30 ber Th F Ss 1 2 7 8 9 1 2 7 8 9 1 2 1 2 1 22	Rem Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja	7 6 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & transformer and the second days & the second da	nonthine in the name	bacus & Vedic Maths Trainer	ppiness Workshop Facilitator	Ks Cube Coach 373890. 9149114252	
29 30 31 26 27 28 29 30 24 25 26 27 28 29 30 Dec 26 Kwanzaa begins	January Su M Tu W Th F Su 1 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 17 1 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 14 15 14 16 17 18 19 20 12 22 12 20 13 14 15 13 14 10 11 13 14 14 <td>A Tu W 6 7 8 13 14 16 13 14 16 12 21 22 20 21 22 27 28 9 M Tu W 15 16 17 22 23 24 29 30 31 August 7 8 9 1 2 7 7 8 9 1 1 2 7 8 9 1 2 23 28 29 30</td> <td>(1) **Sund 2 3 y Th F Sa 2 3 4 9 3 4 5 6 11 12 13 14 15 17 18 19 20 26 27 t 15 16 17 18 19 20 24 25 27 16 17 18 19 23 24 25 27 24 25 27 24 25 26 27 26 27 26 27 27 28 29 29 20 21 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20</td> <td>Su M 5 6 12 13 19 226 21 Su M 4 5 11 12 25 26 25 26 Su M 3 4 10 11 17 18</td> <td>Marci Tu W 7 8 3 14 16 2 12 22 7 28 29 June 1 Tu W 6 7 2 13 14 9 20 21 5 27 28 Septem 1 Tu W 5 5 6 1 12 13 3 19 20 5 26 27</td> <td>h Th F Se 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Se 1 2 3 8 9 10 Th F Se 1 2 3 24 25 29 30 ber Th F Se 1 2 2 7 8 9 14 15 16 17 8 2 2 32 2 23 24 2 9 30 ber 1 2 2 32 2 2 32 2 2 32 2 4 3 0 1 2 5 1 2 5 2 3 24 2 9 30 1 2 5 1 2 5 2 7 8 9 1 4 15 1 5 1 2 2 3 24 2 23 24 2 2 3 24 2 3 24 2 7 8 9 2 8 29 30 2 8 9 2 8 9 3 8 9 3</td> <td>Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja J</td> <td>7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8</td> <td>days & the second secon</td> <td>nonthine in the name</td> <td>bacus & Vedic Maths Trainer</td> <td>Happiness Workshop Facilitator</td> <td>xubik s Cube Coacn 555 : 705373890. 9149114252 55</td>	A Tu W 6 7 8 13 14 16 13 14 16 12 21 22 20 21 22 27 28 9 M Tu W 15 16 17 22 23 24 29 30 31 August 7 8 9 1 2 7 7 8 9 1 1 2 7 8 9 1 2 23 28 29 30	(1) **Sund 2 3 y Th F Sa 2 3 4 9 3 4 5 6 11 12 13 14 15 17 18 19 20 26 27 t 15 16 17 18 19 20 24 25 27 16 17 18 19 23 24 25 27 24 25 27 24 25 26 27 26 27 26 27 27 28 29 29 20 21 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	Su M 5 6 12 13 19 226 21 Su M 4 5 11 12 25 26 25 26 Su M 3 4 10 11 17 18	Marci Tu W 7 8 3 14 16 2 12 22 7 28 29 June 1 Tu W 6 7 2 13 14 9 20 21 5 27 28 Septem 1 Tu W 5 5 6 1 12 13 3 19 20 5 26 27	h Th F Se 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 Th F Se 1 2 3 8 9 10 Th F Se 1 2 3 24 25 29 30 ber Th F Se 1 2 2 7 8 9 14 15 16 17 8 2 2 32 2 23 24 2 9 30 ber 1 2 2 32 2 2 32 2 2 32 2 4 3 0 1 2 5 1 2 5 2 3 24 2 9 30 1 2 5 1 2 5 2 7 8 9 1 4 15 1 5 1 2 2 3 24 2 23 24 2 2 3 24 2 3 24 2 7 8 9 2 8 29 30 2 8 9 2 8 9 3	Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja J	7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	days & the second secon	nonthine in the name	bacus & Vedic Maths Trainer	Happiness Workshop Facilitator	xubik s Cube Coacn 555 : 705373890. 9149114252 55	
29 30 31 26 27 28 29 30 24 25 26 27 28 29 30 Dec 26 Kwanzaa begins	January Su M Tu W Th F Su 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 12 12 22 23 24 25 25 27 28 19 26 26 27 28 3 4 5 6 7 8 7 16 17 18 19 22 26 27 28 30 3 26 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 7 18 9 10 11 12 13 14 15 13 24 26 27 28 29 26 27 28 29 20 23	Besture Besture TW 1 1 1 13 14 12 20 27 28 M TW 1 2 27 28 M TW 22 23 22 22 22 23 22 23 42 30 1 2 7 8 1 1 1 1 1 2 30 31 August 1 2 2 2 30 1 2 2 30 1 2 2 30 1 2 2 30 1 2 2 30 2 30 30 31 30 31	(1) (Su M 5 6 12 12 13 12 26 27 Su M 4 5 11 12 25 26 Su M 4 5 3 4 10 11 17 11 16 24 Su M	Marci Tu W 1 Tu W 1 7 8 3 14 16 2 12 22 7 28 29 U U 5 27 28 Septem 1 Tu W 5 6 1 2 13 3 19 20 5 26 27 Decemi	h F SS 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 30 31 31 31 31 31 31 32 22 32 24 25 32 22 23 24 29 30 30 31 32 32 22 32 22 23 24 29 30 30 31 32 32 7 8 9 14 15 16 17 22 32 24 29 30 30 31 32	Rem ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	7 6 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	A set of the set of th	nonthine in the name	bacus & Vedic Maths Trainer	Happiness Workshop Facilitator	xubik s Cube Coacn 555 : 705373890. 9149114252 55	
	January Su M Tu W Th F Su 1 2 3 4 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 16 17 18 19 12 13 14 5 17 18 19 12 13 14 5 6 16 17 18 19 12 12 12 12 23 3 4 5 6 7 8 7 9 10 11 12 13 14 15 13 23 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 13 14 15 13 10 11 12 13 14 15 13 14 15 13 1	Herein Herein TH 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 27 28 M TH 1 2 30 1 15 16 15 16 12 2 2 2 2 2 2 3 1 2 30 31 1 2 2 3 3 4 4 15 2 2 2 3 1 2 2 3 3 4 5 7	Image: Constraint of the second sec	Su M 5 6 12 12 13 12 26 27 Su M 4 5 11 12 26 27 Su M 4 5 25 26 Su M 3 4 10 11 10 10	Marci Tu W 1 Tu W 1 7 8 2 12 2 13 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	h F SS 2 3 4 9 10 11 16 17 18 23 24 25 30 31 30 31 31 31 1 2 3 8 9 10 11 1 2 3 8 9 10 15 16 17 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 23 24 29 30 30 31 31 32 7 8 9 14 15 16 17 22 23 24 29 30 31 31 32 32 32 34<	Rem , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	7 6 7 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	A set of the set of th	nonthine in the name of the na	bacus & Vedic Maths Trainer	Happiness Workshop Facilitator	Ks Cube Coacn 373890. 9149114252	





(3) Funny, Speady & Magical Tables of 17&19

You can write any table (17&19) within just 15 seconds without any Multiplication with the help of our Interesting & Speady way...

WOW TABLE OF 17-Write STEP -1 STEP-3 STEP -2 Table 17 17 2 17 2 5 8 2 2 8 8 6 5 5 8 2 2 +109 2 9 2 +11 2 6 6 2 +136 3 3 153 170 170 170 Add all **Draw a Line** Write table of 7 from Top & Write & 1+2=3 & Code 2., 2., 1., 2., 2., 1 **Ignore Carry** so on in left cont..







WoW TABLE of 19

Step-1 19	Step-2 19	Write Table of 19
8	38	
7	57	
6	76	
5	95	
4	114	
3	133	
2	152	
1	171	
0	190	

Write Back Write One Skip No.CountingfromFrom 9 to 01.....till 19









(4) SUPER MAGIC SQUARE BOX

(4 X 4 X 4 X 4)

Learn to make magic square box any number from 21 to 99 in just 16 seconds.., but firstly I am showing you this magic.. here, I take my contact no. last 2 digits, My contact no. is 7053733890 [90]

70	1	12	7
11	8	69	2
5	10	3	72
4	71	6	9

Total from any angle, you get always 90..

Secret : Learn to make this type magic box is too easy.. just follow these very simple steps-Step-1 : Take any number from 21 to 99 by your friend. suppose your friend says to you 50, Now, your chance

to surprise & amaze your friends

Step-2			Step	o-3			
		Instruction : Draw out mid-line both vertically & Horizontally.	4	1	3	2	Instruction : Write 1,2,3,4, according diagram (always)
Step-4			Ste	o-5			
1	7	Instruction :		1	12	7	Instruction :
8	2	Less 9 from each	11	8		2	Write 9,10,11,12 alv same given diagram
		Gauli					Same given ulagian

3

6 9

5 10

4

12 always fill as same given diagram.



9-1=8, 9-2=7, 9-3=6, 9-4=5 Now, these number 8,7,6,5, always fill as same given diagram

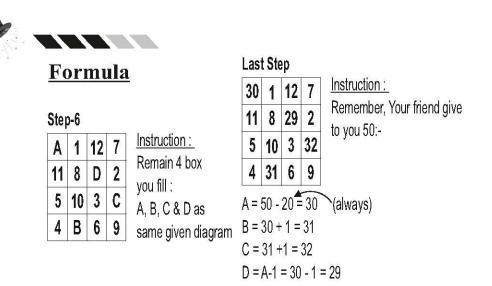
number -

3

6

5

4



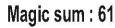
Note : 21 से 99 तक किसी भी number का Magic Square बनाओ, Step-6 तक सभी numbers केलिये same rule है।

Magic sum: 75

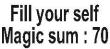
55	1	12	7
11	8	54	2
5	10	3	57
4	56	6	9

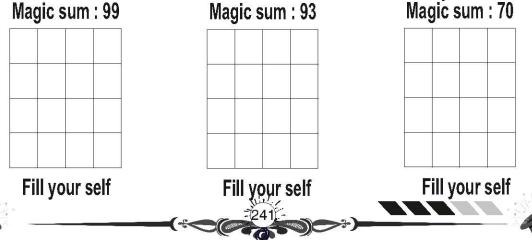
Magic sum : 33

	· · · · · ·		
13	1	12	7
11	8	12	2
5	10	3	15
4	14	6	9















(5) Learning 2024 Calender is to easy.....

$\frac{\text{Date + Month Code}}{7} = \text{What is 'Ren}$ Month Code of 2024 is-	nainder'					
Month Code 1 4 5 1 3 6 1 4 0	2 5	0				
Month Jan Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Se	and the second second	Dec				
If Remainder 1 then Sunday						
If Remainder 2 then Monday						
If Remainder 3 then Tuesday						
If Remainder 4 then Wednesday						
If Remainder 5 then Thursday						
If Remainder 6 then Friday						
If Remainder 0 then Saturday						
Magic of Mathematics in our life अपने Self Confidence को + करो तो अपने High-Tempure को - करो अपने Hard-Work को X करो अपनी Dificulties को ÷ करो और पाना चाहते हो तो अपने जीवन में कामयाबी						
की ऊँचाइयां तो अपने आज के Work को आज ही पूरा करो ।						

Learn Abacus, 26 A 2 Z Magic of Mathematics (in just Rs. 260/-) Vedic Maths/Mental Maths, Rubix Cube, Happiness with Maths Magician Saurabh Jain...Call Today : 9149114252, 7053733890







(6) Magic Age Cards - *****

~~		First second	ᆇ	
Ma	gic Age	e Card '	'A"	
60	33	34	35	
36	37	38	39	
40	41	42	43	
44	45	46	47	
48	49	50	51	
52	53	54	55	
56	57	58	59	
32	61	62	63	
*			*	
Ma	gic Age	e Card '	"C"	
60	9	10	11	
12	13	14	15	
24	25	26	27	
28	29	30	31	
40	41	42	43	
44	45	46	47	
56	57	58	59	
8	61	62	63	
*			—≪	
Ma	gic Age	e Card '	"E"	
58	3	6	7	
10	11	14	15	
18	19	22	23	
26	27	30	31	
34	35	38	39	
42	43	46	47	
50	51	54	55	
2	59	62	63	
V			~	

~~	<u>.</u>		× —
Ma	gic Age	Card '	'B"
60	17	18	19
20	21	22	23
24	25	26	27
28	29	30	31
48	49	50	51
52	53	54	55
56	57	58	59
16	61	62	63
—≫	с. С		⊁—
Ma	gic Age	Card '	'D"
60	5	6	7
12	13	14	15
20	21	22	23
28	29	30	31
36	37	38	39
44	45	46	47
52	53	54	55
4	61	62	63
\rightarrow			⊁—
Ma	gic Age	e Card '	"F"
57	3	5	7
9	11	13	15
17	19	21	23
25	27	29	31
33	35	37	39

: MAGIC NO. - 6 : PLEASE CUT ALL CARDS PROPERLY.....

≫





<u>Secret</u> ⇒ आपने इन Magic Age Cards के द्वारा अपने Friends की Age बता दी। वाकई, इस Magic को सीखना भी बहुत आसान है। Let's understand, How it is possible..?

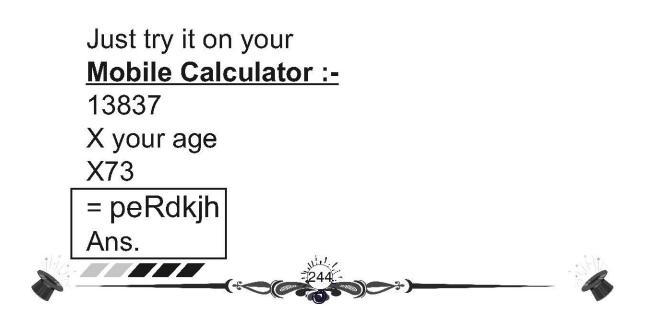
** Every Magic Age Card Hidden a "Secret number" in itself. Now, you look each card carefully and see first number of last row (Last number of first column).

These Secret Numbers are -

Card $A = 32$	Card $B = 16$
Card $C = 8$	Card $D = 4$
Card $E = 2$	Card $F = 1$

Now, Add all secret numbers which cards left in your hand after magic activity process.

According of page no. 23 activity \Rightarrow We add the secret no. of Cards B,D,E & F i.e. 16+4+2+1=23 Years.





The Authors



oined State Bank of India in year 1969 and retired as Manager in year 2006 after a memorable service of over 37 years; started his MAGIC JOURNEY in year 1964 as a student of Magician P.C Sorcar (Sr.) and became close acquaintance to P.C Sorcar (Jr.).

He became famous in whole SBI for promoting schemes of the bank through his Magic skills; was deputed numerous times on behalf of SBI at public exhibitions, fairs & New Branches.

Founder Patron : Indian Brotherhood of Magicians (Regd.) year 1982 - A central executive society of Indian Magicians engaged in the upliftment of ancient Indian art of Magic, with membership spreading across India and foreign countries.

Jadoo Kala Trust (Regd.) year 2009 – A dedicated NGO for Magicians working towards organizing & arranging Magic events for artists across India and providing them platforms to showcase their skills & expose their art to the world, providing them opportunity to earn sufficiently through their art.

And organizing other social events for the betterment of the society like health check up camps, eye check up camps, distribution of Free spectacles, blankets, ration etc. to the poor etc.







Book Written & Complied

- A to Z Magic (English)
- 🛠 🛛 Jadu ya Vigyan (Hindi)
- International Magic Directory
- Math Magic Book
- "Magic of Maths" (Class VI-XI)
- 24 Amazing facts of Vedic Maths

<u>Organiser</u>



- All India Magic Conference in Delhi year 1982, Hon'ble Sh.Vasant Sathe – Information & broadcasting Minister was the chief guest.
- Apna Utsav, Choo Mantar in Delhi year 1986 for 15 consecutive days at inner circle of Connaught place; followed by a memorable Magicians Tea party session at President House and Prime Minister's House. Blind fold Motor Cycling in inner Circle of Connaught Circle was the main attraction
- He was awarded & highly appreciated by Govt. of India for this highly successful Apna Utsav
- Organised Magic Melas & Fairs for public from year 1990 1995
- Organised Diwali Mela at Outer Ring Road, Punjabi Bagh in aid of Maharashtra Earthquake Victims in Year 1993
- Organised Jadu Shiromani Award awarding to Chief Minister of Delhi – Hon'ble Sh. Madan Lal Khurana, for exempting of Entertainment Tax on Magic in Delhi in year 1995.
- Organised Modern Magic with Fashion Show in year 1996







- Organised All India Magic Conference during Mystique India Exhibition at Pragati Maidan jointly with ITPO (India Trade Promotion organization) and Bharat Nirmal in year 1997
- Organised Delhi's first ever Magic Festival with DELHI TOURISM in year 2011 inaugurated by then CM Hon'ble Smt. Shiela Dixit Ji; was highly appreciated by the authorities and this festival continued till next 4 years, inviting International Magicians from across the globe.
- Awarded with COOPERATIVE Excellence Award by the Delhi CM Hon'ble Shiela Dixit ji and Lft. Governor of Delhi on behalf of NCT of Delhi in year 2000, 2007, 2011 & 2015-16
- Organised SAARC Magic Conference year 2016 wherein 25 foreign & 250 Indian Magicians participated in Delhi and also successfully broke the GUINNESS BOOK OF WORLD RECORD surpassing the record of Italy.
- Created a series of Street Play (NUKKAD NATAK) on theme SWACCH BHARAT Mission with Magic touch; performed to Delhi Vidhan Sabha Centre & created mass awareness; Honored by Hon'ble Sh. Venkaiah Naidu – Minister of Urban Development of India
- Initiated Digital Magic with son Magician Rahul Kharbanda and promoted Hon'ble Prime Minister's Mission – Digital India
- Received Shinning India Award by Indraprastha Sanjeevani NGO in Year 2018
- Awarded in year 2020 at the Indo Russian Friendship celebration by the Russian Ambassador in India
- Awarded with NATIONAL AWARD Vayo Naman in year 2021 appreciating the efforts of Senior Citizens towards the betterment of society.



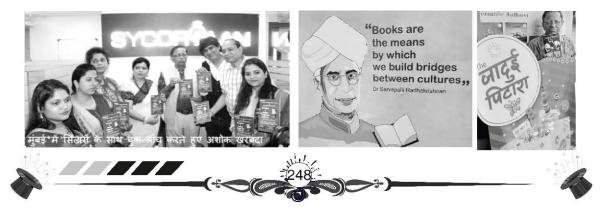






Aims & Objectives of JADOO KALA TRUST (Regd.) N.G.O

- 1) To put constant efforts towards making the Art of magic recognised as FINE ART by the Govt. of India.
- 2) To form a link with the existing Magic Associations in India.
- 3) To receive financial and non financial assistance from Govt. / Non-Govt. organisations, International Agencies, Banks and any other legal entity or Individual.
- 4) To publish books on magic, charts, Illustrations, journals, newspaper, magazines, TV Channel periodicals newsletter / papers and other publications on the different subjects including Magic and in different languages for the promotion of above aims & objects of the trust.
- 5) Grant of medical help to the poor & needy magicians, pension to old magicians, grant of medical help to person effected during famine, floods, earthquake or any other natural calamity or war.
- 6) To conduct training and research programmes through magic for control of the pollution caused diseases and to maintain / develop/ secure the herbs, forests, environment, species of animals, birds, wild life etc.
- 7) To promote cultural and social activities by arranging cultural, educational and artistic programmes and activities through Magic, Music & Drama
- 8) To start, establish or manage and maintain Magic Academy with the object to provide sound Magic skills to youth, children and adults by seeking recognition and affiliation from the education department and concerned Government Authorities.
- 9) To link magic with Tourism & to promote Tourism.
- 10) The Income of the Trust however, shall not be distributed to its members by way of dividend or profit.







Magician Rahul Kharbanda

ABOUT

- Starting doing Magic in Year 2000 & began attending the Magic conventions across India.
- Co Creator & performer during the SAARC Magic Conference cum Festival in Delhi during year 2005
- Invited as a Jury member during the International Magic Convention in Strasbourg (France) in year 2005
- Co Creator & performer during the INDO FRENCH Magic Festival in Delhi during year 2007
- Lead a team of Indian Street Magicians along with P.C Sorcar (Jr.) & Family to perform in International Magic Festival in Forges Les Eaux (France) in year 2008
- Associated with ITA (Germany) for the MAGIC GALA in New Delhi during year 2008
- Did numerous Product launches Magically for corporate & multinational companies from year 2008 – present
- Performed during the closing ceremony of Common Wealth











Games celebration at CCRT Delhi in year 2010

- Co Creator & performer at MAGIC Summer Mela at INA Dilli Haat in year 2010
- Appeared on Star One Channel's INDIAs MAGIC STAR during year 2010
- Co Creator & performer at DELHI TOURISMs International Magic Festivals for 4 consecutive years from year 2011–2014

▶Introduced Digital Magic (I Pad

Magic) in India during year 2014 - 2015

- Successfully Attempted GUINESS BOOK of WORLD RECORD in Magic during year 2016
- Co Creator & performer at India International Magic Convention – JADU UTSAV from Year 2017 – 2022
- Appeared KATRINA KAIF magically on stage during a corporate Show in Mumbai Year 2018
- Introduced LED Screen Digital illusion in India during year 2019
- Worked as Magic Consultant to AKSHAY KUMAR (Bollywood Superstar) in the Movie ATRANGI RE wherein Akshay Kumar played the role of a Magician during year 2021
- Worked with Ace Choreographer GANESH ACHARYA on Bollywood Songs with MAGIC themes.







- Appeared on KAPIL SHARMA SHOW for the promotion of movie ATRANGI RE with Akshay Kumar, Sara Ali Khan & Director Anand L Rai
- Has been a renowned TEDx speaker in over Seven Colleges & private universities events during year 2017 present
- Has been a renowned Magic Teacher & taking numerous Workshops both online & offline



Magical Evening with Vidya Balan Honouring the Dabangs of Marico

Mesmerised Jaqueline Fernandes on the sets of RAM SETU Movie



Magi. Rahul Kharbanda Magically appeared film actress Katrina Kaif on Stage in Mumbai at Berger Paints Event

You can view his complete work at

www.MagicianRahul.com







Promoting SWACHH Bharat Mission



.



.

.

.



Ministry of Information & Broadcasting Government of India

This certificate of excellence

is awarded to Magician Ashok Kharbanda

for participating at

the Swachh Bharat Short Film Festival Competition 2nd October 2016, New Delhi.

> Presented by the Ministry of Information and Broadcasting and

National Film Development Corporation Ltd.



Col. Rajyavardhan Rathore (Retd.), AVSM Hon'ble Minister of State for Information & Broadcasting











केन्द्रीय राज्यमंत्री भारत सरकार श्रीमती मीनाक्षी लेखी द्वारा दिव्यांगों को निःशुल्क व्हीलचैयर का वितरण

जादू कला ट्रस्ट एवं भारतीय कार्यकर्ता सहकारी समिति द्वारा निःशुल्क स्वास्थ्य जांच शिविर का आयोजन



without the second sec

and all the factors and their target for the second al agent i per angl costs to avait a agent a series are d'anne ar a series and a series ar al series d'an argume a series branch ar a series d' strategie and by the tar an argume ar argume at a d'a serie ta ar angle d'an argume d'an d'andra and andra d'an argume d'an a series ar an ar a argume d'an a series ar an ar a argume d'an argume argume ar an argume d'an argume argume argume ar argume argume



<image>

गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड होल्डर प्रसिद्ध जादूगर अशोक खरबंदा शाइनिंग इंडिया अवार्ड से सम्मानित











इंडियन ब्रदरहुड ऑफ मैजिशियन का नाम वर्ल्ड रिकार्ड में दर्ज 🔹 🕵



राजधानी दिल्ली में पहली बार तीन दिवसीय सार्क जादू उत्सव का सफल आयोजन

नई दिल्ली (संवाददाता)। इंडियन ब्रद्रहुड ऑफ मैजिशियन (आईबीएम) एवं जादू कला ट्रस्ट (रजि.) के तत्वावधान में राजधानी दिल्ली में पहली बार सार्क जादू उत्सव कन्वेंशन-2016 का भव्य आयोजन शक्तवार, 22 अप्रैल से गुजरात) रहीं। रविवार 24 अप्रैल तक एनडीएमसी कन्वेंशन सैंटर सभागार, जंतर-मंतर, 24 अप्रैल को 'गिनीज बुक ऑफ नई दिल्ली में किया गया। इस अवसर पर देश-विदेश के करीब 300 जादूगरों ने हैरतअंगेज कारनामों से प्रात: 9 बजे से सायं 4 बजे तक करीब उपस्थित लोगों को इत्युध कर दिया।

इस कन्वेंशन का उद्घाटन सुप्रसिद्ध जादूगर पी.सी. सरकार (जूनियर), उनकी धर्मपत्नी श्रीमती ॉयश्री सरकार, पुत्री मोनिका सरकार के कर-कमलों द्वारा किया गया। उनका साथ प्रसिद्ध जादूगर अशोक में पी.सी. सरकार (जूनियर) व खरबंदा, उनके पुत्र सुमित और राहुल खरबंदा, जादूगर सम्राट शंकर ने दिया। इस दौरान सीनियर एवं जूनियर जादूगरों की प्रतियोगिता आयोजित की गई, जिसमें सभी जादूगरों ने एक से बढ़कर एक जादुई कारनामे प्रस्तुत किए जिसमें विजयी जादूगरों को प्रथम एवं द्वितीय पुरस्कार प्रदान किए गए। पी.सी. सरकार (जूनियर) के

सीनियर वर्ग में जादूगर रवि को प्रथम कर-कमलों द्वारा सर्टिफिकेट एव एवं जादूगर मनोज को द्वितीय पुरस्कार प्रदान किए गए। जुनियर वर्ग में सिरयू (तेलंगाना) प्रथम एवं मनोज गुप्ता (यूपी) द्वितीय रहे। महिलाओं में प्रिया प्रथम व कुमारी निर्मल द्वितीय (दोनों कन्वेंशन के तीसरे दिन रविवार,

बादूगरों ने लगातार जादू दिखाया था।

अवसर पर आईबीएम के संस्थापक

वर्ल्ड रिकार्ड' का कार्यक्रम आयोजित इस अवसर पर देश-विदेश के किया गया जिसमें 162 जादूगरों ने 162 जादूगर जिन्होंने वर्ल्ड रिकार्ड कायम करने के लिए प्रयास किया, एक से दो मिनट का नॉन-स्टाप जादू उनके नाम इस प्रकार हैं-समित प्रस्तुत किया। यह रिकॉर्ड गिनीज बुक खरबंदा, सम्राट शंकर, आंचल, में दर्ज करने को दिया है। पहले यह मनोज, मोहित, तुलसी, गिल्लू शर्मा व के.सी. पांडे (सभी दिल्ली), बी.एस. रिकार्ड इटली का था जिसमें 137 रेड्डी व एम.ए, रेड्डी (आंध्र प्रदेश), इस अवसर पर जज की भूमिका टॉमी मंजूरन (दुबई) हरलेश शर्मा (दिल्ली), सरायू (हैदराबाद), सुनील उनका परिवार था तथा गवाह के रूप बाबू एवं कुन्हाबदुल्ला (केरला), में अमिताभ बच्चन के हमशक्ल अरविन्द सिंह (महाराष्ट्र), विनोद अमित जी बिग बी थे। इस अवार्ड की कुमार, कुलदीप कुमार व राम मिश्रा घोषणा रिकार्ड की टीम के प्रमुख (दिल्ली), एन.ए. पाशा (विजनौर, सदस्य पवन सोलंकी ने की। इस यूपी), समीर (यूपी), शंकर राव (बेंगलुरू), अजय शंकर भार्गव अशोक खरबंदा को पवन सोलंकी एवं (शिवपुरी, म.प्र.), एम.पी. अंसारी

अवार्ड प्रदान किए गए। कार्यक्रम के अंत में वर्ल्ड रिकार्ड इंडिया की टीम द्वारा जादूगर अशोक खरबंदा को 'Best Living Senior Magician of India' के पुरस्कार से सम्मानित किया गया। आयोजन के दौरान जादू शिरोमणि अवार्ड एवं गौरव शिरोमणि अवार्ड भी प्रदान किए गएं।

(मेरठ), लिनस नोरोहा (दिल्ली), बंगाल), दीपक कुमार (गुजरात),

सुरज मैनाली (नेपाल), सुजीत कुमार (पंजाब), मुशीर आलम (आगरा, यूपी), मनु मनकोम्बो (केरल), कुश भटट व देवचांशी भटट (गुजरात), प्रकाश भगत (रायगढ़), डी.सी. गुप्ता (दिल्ली), जे.पी. बनर्जी (पश्चिम

एमिल इरांगा (श्रीलंका), अविनाश (मुम्बई), रोहित सिंह (पश्चिम बंगाल), मनोज कौशिक (राजस्थान), संजीव ठाकुर (मुरादाबाद), नरेन्द्र कुमार (राजस्थान), डेन (आस्ट्रेलिय),

(कोलकाता), अनजान (दिल्ली), डॉ. राजकुमार आर्य, एस. कुमार व स्वामी सरकार (एम.पी.), प्रोवस चन्द्र दास (पश्चिमी बंगाल), अनिल कुमार गुप्ता (चेन्नई), ओल्गा व रादिलव (किर्गिजस्तान), एस.सी. मोहन (मध्य प्रदेश), ईकोपी नायर व गैडसन लाल एम. (केरल), कोमल कुमार टॉक (राजस्थान), जुगनू, राखी व अन्नू (मुरादाबाद), संजीत मलिक (झारखंड), एम.एम. प्रसाद (बिहार), सुशील जायसवाल (दिल्ली), संजीत सिंह (फरीदाबाद), शैलेन्द्र कुमार (बलिय), संतोष अडवानी (दुतिय, म.प्र.), हिमांशु शर्मा (म.प्र.), विकास

शर्मा (दिल्ली), जपाता (महाराष्ट्र),



Magician of India' से सम्मानित जादगर पी.सी. सरकार (जुनियर) ने किया कार्यक्रम का शभारम्भ 162 जादगरों ने लगातार प्रदर्शन करके नया रिकार्ड कायम किया प्रमोद कुमार (पंजाब), अनुभव गुप्ता (मुरादाबाद), पी.सी. आनन्द (राजस्थान), अंकुश गुप्ता (मुरादाबाद), राम गोपाल टाक (राजस्थान), डी.आर. गुगामपू (क्वैत), के.के. लायल

समराज व लेनिन वी.पी. (केरल), (महाराष्ट्र), जुआन पाबिलो एरिगोनी (अर्जेन्टीना), सत्यदीब बनर्जी उर्फ बुम्बा (प. बंगाल), बिस्वाजीत पदमसेन जैन व महिन्द्र बुद्धिराजा (दिल्ली), बृज मोहन व जयकिशन त्पराः), पुच मारु प पानसान कुमार (बिहार), एम.के. पंडित (गया), सतीश कुमार चोपड़ा सरकार (कोलकाता), संजय कुबावत व अजय निमरत (सुरत, गुजरात), (गाजियाबाद), कृष्णा भंडारी व अमर सिंह (दिल्ली), दीक्षा शर्मा व अशोक पर्ल मल्होत्रा (पंजाब), एस. गोगा (नागपुर), लक्ष्मण (दिल्ली), कुमार शर्मा (राजस्थान), मधुसूदन श्रीकांत दुबे, जितेन्द्र हीरावाल एवं राजू किनक्कई (उत्तर प्रदेश), प्रभाकर व गायन्कर (नागपुर), श्रीमन्ती सरकार ए, लाल (औरंगाबाद), लोकेश (ए. बंगाल), रविन्द्र कुमार व कमल (मुम्बई), यश मखीजा, संगीता, हरे किशोर (सोनीपत), सजित सरकार व देवदूत बनर्जी (प. बंगाल), प्रिंस विवेक (गुजरात), सम्राट रंजन व राजू कृष्णा, हेमचंद जैन, महेश कुमार व पवित्रा घोष (दिल्ली), अकील खान (पुणे), सूरज (पश्चिमी बंगाल), (दिल्ली), काजी हुसैन मोहम्मद नू सुब्रव घटक (झारखंड), नैना, राज (राजस्थान), रामकृष्ण, मुरली कृष्ण कुमार व संजय कुमार यादव (दिल्ली), एम.पी. सिंह (जमहोदपुर), प्रेम नारायण व चन्द्रेश व प्रीतम (हैदराबाद), एम. बाबू राव (आंध्र प्रदेश), बी. अली कुमार (तमिलनाडु), प्रमान मिश्रा, राहुल कुमारी (दिल्ली), संतोष लतियाल खरबंदा, राज कुमार, दिलशाद व (राजस्थान), कृष्ण गोपाल व गीता शमशाद अहमद (दिल्ली), नितिन मखीजा (दिल्ली), इन्द्रा अजिय टी. व्यास (गुजरात), राके (राज (केरल), जय कुमार मलानी कुमार), सजल व गोल्डी (दिल्ली),

संजीव कुमार (गाजियाबाद), रेणुक गुहा (कोलकाता), दिनेश भरतवाल वी. राव (गुजरात), सुभाष (बेंगलुरू), विजय वाजिद, सलपत खान, अशोक खरबंदा, सुधीर प्रसाद अग्रवाल, कबीर, शंकर बख्शी व करन खन्ना (दिल्ली), निलेश कुमार, अशोक, रवि रावल व सुनील रावल (गुजरात), पी. कुमार (लखनऊ), किंग राजेश जोशी (अहमदाबाद) व विल्सन चम्पाकुलम (केरल)।

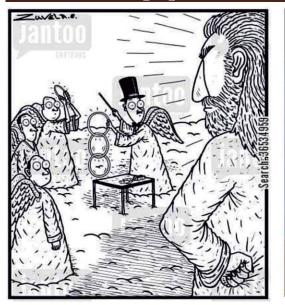


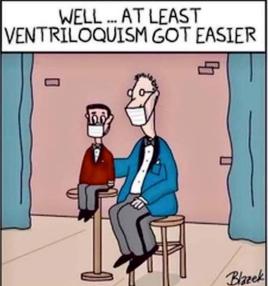


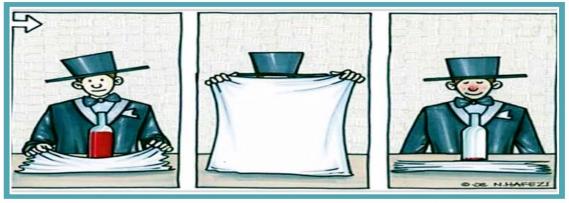


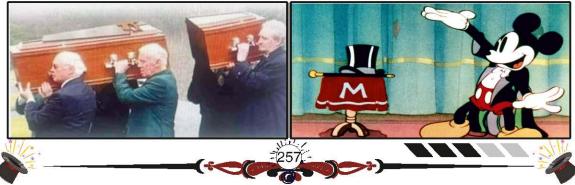


Magic is extensively used in Newspaper cartoons & Media Worldwide





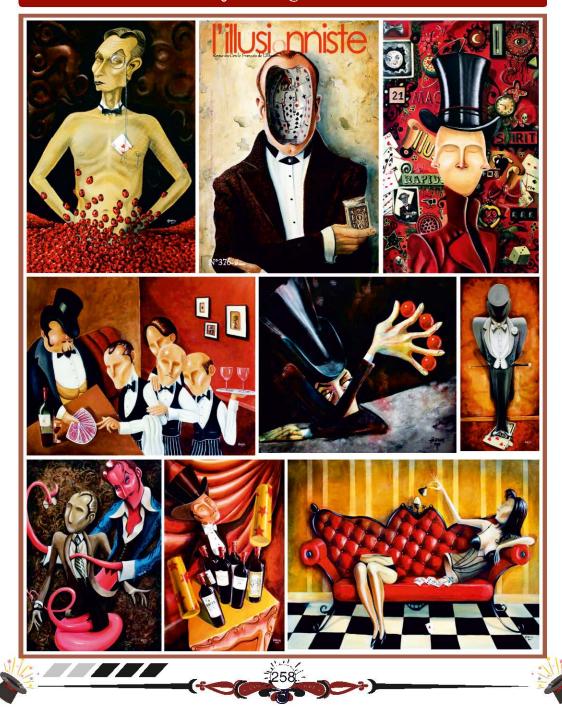








FABRINI CRISCI - An Artist from Brazil who creates Art on the subject Magic and sells it online















Some Magic Books written by Pride of India P.C Sorcarg







Foriegn Magicians who participated in Various Events Organised by IBM Delhi & Jadoo Kala Trust in India



























Jadoo Kala Trust NGO

ट्रस्ट की कार्यशैली :

- (1) बूढ़े व जरूरतमंद जादूगरों के लिए पेंशन ।
- (2) ट्रस्ट में दान करने वाले जादूगरों को 12A एवं 80G में इन्कम टैक्स की छूट।
- (3) आई.बी.एम. सदस्य एवं जादूई संस्थाओं के अनुरोध पर जरूरतमंद की सहयता करना।
- (4) समय-समय पर आँखों की नि:शुल्क जांच शिविर तथा ऑपरेशन, रक्त-दान शिविर, गरीबों को फी चश्में, कम्बल, व्हील चैयर आदि का वित्तरण। लगभग डेढ़ लाख रूपये से अधिक की राशी जरूरतमंद गरीब जादूगरों को करोना काल में जादू कला ट्रस्ट की ओर से वितरित की जा चुकी है।
- (5) मदारी एवं स्ट्रीट मैजिशियनस को समय समय पर प्रोत्साहन देना एवं आर्थिक सहायता प्रदान करना।







गरीब जादूगर एवं कलाकारों के लिए आगे आया जादू कला ट्रस्ट देश के 10 जादूगरों को दिये 10−10 हजार के सहायता TC

को चयन करते हुए ये राशि उनके खाते में डाल दी है। ट्रस्ट इस राशि पर जादुगरों से कोई ब्याज नहीं लेगा। जादूगरों को यह राशि एक वर्ष के पश्चात आराम से वापस करनी पडेगी। जब इन कलाकारों की हालत ठीक हो जायेगी और उनका व्यापार चालू हो जायेगा, तभी ये पैसा वापस लिया जायेगा। जादूगर अशोक खरबंदा ने कहा कि इस प्रकार प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी का ये कथन भी लागू हो जाएगा कि अपने आस पास किसी गरीब की मदद जरूर करें। श्री खरबंदा ने कहा कि जादू कला ट्रस्ट ने सदैव जादू उत्थान के लिए कार्य किया है तथा आगे भी निरंतर प्रयासरत रहेगा।



जादूगरों को 1,00,000 रुपये की सहायता दी है। जादू कला ट्रस्ट ने देश के प्रत्येक राज्य से 2-2 कलाकारों

नई दिल्ली (संवाददाता)।

लॉकडाउन के चलते देश में सभी सांस्कृतिक गतिविधियाँ बंद हैं। ऐसे में जाद दिखाने वाले, कटपतली वाले . मदारी एवं लोक कलाकारों के सामने रोजी रोटी का संकट खडा हो गया है। हालांकि विभिन्न राज्यों से सरकारी मदद लोगो को मिल रही है, लेकिन इन कलाकारों के लिए यह नाकाफी है। इसको ध्यान में रखते हुए जादू कला ट्रस्ट आगे आया है। जादू कला ट्रस्ट के ट्रस्टी अशोक खरबंदा ने प्रत्येक कलाकार को जिसको पैसे की जरूरत है 10,000 रुपये की सहायता बिना ब्याज के देने की घोषणा की है। उन्होंने अब तक 10



मैजिक किताबें मुफ्त दी गई। इस पुस्तक को पढ़ कर आसानी से मैक्स को समझा जा सकता है साथ ही सीरम जैन की क्लासेज ने बच्चों के ज्ञान को और बढ़ा दिया। किताबें सौरम जैन द्वारा दी गई इसकी सर्विस का सारा खार्चा जादूकला ट्रस्ट द्वारा स्पॉन्सर था। योग क्लासेज गंगा राम हॉस्पिटल के डॉक्टर की धर्मपत्नी के द्वारा आयोजित था। शिविर में जादूगर अशोक खरबंदा, सीरम जैन, मिस मल्हात्रा एवं अन्य संवा देने वाली को सम्मानित किया गया। स्त्री

आर्यसमाज की बहनों द्वारा यह

आर्यसमाज की बहनों द्वारा यह कार्यक्रम आयोजित किला गया था जो कि बहुत ही बम्पाई के प्रात्र हैं। इस शिविर के संखालन में श्रीमती विमल खुद्धिराजा, प्रधान स्त्री आर्यसमाज के नेतृत्व में (art&cratt), श्रीमती डॉ. कुसुम क्योजा (योग), श्रीमती रिशा स्ववदेवा (नैतिक शिक्षा), सौरम दिव्या गम्भीर (हस्तकला), श्रीमती जिरती खुराना (बैदिक जान आरंती खुराना (बैदिक जान - आर्यसमाज की स्थापना, नियम इत्यादि) का ज्ञान बच्चों को दिया।





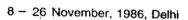




<u>ତିଆୁଚ୍ଚୋଚ୍ଚୋଚ୍ଚୋଚ୍ଚୋଚ୍ଚୋ</u>ଚ୍ଚୋଚ୍ଚୋ







राष्ट्रीय सांस्कृतिक पर्व, संस्कृति विभाग, भारत सरकार द्वारा आयोजित अपना उत्सव में, सराहनीय योगदान के लिये

मी असील रवरबरा (न रिल्ली) को सम्मानित किया जाता है।





341)01 অয সমাহা সকলে)





ୖୠୠୗଌୠୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗଽଡ଼ୗ







जादू के गोल्डन वर्ष

सांस्कृतिक उत्सव – 1986 (भारत सरकार)

देश की राजधानी दिल्ली में देश की विभिन्न कलाओं को उभारने के लिये 1986 में एक शानदार कार्यक्रम अपना उत्सव का आयोजन किया गया। यह राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव नाम दिया गया, यह कार्यक्रम 15 दिन का था और इसमें इण्डियन ब्रदरहुड ऑफ मैज़िशियन को यह जिम्मेदारी दी गई की 50 जादूगरों का चयन करें। इन सभी 50 जादूगरों बन्धुओं को उचित पारिश्रमिक के साथ – 2 आवास और भोजन की नि:शुल्क सुविधाएं दी गई, राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव के चेयरमैन की ओर से प्रत्येक को प्रशस्ति पत्र भेंट किया गया, जनता ने, प्रेस ने, दूरदर्शन ने, रेडियों ने सभी को सिर माथे पर रखा। लगभग प्रतिदिन दूरदर्शन और रेड़ियो पर छू मन्तर छाया रहा, प्रतिदिन प्रेस वालों ने जादूगरों के साक्षात्कार के लिये फिल्मस डिविज़न की ओर से छू मन्तर पर पूरी लम्बाई की फिल्म भी बनाई।

इतना ही नहीं इच्छुक जादूगरों को वी.आई.पी. कोटे से रेलवे रिजर्वेशन भी कराए गए, राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव के चेयरमैन ने जादूगरों का प्रीतिभोज दिया, प्रीतिभोज में पत्रकार, रेडियो और दूरदर्शन भी उपस्थित रहा।

प्रधानमंत्री श्री राजीव गांधी भी इसी व्यस्ततओं के बीच से समय निकालकर जादूगरों से मिले



1986 - 87 में आई.बी.एम.ने भारत सरकार संस्कृति विभाग के सहयोग से अपना उत्सव किया था जिससे खुश होकर उस समय के प्रधानमंत्री श्री राजीव गांधी जी ने अपनी कोठी पर हमें चाय का निमंत्रण दिया था। इसके बाद राष्ट्रपति ज्ञानी जैल सिंह जी ने राष्ट्रपति भवन बुलाकर सम्मानित किया। देखें फोटो







जादूगर बन्धुओं ने उन्हें छोटे – छोटे करिश्में भी दिखाए। कहना अतिश्योक्ति होगा कि जादूगरों की अपनी संस्था इन्डियन ब्रदरहुड ऑफ मैजिशियन्स ने राष्ट्रपति महोदय और प्रधानमंत्री तक जादूगरों की पहुंच का मार्ग प्रशस्त किया उनके लिए राष्ट्रीय मंच खुलवाया।

- प्रश्न (अ) देश की राजधानी दिल्ली में आयोजित अपना उत्सव कार्यक्रम में क्या मैजिक प्रोफेसर्स (जादूगरों) को सरकार ने आमंत्रित किया था या व स्वयं अपनी और से गए थे।
 - (ब) क्या वहां मैज़िशियन्स को प्रमाण पत्र या अवार्ड दिये गए।
 - (स) किस स्थान पर जादू प्रदर्शन हेतु मंच स्थापित किया गया था।
 - (द) अन्य जादू (छू मन्तर) संबंधी जानकारी दे।

(उत्तर) – अपना उत्सव (राष्ट्रीय सांस्कृतिक उत्सव) देश के प्रधानमंत्री की विशेष रूचि तथा देश के विभिन्न कलाओं को एक साथ एकत्रित हो आपसी सहयोग को बढ़ाने तथा प्रचीन कलाओं का प्रदर्शन करने हेतु आयोजित किया गया। अपना उत्सव का आयोजन राष्ट्रीय सांस्कृतिक पर्व द्वारा सांस्कृतिक विभाग, भारत सरकार एवम् दिल्ली प्रशासन द्वारा सात सांस्कृतिक केन्द्रों के सहयोग से किया गया।

अपना उत्सव के अन्तर्गत आयोजित जादू का कार्यक्रम को छू–मन्तर नाम दिया गया, इसको विशिष्ट मंच के खास कार्यक्रम में रखा गया।

भारत के सांस्कृतिक विभाग ने दिल्ली की एक प्रमुख जादूगरों की संस्था इन्डियन ब्रदरहुड ऑफ मेज़ीशियन्स् (IBM) को छू–मन्तर में जादू प्रदर्शन हेतु जादूगरों को चुनाव कर उन्हें आमंत्रित करने का भार सौंपा।

अतः संस्था प्रमुख श्री रत्न प्रकाश शील तथा संस्था सचिव श्री अशोक खरबंदा ने अपनी सूझ – बूझ से देश के विभिन्न प्रान्तों से कुछ चुने हुए जादूगरों को आमंत्रित किया जहां तक मैं समझता हूं, श्री शील जी ने उन जादूगरों पर विशेष ध्यान दिया, जिन्हें वास्तविक रूप से प्रचार मिलना चाहिए था साथ ही प्रोत्साहन भी, और जो इस जादू कला से जुड़े रहने पर भी सीमित दायरें में लोकप्रिय थे, हमें यह कहते हुए अपार हर्ष है कि श्री शील का चुनाव खरा उत्तरा और छू – मन्तर में पधारे सभी जादूगरों ने दिल्ली के 10 से 15 हजार दर्शकों का भरपूर मनोरंजन किया। इससे यह भ्रम टूट गया कि बड़े नामधारी जादूगरों ने अपने उत्सव में पधारे, इन जादूगरों का प्रदर्शन देखा होता।





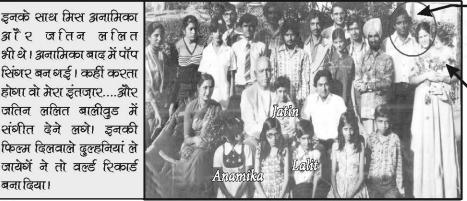


छू-मन्तर का आयोजन दिल्ली के सर्वाधिक ख्याति प्राप्त स्थान क्नॉट प्लेस के सैन्ट्रल पार्क में आयोजित किया गया था, भव्य मंच, हज़ारों लोगों के बैठने के लिए उचित व्यवस्था का व्यापक प्रबन्ध था।



कश्मीर में जादू (शुनहरी यादें)

1978 में जम्मू उवं कश्मीर सांस्कृतिक विभाग द्वारा संगीत नृत्य उवं जादू का रंगारंग कार्यक्रम लाल चौक कश्मीर में आयोजित किया गया। इसमें जादूगर अशोक खारबंदा एवं सरस्वती मियूजिक कॉलेज, दरियागंज को विशेष निमंत्रण दिया गया। इन्होंने वहाँ शानदार कार्यक्रम प्रश्तुत किया जिस शे खुश होकर माननीय मुख्यमंत्री ने अपने बंशले पर बुलाकर सम्मानित किया अशले दिन कश्मीर ढुरदर्शन ने जादूगर अशोक खारबंदा का एक और जादुई कार्यक्रम दर्शकों के लिए करवाया।



Mrs. & Mr. Kharbanda

Sumit Kharbanda

अर्रेंश जतिन ललित भी थे। अनामिका बाद में पॉप सिंगर बन गई। कहीं करता होशा वो मेरा इंतजार....और जतिन ललित बालीवुड में संगीत देने लगे। इनकी फिल्म दिलवाले दुल्हनियां ले जायेओं ने तो वर्ल्ड रिकार्ड बना दिया।







जादुगर बने धनुष

सुपरस्टार रजनीकांत के दामाद और अभिनेता धनुष ने फिल्म 'रांझणा' से हिंदी सिनेमा में कदम रखा। 'शमिताभ' में वह अभिताभ बच्चन के साथ नज़र आए थे। अब वह कन्नड़ाई फिल्ममेकर केन स्कॉट द्वारा इंग्लिश और फ्रेंच भाषा में निर्मित फिल्म 'द एक्स्ट्राऑडिनेरी जर्नी ऑफ द फकीर' में जादुगर के किरदार में दिखेंगे। फिल्म में फ्रेंच



कलाकार गेरार्ड जगनॉट, सोमालियाई मूल के अमेरिकी कलाकार बरखद आब्दी सहित कई देशों के कलाकारों ने काम किया है।

भाषा से फर्क नहीं पड़ता : धनुष के अनुसार हॉलीवुड जाना था अंग्रेजी फिल्में करना उनकी योजना का हिस्सा नहीं है। वह कहते हैं, 'मुझे अभिनय से प्रेम है। मैंने यह कभी नहीं सोचा कि तमिल या अंग्रेजी फिल्म में काम करना है। मुझे जब भी कोई अच्छी स्क्रिप्ट मिलती है तो उसे करना पंसद करता हूं। भाषा उसमें अड़चन नहीं है। फिल्म की निर्माता अदिति ने बताया कि फिल्म बेस्ट सेलर उपन्यास पर आधारित है। मुझे स्क्रिप्ट अच्छी लगी। फिल्म में अलग – अलग देशों के कलाकार काम कर रहे हैं। मुझे उनके एक्टिंग और काम करने के तौर – तरीकों से बहुत कुछ सीखने को मिला। अलग – अलग देशों की संस्कृति को भी जानने का मौका मिला।

सीखी जादूगरी : फिल्म की कहानी जादूगर के पेरिस पहुंचने के सफर की है। इस सफर में उसे कई कठिनाइयों से भी जूझना पड़ता है। यह फिल्म दुनियाभर में व्याप्त आव्रजन की समस्या को भी संजीदगी से उठाती है। फिल्म को नार्वेयन इंटरनेशनी फिल्म फेस्टिवल सहित कई प्रतिष्ठत फिल्म फेस्टिवल्स में सराहना मिली है। फिल्म में धनुष का किरदार सड़क पर जादूगरी दिखाता है। यह पहला मौका है जब सिल्वर स्क्रीन पर धनुष जादूगर की भूमिका में दिखेंगे। धनुष कहते हैं, 'जादूगर के काम में हाथ की सफाई बहुत अहम होती है। किरदार के लिए मैंने जादूगरी की कुछ ट्रिक्स सीखी थी। निर्देशक केन स्कॉट चाहते थे कि मैं उन ट्रिक्स के बारे में जानूं।







Importance Of Ventriloquism In "talking Dolls"

The importance of ventriloquism is increasing day by day. At first it was introduced in the various methods adopted by the ancient sages, like hypnotism, magic, some yoga work, etc. Whatever be the case, ventriloquism appeared as something miraculous. The magicians used fullfledged ventriloquism and thus various activities of magicians have been done purely through ventriloquism. The words of famous magician Sri Pradip Kumar "the future of this 'Talking Doll Art form' is highly prospective" are well, justified.

Now a days, we realise the importance of advertisements. In big concerns, money is spent for advertisements lavishly and it is not wasteful, as it increases ;sales to a great extent. Luxury goods mare advertised. Talking dolls can play a vital role in this regard. It is highly interesting to listen to the Talking Dolls. Even unwilling buyers would be interested in buying goods as the Talking dolls attract customers with simple, sweet and melodious tone. Ventriloquism thus plays a vital role in case of "Talking Dolls" where the artist himself speaks and it seems as if the Dolls talk. In modern days "Talking Dolls" are properly used for the betterment of our society. Thus literacy expansion, Anti-Drug, Anti-AIDS, Anti-Pollution campaign, the importance of "Book Fair" all these messages can be easily and attractively conveyed through "Talking Dolls"



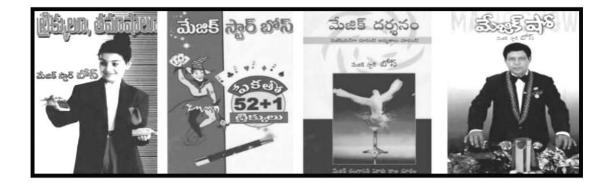






MAGI. DR. BOSE (A.P.) Writer of numerous Magic Books in Telugu బోస్ రచించిన మేజిక్ గ్రంథాలు









Jadoo Kala Trust(Regd.)

