

वार्षिक रिपोर्ट Annual Report

2014–2015



राष्ट्रीय संस्कृति निधि
National Culture Fund



राष्ट्रीय संस्कृति निधि National Culture Fund

वार्षिक रिपोर्ट 2014–2015
Annual Report

PREFACE

During the year 2014 -15, National Culture Fund (NCF) has unrelentingly continued its thrust on reframing & revitalizing over 28 ongoing projects and strived towards their completion. Not only has it established new partnerships, but has also taken forward the existing relationships to a higher level. Year on Year the activities and actions of NCF have grown owing to the awareness as well as necessity to preserve and protect our heritage monuments.

This Annual Report for the year 2014 -15 records the efforts made by NCF to ensure accountability, effective management and rebuilding of NCF's credibility and brand image for the Government, Corporate Sector and Civil Society.

As advised by its Council, NCF prepared the Guidelines for selection of new NCF Projects through a rigorous 'Project Selection Process' and a more efficient project management cum evaluation system. NCF has generated a pool of projects of high quality that will be offered to potential donors. NCF's structure of funding has been improved and enhanced by encouraging the corporate sector to include cultural heritage as part of their Corporate Social Responsibility (CSR) programmes.

NCF has organized expert meetings to discuss, for the first time, the critical area of 'heritage and natural disasters' and began the preparation of a panel of experts and manuals for disaster management.

The field of heritage conservation and development of the art and culture is vast and important and NCF will continue to develop and make a positive contribution to the field in the years to come.

Contents

Particulars	Page No.
Introduction To National Culture Fund	08
Structure of The National Culture Fund	10
Activities During the year 2014-15	14
Projects Completed	26
On-Going Projects	27
Tangible Projects	30
Intangible Projects	40
Audited Statement of Accounts for year 2014-15	46

विषय सूची

विवरण	पृष्ठ संख्या
राष्ट्रीय संस्कृति निधि का परिचय	79
राष्ट्रीय संस्कृति निधि की संरचना	81
वर्ष 2014-15 के दौरान कार्यकलाप	84
सम्पूर्ण परियोजनाएं	96
जारी परियोजनाएं	97
मूर्त परियोजनाएं	100
अमूर्त परियोजनाएं	110
वित्तीय विवरण 2014-15	116

Introduction

The National Culture Fund (NCF) was set up by the Govt. of India, Department of Culture (now Ministry of Culture), as a Trust under the Charitable Endowment Act, 1890 through a Gazette Notification published in the Gazette of India 28th November, 1996.

It constitutes the most important innovation on the Indian culture scene. It is a mechanism to elicit people's support both intellectual and financial to forge public private partnerships for culture-related endeavors. Culture as understood in its holistic connotations, encompasses tangible and intangible heritage.

It carries inbuilt accountability towards the Indian Parliament and the donors for the activities commissioned under its aegis. In a larger sense the NCF institutionalizes the overall liberalization policy in the domain of culture. This would thus enable NCF to work in partnership with the Corporate and Public Sector, NGOs, and State Governments, to allow them to contribute towards the conservation, preservation and development of heritage monuments, promotion and reinforcement of oral and other forms of intangible culture expression; inter-disciplinary research; the creation of new galleries, museums and training in cultural activities.

Management and Administration

The National Culture Fund is managed by a Council and an Executive Committee. The Council has a maximum strength of twenty four members, with a maximum of nineteen eminent members representing the corporate and public sector, private foundations and nonprofit organizations. The Hon'ble Minister, Culture, is the Chairperson of the Council. The Executive Committee is chaired by the Secretary, Ministry of Culture.

Each project is managed independently by a Project Implementation Committee (PIC) that has due representation from the donor/contributor/co-promoter/implementing agencies. The Project Implementation Committee has representation from NCF and whenever required civic authorities and the Archaeological Survey of India. A separate joint Bank Account is maintained for each project that is operated by the representative of NCF and the Donor/Funding Agencies. Detailed accounts of each project are incorporated in the NCF Accounts which is audited by the Comptroller and Auditor General of India annually.

The objectives of the NCF are to:

- Generate and utilize funds for conservation, maintenance, promotion, protection, upgradation and development of monuments protected or otherwise.
- Undertake studies and research on artistic, scientific and technical problems for the rehabilitation of cultural and natural heritage.
- Impart training to staff members and professionals in the fields of cultural heritage.
- Protect and promote artistic endeavor in all its forms, particularly innovative experiments in the arts.
- Provide additional space in existing museums and construct new museums to accommodate or create new and special galleries.
- Formulate strategies at local, municipal or regional levels to promote cultural development and advancement of society
- Provide equipment to organizations, governmental and non-governmental, involved in the preservation and promotion of cultural and natural heritage.
- Promote international cultural cooperation for the development of indigenous expertise and human resources and activities within the ambit of Cultural Exchange Programmes entered into between India and other countries.
- Provide funds at low interest, including interest free loans, for projects or any other activity for the purpose of conservation of heritage.

Benefits to the NCF Donor

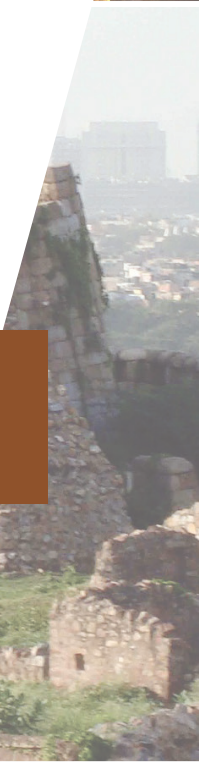
- Donations to the National Culture Fund are eligible for 100% tax benefit under Section 80G (ii) of the Income Tax Act, 1961.
- NCF has an FCRA Account and all foreign donations may be received after due clearance under the Foreign Contributions Regulation Act is obtained.
- NCF provides flexibility in project management through an MoU clearly mentioning the role of the donor, NCF and Project Implementation Committee (PIC).
- The Project is implemented and monitored through a joint Project Implementation Committee (PIC) having a representative of NCF and donor.
- Provision is made for installation of plaques at every development site to facilitate acknowledgment of the donors, collaborators and partners.

Structure of the National Culture Fund

COUNCIL		
1	Hon'ble Minister of Culture	Chairperson (Ex-officio)
2	Secretary (Culture)	(Ex-officio)
3	Additional Secretary & FA, Ministry of Culture	Member (Ex-officio)
4	Joint Secretary, In-charge Ministry of Culture	Member (Ex-officio)
5	Director, In-charge & Member Secretary (NCF) Ministry of Culture	Member Secretary (Ex-officio)
6	Director General Archaeological Survey of India	Member (Ex-officio)
7	Ms. Pheroza Godrej Cymroza Art Gallery	Member
8	Ms. Deanna J. Jejeebhoy Dorabji Tata Trust	Member
9	Mr. Prasoon Joshi	Member
10	Mrs. Malvika Singh Editor, Seminar	Member
11	Mrs. Sanjeevani Mujumdar	Member
12	Shri Sandeep Dayal	Member
13	Ms. Yaman Khan	Member
14	Shri. Dharmender Bhandari	Member
15	Shri. Diwakar Gandhi	Member
16	Dr. Sabyasachi Mukherjee Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya	Member
17	Mrs. Amita Baig World Monuments Fund, India	Member
18	Shri Jyotindra Jain	Member
19	Mrs. Rekha Mody	Member
20	Shri. Manmohan Malhoutra	Member
21	Shri. Pramod Kumar K.G. Eka Cultural Resources & Research	Member

EXECUTIVE COMMITTEE

1	Secretary (Culture)	President (ex-officio)
2	AS & FA, Ministry of Culture	(ex-officio)
3	Joint Secretary, In-charge, Ministry of Culture	(ex-officio)
4	Director General, ASI	(ex-officio)
5	Director, In-charge, Ministry of Culture & Member Secretary	(ex-officio)
6	Ms. Pheroza Godrej Cymroza Art Gallery	Member
7	Ms. Amita Baig World Monuments Fund, India	Member
8	Shri Jyotindra Jain	Member
9	Shri Manmohan Malhoutra	Member



ACTIVITIES

During the Year 2014-15

Annual Report 2014-15

Accounts 2014-15 audited by DGACR, New Delhi during May, 2016.

Annual Report 2013 -14

Accounts 2013-14 audited by DGACR, New Delhi during May, 2016.

Memoranda of Understanding

MoUs for 12 new projects signed during the year 2014-15. Out of these 6 were completed in the period.

Executive Committee Meetings

21st and 22nd Committee meetings were held on 21 July, 2014 and 5 December 2014 respectively under the Chairmanship of Secretary, Ministry of Culture, Govt. of India.

Audit of NCF Accounts

The Audit of the Annual Accounts of the National Culture Fund for the year 2014-15 conducted by DGACR.

Corpus Fund

Financial Position of the National Culture Fund (as on 31st March 2015)

The total amount available with the NCF as on 31st March 2015 is Rs.52.80 Crore. This includes:

Primary Corpus	Rs. 19.50 crores
Interest on Corpus	Rs. 20.83 crores
Project Funds	Rs. 12.47 crores

Highlights of 2014-15

APRIL

2014

MoU for Leadership Training Programme-III

- The MoU for Leadership Training Programme-III was signed on 18th March 2014. The Leadership Training Programme III for Museum Professionals was inaugurated on 18th March 2014 in the Auditorium at NGMA Delhi. The first Module has been successfully completed on 28th March 2014. The Programme was supported by the following Donors-

- » John Eskenazi Limited, The Pritzker Organization
- » Neil Kreitman Foundation
- » Anish Kapoor



The first Module of LTP-III in NGMA Delhi.

New Office Complex

- Hon'ble Minister of Culture, Govt. of India inaugurated the new building which houses offices of ASI, MoC, NCF etc. on 19th February, 2014 at Puratatva Bhawan 'D' Block, GPO Complex, INA, New Delhi.
- The office of NCF has been shifted to new premises at 5th Floor, Puratatva Bhawan, D-Block, GPO Complex, INA, New Delhi - 110 023 INA on 31st May and it is operational since 2nd June 2014.

Conservation and Restoration of Jaisalmer Fort

- The PIC meeting for the project Conservation and Restoration of Jaisalmer Fort, Rajasthan was held

MAY

2014

on 20.05.2014. The Consultant has submitted the draft site management plan for the fort which is under consideration of ASI and NCF.

- The PIC meeting for the project Visitor Amenities for Hidimba Devi Temple, Himachal Pradesh was held on 28.5.2014 at ASI, HQs New Delhi.
- The PIC meeting was held on 27.5.2014 for the project Conservation of National Monuments.

1. Group of monuments in Mandu, MP
 - a. Conservation of Hoshang Shah Tomb
 - b. Interpretation Centre at Taveli Mahal
 - c. Signage
2. Excavated site at Vikramshila, Bihar
3. Excavated site of Lalitgiri, Orissa

JUNE
2014

Conservation & Maintenance of Tughlaqabad Fort New Delhi

- The PIC meeting was held on 9.6.14 for the project 'Conservation & Maintenance of Tughlaqabad Fort, New Delhi'. Conservation work related to project is in progress and Identified work under the project will be completed. GAIL has shown further interest to enhance the scope of work to include landscaping, signage, location of benches, pavements etc.

Leadership Training Programme-III for Museum Professionals

- The 2nd module of LTP III commenced on 9th June 2014 at the British Museum, London (U.K). Total 20 participants from India were present on the training. The training commenced with presentations by the participants regarding the



The 2nd module of LTP III in London



PANELS MADE DURING THE WORKSHOP ARE DISPLAYED AT NCF OFFICE .

changes they have made in their museums post 1st Module. The Training was conducted in presentation mode with visuals and study material followed by virtual experience through visits to different departments constituting Museum management. During the training there were many interactive exercises which the participants were asked to do. Visit to the Ashmolean Museum and Pitts River Museum in Oxford and Museum of London was also organized by British Museum.

Upgradation of ASI Site Museums Swatantrata Sangram Sangrahalaya, Red Fort, Delhi

- ASI and BHEL approved an MoU for a partnership with NCF. A meeting was held between JS(A) and BHEL officials on 10.9.2014 to include the 5% administrative charges of NCF in the tripartite MoU.

HUDCO/ NCF project: Crafts for Conservation

- The objective of the training programme was to ensure skilled manpower in heritage sector. The Training programme provided an environment whereby people involved in the conservation of the built heritage had developed their skills, knowledge and understanding. The benefits from this exchange of information and experience will assist the learners to develop their craft skill that can be applied in their workplace to achieve excellence in conservation of decorative elements of heritage structures.



Trainers and Trainees after 1st Training at Jaipur

The aim of the training programme was:

- » To revive the traditional techniques of various crafts used in different historical monuments.
- » To upgrade the skills of artisans of traditional crafts to repair damaged and lost parts/portions of archaeological monuments for restoration.
- » To provide systematic and scientific knowledge of restoration of damaged portions of archaeological monuments.
- » To prepare a pool of highly trained artisans who may be empaneled with ASI to assist in their various restoration projects across the country.

Training Programme for Crafts for Heritage

- 1st Training Programme for Crafts for Heritage to guide the artisans & trainees to improve their skills towards the particular craft and develop the vision in context of conservation and restoration was held from 16th June 2014 - 15th July 2014 at Indian Institute of Crafts & Design, Jaipur (IICD) with the financial assistance from Housing and Urban Development Corporation Ltd. (HUDCO) under CSR activities.

The crafts selected are Arayish, Stucco, Stone Jaali Making, Wood & Stone Carving. Twenty five artisans were trained during the period.

- The PIC meeting for the project Conservation & Maintenance of Tughlaqabad Fort, New Delhi was held on 9.6.14.

JULY
2014

- The PIC meeting for Preparation of DPR for Old Rangnath Temple, Pushkar, Rajasthan was held on 16.07.2014 .
- The J Paul Getty Trust, National Culture Fund (NCF), Archaeological Survey of India (ASI) and British Museum have signed a Memorandum of Agreement (MoA) for organizing a capacity building programme for ASI professionals to assist in the up-gradation of sites and site museums



Participants on City Tour-London

of ASI through workshops, working group meetings, training programme and advisory committees.

- The second international workshop on "The Significance of Sarnath School of Art" under the aegis of this MoA was held at British Museum in London from 8th to 11th July, 2014. The Indian delegation was headed by Additional Director General (Archaeology), ASI and comprised of 16 participants. The workshop was attended by the officials of British Museum, London and J. Paul Getty Trust, USA
- Restoration of Shri Bhuleshwar Temple, Pune, Maharashtra. Site visit was organized on 26.7.2014.



Interactive session

- Joint visit of ASI, NCF and GAIL was organized in August 2014 to decide further scope of cooperation for Tughlaqabad Fort, New Delhi.

AUGUST

2014

Leadership Training Programme-III

- For the Third consecutive year, in 2014, the National Culture fund collaborated with the British Museum, UK to organize the Leadership Training Programme (LTP-III) to impart museum management and leadership skills to museum professionals of India. Participants for LTP-III came from the site museums of Archaeological Survey of India, National Council of Science Museums, Salar Jung Museum, IGRMS Bhopal, State Museum



3rd Module of LTP-III at Salarjung Museum, Hyderabad

Lucknow and private museums like Haryana Museum, Kurukshetra, Regional Heritage Museum Leh-Ladakh, Goa Chitra Museum, Goa, Gurusaday Museum, Delhi Metro Museum etc.

The training programme was inaugurated at Delhi on 18th March 2014 and completed on 8th August 2014. It was conducted in three modules of 2 weeks each in March 2014 at Delhi in the National Gallery of Modern Art, in June 2014 at the British Museum, London and in August 2014 at Salar Jung Museum, Hyderabad.

The 3rd Module of LTP-III was held at Salar Jung Museum in Hyderabad from 28th July to 8th August 2014.



Sh. K.K. Mittal, Additional Secretary,
Ministry of Culture giving certificates to LTP-III participants



Valedictory Function of LTP-III at Salarjung Museum, Hyderabad

SEPTEMBER 2014

Conservation of Jaiprakash Yantra, Jantar Mantar, New Delhi

- Rs.9.75 lacs released to ASI in March, 2014. Work is in progress. Site visit was held on 9.9.2014.

Visit to Tuglaqabad Fort

- JS (A) with AS (C) visited the Tughlaqabad Fort, New Delhi on 15.9.2014 to review the progress of work.

Training of Craft Experts

- India is rich in its craft traditions and some of the best practicing craftsmen are rapidly migrating away to other mainstream work owing to lack of adequate employment opportunities. In this uniquely designed project, NCF in partnership with HUDCO and IICD, Jaipur is training craft experts to orient them towards conservation work. The project will generate employment for our crafts people and ensure their high quality contributions to conservation and restoration projects of historic buildings. The project is best suited for donors who wish to work for the upgradation of the lives of Indian craftsmen and the sector as a whole and restore dignity to our craft people.

OCTOBER 2014



The MoA for 2nd training program was signed on 14.10.2014 at Jaipur



Sh. Rajan Datt, MS, NCF with Temple Trustee.



The MoU between ASI-NCF-BHEL was signed on 30th October 2014

DPR for Old Rangnath Mandir, Pushkar, Rajasthan

- Shri Rangnath Venugopal Mandir is popularly known as Purana Rangji Mandir. It is the oldest Dravidian style temple in Pushkar, built in 1844. The temple is not a centrally protected monument. It comes under living monument and disciples carry out worship in the temple. The MoA for preparation of DPR for Old Rangnath Mandir, Pushkar, Rajasthan was signed on 14.10.2014 at Jaipur

Upgradation of ASI Site Museum Swatantrata Sangram Sangrahalaya, Red Fort, Delhi.

- M/s BHEL has committed an amount of Rs. 2 crores for the project. This project aims to upgrade the museum infrastructure including visitor facilities, museum shop, museum education programmes and bring the display, storage and presentation of the museum collections to international standards.



Signing of MoU between ASI-NCF-BHEL on 30th October 2014

NOVEMBER

2014

Upgradation of ASI Site Museums

- The National Culture Fund has collaborated with the ASI for upgrading various ASI site museums in the country. The project aims to upgrade the following museums through public private partnership mode with NCF in order to bring the display, storage and presentation of their collections to international standards.
 - a. Swatantrata Sangram Sangrahalay, Red Fort, Delhi
 - b. Archaeological Museum, Sarnath (U.P)
 - c. Archaeological Museum, Amaravati, Andhra Pradesh
 - d. Archaeological Museum, Nagarjunakonda, Andhra Pradesh



NCF EC members/Museum Experts at the British Residency, Lucknow



At British Residency, Lucknow

- e. Archaeological Museum, Nalanda, Bihar
- f. Taj Museum, Agra
- g. 1857 Memorial Museum, Lucknow
- h. ASI site museum, Piparwaha

For preparation of DPR and supervision of works for up-gradation of ASI site museums at British Residency, Lucknow, Team of Museum experts comprising Dr. Jain, Prof Narayani Gupta and Sh. Pramod Kumar KG visited the British Residency, Lucknow on 15th November, 2014 to assess the site and Museum .

NCF organised the site visit by experts (Dr. Jain, Prof Lahiri and from Sh. Promod Kumar KG) on 21.11.14 for Piparwaha Museum, UP.

A final compiled report of all experts will be provided to ASI & subsequently to be advertised.

JANUARY

2015

New MoU

- National Culture Fund and the Archaeological Survey of India, signed an MoU on 21st October 2013 with the J. Paul Getty Trust, United States of America, and the British Museum, United Kingdom, to build the capacities of the ASI's site-museum and site management professionals.

Workshop on "Latest Updates in Buddhist Art History"

- The third workshop on "Latest Updates in Buddhist Art History" as stated in the MoU was held at the Getty Centre in Los Angeles, from 26th to 30th January 2015. On the last day of the workshop a meeting was held with Mr. James Cuno, President and CEO of the J. Paul Getty Trust, Dr. Mani and Directors of three divisions of the Getty Trust. The discussions revolved around future collaborations between The Getty Trust; Ministry of Culture , Govt. of India and the ASI.

2nd Training Programme for Craftsmen at Makrana (Rajasthan)

- NCF is working in partnership with HUDCO and IICD, Jaipur to train craft experts to orient them towards conservation work.

First training programme was organized in 2014 at Jaipur. Second training programme was held in Makrana, Rajasthan from 2nd February to 3rd March 2015 under HUDCO-NCF-IICD project for "Crafts for Heritage" involving 20 Craftsmen.

FEBRUARY

2015



ASI Experts guiding the Craftsmen at Jaipur



ASI Experts guiding the Craftsmen at Makrana



Preparation of Line Jaalis

MARCH

2015

Restoring Sunderwala Mahal, Sunder Nursery, Delhi

- Sunderwala Mahal is a 16th century monument located in the Sunder Nursery, Delhi. It stands within the buffer zone of the boundary of the World Heritage Site of Humayun's Tomb. The purpose of this project is to restore the architectural character to enhance the cultural significance of the structure.

The MoU between HUDCO and NCF and was signed in August 2013. The Aga Khan Foundation is the implementing agency for this project. The project is in its last stage of completion.

Conservation of Jai Prakash Yantra at Jantar Mantar, New Delhi

- A Memorandum of Understanding was signed between ASI, NCF and M/s STC for the conservation of Jai Prakash Yantra at Jantar Mantar, New Delhi. M/s STC has decided to contribute an amount of Rs. 32 Lakhs towards conservation of the Yantra. The project shall be implemented by the Superintending Archaeologist, Delhi Circle, ASI and will be completed in 8 months from the date of signing of this MoU. Two thirds work on conservation is complete and the project is now in its last stage of completion.

Highlights of the Year 2014-15

- **Visual Archives of Kulwant Roy Collection, New Delhi**
National Culture Fund signed an MoU with India Photo Archive Foundation (IPAF) in 2010, New Delhi for supporting the conservation of archives/photo collections of post independence period taken by Shri Kulwant Roy. The India Photo Archive Foundation is involved in conservation/digitization of the archive. Kulwant Roy's photographs are sources as well as products of history, hence it was essential to preserve them and provide the recognition and importance they so richly deserve. This endeavor will address the issue of lack of resource material for teachers and this collection will also familiarize the students with the history of the Nation and of its founding fathers. The project was completed in 2014.
- **Capacity Building of ASI Site Museum and Site Management Professionals**

The National Culture Fund and the ASI, under the aegis of the Ministry of Culture, Government of India, announced a three year historic collaboration with the J Paul Getty Trust, USA and the British Museum, UK to build the capacities of ASI site museum and site management professionals. An MoU was signed on 21st October 2013. In this land mark collaboration nearly 100 ASI professionals would participate in workshops, trainings, conferences and working group meetings in India, Los Angeles, London and other Asian sites to help re-imaging Indian site museums with enhanced narratives, better collection management and conservation. Three workshops have been successfully completed; one at Sarnath, India second at the British Museum, London and the third at Los Angeles in January 2015.

Projects Completed

S. No.	Project	Date of completion	Sponsors
1	Kochi Muziris Biennale 2012 Catalogue	January 2014	Nirlon Foundation Trust
2	Leadership Training Programme III	2014	<ul style="list-style-type: none"> • Respective organizations and • John Eskenazi Limited, The Pritzker Organization • Neil Kreitman Foundation • Anish Kapoor
3	Training Programmes for craftsmen engaged in restoration of tangible components- aarish, stucco, wood carving, frescoe and lime jaali at Jaipur	16th June 2014 - 15th July 2014	HUDCO
4	<p>Getty Capacity Building programme for ASI's site-museum and site management professionals – NCF-ASI- J Paul Getty Trust-The British Museum. Three workshops were organised:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The significance of the Sarnath School of Art, at the British Museum in London, England in July 2014 • Latest updates on Buddhist Art history and recent developments in the Conservation of Objects the conservation of objects, at the Getty Center in Los Angeles, California, in January 2015 	2014 - 2015	J. Paul Getty Trust, United States of America
5	India Photo Archives : Visual Archives of Kulwant Roy conservation of archives, Photo-digitization, Haryana	2014	M/s. India Photo Archive Foundation & NCF
6	Training Programmes for craftsmen engaged in restoration of tangible components Marble jaali, inlay, and stone carving at Makrana	2 nd February to 3 rd March 2015	HUDCO

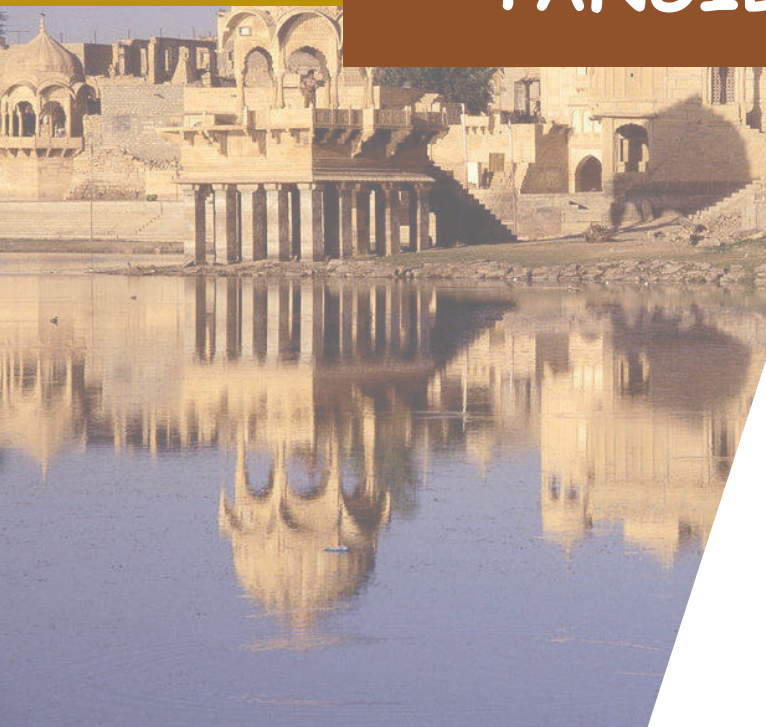
Ongoing Heritage Projects

S.No.	Project	MoU signed	Sponsors
1	Jantar Mantar, New Delhi	11.10.2000	M/s Apeejay Surrendra Park Hotels Ltd.
2	<ul style="list-style-type: none"> Tourist infrastructure facilities at Konark Sun Temple, Odisha Tourist infrastructure facilities at Khajuraho Group of Temples, MP Development of tourist infrastructure facilities at Vaishali, Bihar Conservation work and tourist facilities at Bhoganandishwara temple Bengaluru, Karnataka Development of tourist infrastructure facilities at Kanheri Caves, Maharashtra 	30.3.2001	Indian Oil Foundation
3	Jaisalmer Fort, Rajasthan	13.8.2003	World Monument Fund
4	Lodhi Tomb Project, New Delhi	10.1.2006	Steel Authority of India
5	Tomb of Yusuf Qattal, New Delhi	28.3.2008	M/s PEC Ltd.
6	Krishna Temple, Hampi, Karnataka	12.6.2008	Hampi Foundation & WMF
7	Hidimba Devi Temple, Himachal Pradesh	15.7.2008	UCO Bank, Chandigarh
8	Alambazar Math Project, Kolkata, West Bengal	14.10.2008	Alambazar Math & NCF
9	Tughlaqabad Fort, New Delhi	13.4.2009	GAIL India Ltd.
10	Gardens of Ibrahim Rauza and Gol Gumbaz, Bijapur, Karnataka	11.12..2009	Naurus Trust
11	<p>Conservation of National Monuments</p> <ul style="list-style-type: none"> Group of monument in Mandu, MP <ul style="list-style-type: none"> » Conservation of Hoshang Shah Tomb » Interpretation Centre at Taveli Mahal » Signage Excavated site at Vikramshila, Bihar Excavated site of Lalitgiri, Orissa 	22.12.2009	M/s NTPC Ltd.

12	Conservation of Ahom Monuments, District Sibsagar, Assam <ul style="list-style-type: none"> • Rang Ghar • Kareng Ghar (Garhgaon) • Talatal Ghar (Joysagar) • Group of Madaims at Cheraideo 	29.6.2010	ONGC
13	Hazarduari Palace, District Murshidabad, West Bengal	13.7.2010	State Bank of India, Kolkata
14	Film on Mrinalini Sarabhai, Gujarat	13.9.2010	M/s DARPANA Academy
15	Preparation of DPR for Old Rangnath Mandir, Pushkar, Rajasthan.	21.7.2011	Venugopal Mandir Trust and NCF
16	Treasures of Indian Museums Indian Museum Allahabad Museum National Museum	2012	Respective Museums
17	Crafts and sustainable skill development in Gujarat.	14.2.2013	Rural Electrification Corporation
18	Restoration of Shri Bhuleshwar Temple	26.3.2013	Smt. Uttaradevi Charitable & Research Foundation
19	Conservation of Sunderwala Mahal, New Delhi by Aga Khan Foundation	31.07.2013	HUDCO
20	NCF-HUDCO two Training Programme for craftsmen	24.10.2013	HUDCO
21	Conservation of Jaiprakash Yantra, Jantar Mantar, New Delhi	28.11.2013	STC
22	Conservation and Reuse of the Former British Residency Hyderabad.	28.12.2013	State Department of Archaeology, Hyderabad
23	Getty Capacity Building Project with ASI	21.10.2013	Getty Foundation
24	Leadership Training Programme-III 2014	18.3.2014	NCF is the Coordinating Agency
25	Upgradation of ASI Site museums Swatantrata Sangram Sangrahalaya, Red Fort, Delhi	30.10.2014	BHEL



TANGIBLE PROJECTS



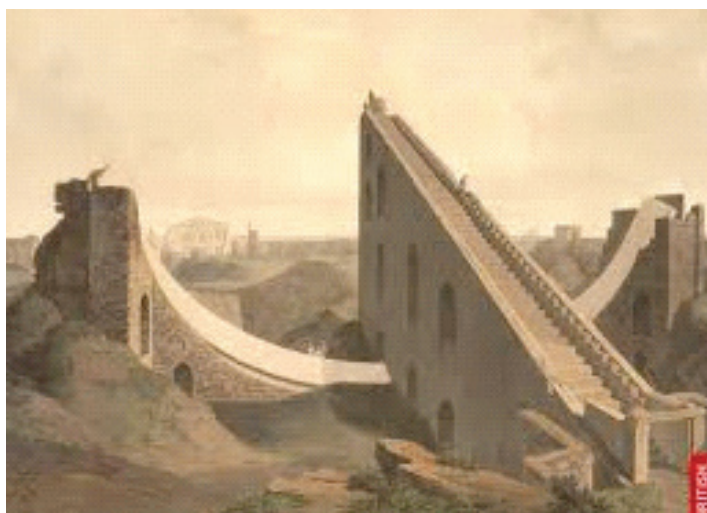
JANTAR MANTAR, NEW DELHI

MoU signed on : 11 October, 2000

Funders/Partners : Apeejay Surrendra Park Hotels Ltd. / ASI / NCF

Project Description : Conservation, preservation, maintenance, upgradation and beautification of Jantar Mantar, New Delhi

Jantar Mantar built in 1724 in Delhi, is one of several astronomical observatories built by Maharaja Jai Singh of Jaipur, the other four observatories being located at Jaipur, Varanasi, Ujjain and Mathura. Under this project the Illumination of the Yantras was completed in 2008, Conservation pamphlets for public information designed by the Conservation Consultant were also disseminated and signboards for each yantra were installed to increase awareness about the history and architecture of Jantar Mantar.

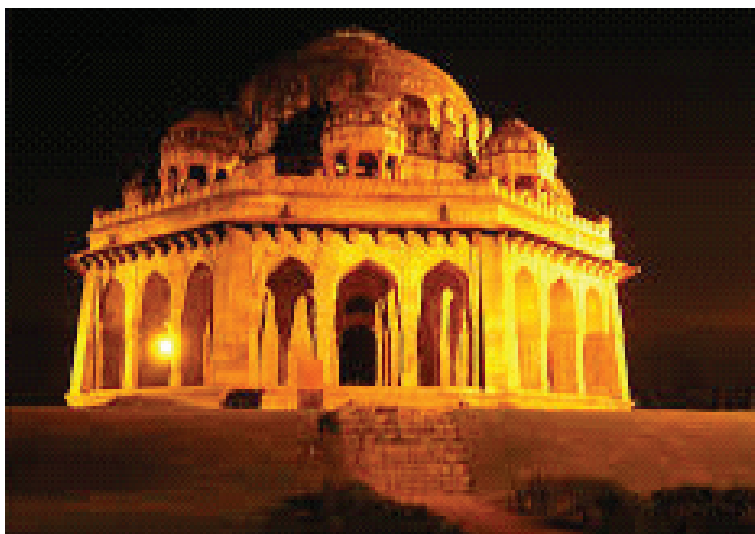


LODHI TOMB PROJECT, NEW DELHI

MoU signed on : 10 January, 2006

Funders/Partners : Steel Authority of India Ltd./ ASI / NCF

Project Description : Conservation and Preservation of Lodhi Tombs, New Delhi.



The monuments at Lodhi Garden represent fine examples of pre-Mughal era buildings and stand out as landmarks within the city. The monuments that are located in the garden are the Tomb of Muhammed Shah, Bada Gumbad, Shish Gumbad, Tomb of Sikander Lodhi and Athpula.

TUGHLAQABAD FORT, NEW DELHI

MoU signed on : 13 April, 2009
Funders/Partners : GAIL India Ltd. / ASI / NCF
Project Description : Renovation and maintenance of Tughlaqabad Fort



M/s GAIL has contributed Rs. 30 Lakhs for the Tughlaqabad Fort project and has deposited the amount with NCF.

The items of works for conservation and estimates have been prepared and submitted to ASI Headquarters for approval by SA Delhi Circle. Work has commenced onsite based on approved estimates and is progressing well.

HIDIMBA DEVI TEMPLE, MANALI, HIMACHAL PRADESH

MoU signed on : 15 July, 2008
Funders/Partners : UCO Bank / ASI / NCF
Project Description : Improving Tourist Amenities at Hidimba Devi Temple



Hidimba Devi Temple, also known as the Hidimba Temple, is located in Manali, Himachal Pradesh. It is an ancient cave temple dedicated to a Devi from the Indian epic Mahābhārata. The temple is surrounded by a cedar forest. The sanctuary is built over a huge rock jutting out of the ground, which was worshiped as an image of the deity. The structure was built in 1553.

The Hidimba Devi Temple has intricately carved wooden doors and a 24 meter tall wooden “shikhar” or tower above the sanctuary. The tower consists of three square roofs covered with timber tiles and a fourth brass cone-shaped roof at the top. The earth goddess Durga forms the theme of the main door carvings. An addendum to the MoU has been signed by ASI, NCF and UCO Bank to modify the scope of work.

CONSERVATION AND RESTORATION OF JAISALMER FORT, RAJASTHAN

- MoU signed on** : 13 August, 2003
Funders/Partners : World Monuments Fund (WMF) / ASI / NCF
Project Description : Conservation and Management Planning of Cultural Heritage Resources within Jaisalmer Fort



Jaisalmer Fort, the second oldest fort in the state of Rajasthan, the oldest being Chittorgarh, was built in 1156 AD. The town is of immense historical significance as it forms part of the trade link between Egypt, Arabia, Persia and India.

The ASI and WMF appointed Bombay Collaborative to undertake a detailed study of the factors

endangering the Fort. Simultaneously Geological Survey of India was commissioned to study all the geo physical parameters that could impact the fort and M.K. Soils were commissioned to undertake soil testing to provide data to support the investigations. Comprehensive studies and analysis of soil tests as well as GSI surveys indicate continuous movement in some areas of the fort slopes. The instability is largely caused by inadequate water management system leading to decay of the stone foundation. Site management plan is being prepared by M/s Sanrakshan.

BHULESHWAR TEMPLE, PUNE, MAHARASHTRA

MoU signed on : 26 March, 2013

Funders/Partners : Smt Uttaradevi Charitable and Research Foundation / ASI / NCF

Project Description : Conservation and development of Bhuleshwar Temple, Pune, Maharashtra

Built of stone using lime mortar, the Bhuleshwar Temple is a Shiva temple located in Malshiras village datable to 14th century A.D. It is a 'Nationally Protected Monument' under the ASI. Sabhamandapa, or the hall in the front, was built at a later date, while the exterior of the temple houses beautiful sculptured panels. The project is being implemented by SA, Mumbai Circle, ASI.

ALAMBAZAR MATH KOLKATA, WEST BENGAL

MoU signed on : 14 October, 2008

Funders/Partners : Alam Bazar Math / NCF

Project Description : Renovation, reconstruction of Alambazar Math



The Alambazar Math was established in February, 1892. The disciples of Swami Abhedanand, Swami Vivekananda, Ramakrishnan, Gourima and others assembled here and spent their spiritual life in meditation, practice of religious austerity, charitable works and worship.

The project comprises of two components:

- Restoration, renovation and preservation of Alambazar.
- Rehabilitation, relocation/improvement of the existing school, dispensary etc

The Detailed Project Report (DPR) for the conservation and reuse of Alambazar Math as a Centre of learning and the Math for the disciples along with estimate was approved by the Regional Director (East), ASI. Conservation work will commence onsite based on the final DPR.

CONSERVATION OF NATIONAL MONUMENTS

MoU signed on : 22 December, 2009

Funders/Partners : NTPC / ASI / NCF

Project Description : Conservation and Development of the following monuments:

- Group of Monuments, Mandu
- Lalitgiri / Dhuli
- Excavated area of Vikramshila



The group of monuments at Mandu are situated 42 km south-east of Dhar, and 300 km south-west of Bhopal, the capital of Madhya Pradesh. There are 61 monuments including the fort wall that have been protected by ASI and declared as monuments of national importance.

The following projects were identified in Mandu:

- Conservation and Restoration of Hoshang Shah's Tomb
- Interpretation Center at Taveli Mahal
- Appropriate signage

Lalitgiri, the earliest Buddhist complex of 1st century A.D. lies in majestic ruins, a testimony to the glory of past heritage. The huge brick monastery, the remains of a chaitya hall, a number of votive stupas and a renovated stone stupa dominate the rural area.

Vikramaśīla University was one of the two most important centers of Buddhist learning in India during the Pala dynasty, along with Nālandā University. Vikramaśīla was established by King Dharmapala (783-820 A.D.) in response to the supposed decline in quality of scholarship at Nālandā. Vikramasila is located at about 50 km east of Bhagalpur in Bihar.

DEVELOPMENT OF KRISHNA TEMPLE, HAMPI, KARNATAKA

MoU signed on : 12 June, 2008
Funders/Partners : Hampi Foundation / WMF / ASI / NCF
Project Description : Development of Krishna Temple, Hampi, Karnataka



This temple was built by the king (Krishnadevaraya) in 1513 AD. The main idol installed in the temple was the figure of Balakrishna (Lord Krishna as infant). This idol is now displayed in the State Museum at Chennai. This is one of the few temples where the epic stories are carved on the walls of the tower. This is fairly an undamaged specimen of a Vijayanagara era temple.

In March 2012, as per the decision of the PIC, a team from Indian Institute of Science (I.I.Sc.), Bangalore has commenced the Structural Analysis Study for the Main Eastern Gopura Mahadwara of Krishna Temple, Hampi. A detailed geo-technical study and GPR has also been undertaken to map the rock profile, create 2D sub surface sections, profile etc. Structural Analysis studies by I.I.Sc. have been completed and final reports submitted for consideration and discussions.

REVITALIZATION OF GARDENS OF IBRAHIM RAUZA AND GOL GUMBAZ, BIJAPUR, KARNATAKA

MoU signed on : 11 December, 2009
Funders/Partners : M/s Naurus Trust, ASI, NCF
Project Description : Revitalization of Gardens of Ibrahim Rauza and Gol Gumbaz, Bijapur

Gol Gumbaz, the mausoleum of Muhammad Adil Shah (AD 1626 –56) located in Bijapur, District Bijapur, Karnataka State is an important monument of Indo-Islamic architecture. The structure consists of a massive square chamber measuring nearly 50 m (160 ft) on each side and covered by a huge dome 37.9 m (124 ft) in diameter making it the second largest dome structure in the world. The most fascinating and remarkable feature of the Gol Gumbaz is its acoustical system. Within the building are the tombs of Muhammad Adil Shah, his two wives, his mistress, his daughter and grandson.



The Gol Gumbaz campus also has an excellent water supply system as suggested by the presence of a number of water tanks, tank cum fountains, tank cum lifts and wells.

Gardens were an integral part of the design of the monument, as demonstrated in the incomplete tomb of Jahan Begum (the wife of Mohammed Adil Shah) outside Bijapur. The importance of understanding the original gardens goes beyond the visual as shown in the Ibrahim Rauza, which suffers from periodic flooding and the Gol Gumbaz where the watering of the lawns was causing moisture to seep into the basement of the building. The project aims to re-establish the relationship between the garden and the building to the extent possible.

Objectives of the Project –

- To revitalize the gardens of the Ibrahim Rauza and the Gol Gumbaz to capture the spirit and style of the landscape of the historical period keeping in mind contemporary uses and concerns
- To build a methodology from this experience to be applied to other gardens in the region including building a team which can study, analyse and conserve the gardens of this period.

CONSERVATION OF AHOM MONUMENTS, ASSAM

- MoU signed on** : 29 June, 2010
- Funders/Partners** : ONGC / ASI / NCF
- Project Description** : Renovation and maintenance of the following four Ahom monuments located in Sibsagar District of Assam:
- Rang Ghar
 - Kareng Ghar (Garhgaon)
 - Talatalghar (Joysagar)
 - Group of Maidams (burial structures) at Cheraideo



Sibsagar, meaning the Ocean of Lord Shiva, is a town in the Sibsagar district in the state of Assam, India, about 360 kilometres (224 mi) north east of Guwahati. Apart from its history, culture and tanks, it is also famous for its Ahom Palaces and Monuments. The ONGC plant is close to the site.

The project is being implemented by ASI through the Regional Director, East and his team.

HAZARDUARI PALACE, MURSHIDABAD, WEST BENGAL

- MoU signed on** : 13 July, 2010
- Funders/Partners** : State Bank of India, Kolkata / ASI / NCF
- Project Description** : Development and upgradation of Hazarduari Palace Museum at Murshidabad



Hazarduari Palace is a three storied building covering an area of 41 acres built in neo-classical style during the time of the Nawab Najim Humayun Jah. The plan of this palace was drawn and executed by the contemporary architect Colonel McLeod Duncan between 1829 and 1837. It is a magnificent palace building characterized by its symmetrical façade and triangular pediment portico supported by Doric Columns and can be accessed by a majestic flight of steps on

northern side. Hazarduari Palace was declared a centrally protected monument of national importance through a Government of India Gazette notification in the year 1977 and the museum housed in it was taken over by the Archaeological Survey of India in 1985 from the Government of West Bengal. Work has been initiated.

RESTORATION AND DEVELOPMENT OF MONUMENTS

MoU signed on : 30 March, 2001

Funders/Partners : Indian Oil Corporation (IOC) / Indian Oil Foundation (IOF) / ASI / NCF

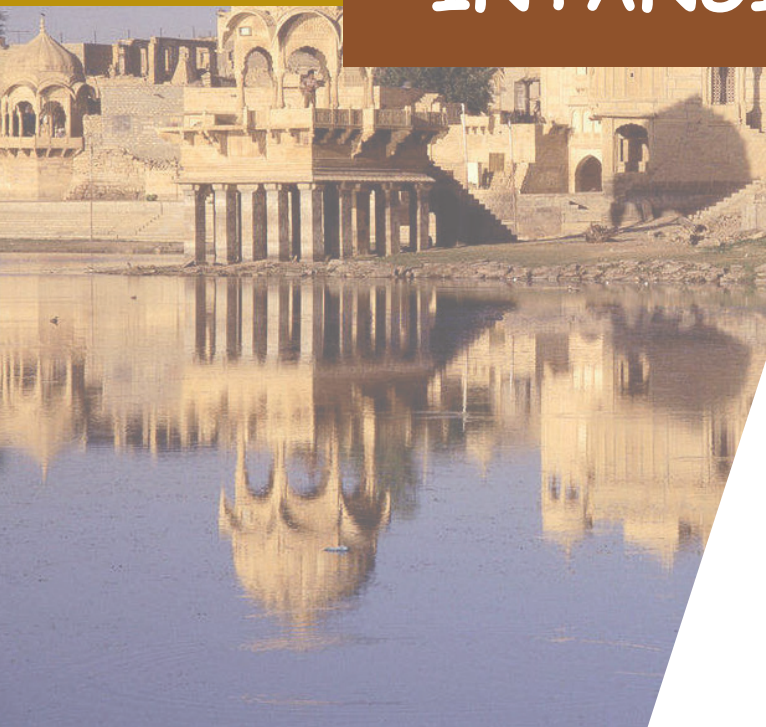
Project Description : Restoration and development of following five monuments:

- Sun Temple Konark, Orissa
- Group of temples Khajuraho, Madhya Pradesh
- Vaishali, Bihar Bhoganandishwera Temple, Bangaluru, Karnataka
- Kanheri Caves, Mumbai





INTANGIBLE PROJECTS



A film on the life of Mrinalini Sarabhai being produced through a joint project of NCF and Darpana Academy has been shelved.

REVIVING CRAFTS HERITAGE AND PROVIDING SUSTAINABLE LIVELIHOOD TO THE ARTISANS

MoU signed on : 14 February, 2013

Funders/Partners : Rural Electrification Corporation/ Sewa Federation, Gujarat/ NCF



The project aims to train Women artisans in traditional arts and crafts and provide sustainable livelihood, restore the crafts centre 'Design Sewa' which is a heritage building and promote greater awareness, acceptance and demand for local arts and crafts.

The Project is being implemented by the Sewa Federation which shall endeavor to revive the traditional arts and crafts and provide sustainable livelihood opportunities to the artisans, in the districts of Ahmadabad, Mehsana, Patan, Kutchh and Surat, in the state of Gujarat, through the women artisan cooperatives and self-help groups. The project will be completed within an estimated time period of 36 (thirty six) months from the date of signing of the Agreement. About 1200 women artisans will be trained at the end of three years of the project.

LEADERSHIP TRAINING PROGRAMME

Proposed by : Ministry of Culture, Government of India

Partners : British Museum, National level Museums in India

The Ministry of Culture, Government of India undertook the Leadership Training Programme -III(LTP-III) for in-service museum professionals in 2014. This was made possible owing to the landmark MoU signed in 2010 between Hon'ble Prime Minister of India and British Institutions- British Museum, British Library and Victoria and Albert Museum, London. The National Culture Fund was designated to coordinate the Training Programme on behalf of the Ministry of Culture. The British Museum was chosen by the Ministry of Culture and NCF as the partner for the training programme.



For the Third consecutive year, in 2014, the National Culture fund collaborated with the British Museum, UK to organize the Leadership Training Programme (LTP-III) to impart museum management and leadership skills to museum professionals of India. Participants for LTP-III came from the site museums of Archaeological Survey of India, National Council of Science Museums, Salar Jung Museum, IGRMS Bhopal, State Museum Lucknow and private museums like Haryana Museum, Kurukshetra, Regional Heritage Museum Leh-Ladakh, Goa Chitra Museum, Goa, Gurusaday Museum, Delhi Metro Museum etc.

The training programme was inaugurated at Delhi on 18th March 2014 and completed on 8th August 2014. It was conducted in three modules of 2 weeks each in March 2014 at Delhi in the National Gallery of Modern Art, in June 2014 at the British Museum, London and in August 2014 at Salar Jung Museum, Hyderabad.

The 3rd Module of LTP-III was held at Salarjung Museum in Hyderabad from 28th July to 8th August 2014.

The National Culture Fund played a crucial role in developing the training programme with the British Museum. Each module of the training was designed in discussion between the two institutions so as to have maximum coherence and impact with the Indian museum sector and its challenges.

TREASURES OF INDIAN MUSEUM SERIES

Proposed By : Ministry of Culture, Government of India.

MoUs have been signed with the following institutions for this project

- Salar Jung Museum, Hyderabad
- Chatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai
- National Museum, New Delhi
- Indian Museum, Kolkatta
- Allahabad Museum, U.P

The National Culture Fund is assisting in the design, preparation and production of a high quality publication series titled “Treasures of Indian Museums”. Five museums are collaborating on this project with NCF. The Treasures Series is a book of around 100 treasures from each of the museums for the lay reader and will be available as a series. Each museum treasures book will

have an introduction to the museum and descriptions of the most important objects set into broad thematic sections. One hundred treasures selected by the Director and staff of the specific Museum will be included in the book. The selected treasures are represented in high quality photographs from which an interesting detail has been highlighted, to enable readers to fully appreciate its finer aesthetic details. M/s Niyogi Books is the production house who have been selected by proper tendering process.

Treasures of National Museum project has been completed.

MOA WITH ASI - J PAUL GETTY TRUST AND BRITISH MUSEUM FOR CAPACITY BUILDING OF SITE MUSEUM AND SITE MANAGEMENT PROFESSIONALS

The National Culture Fund and the Archaeological Survey of India (ASI), under the aegis of the Ministry of Culture, Government of India, signed an MoA on 25 September 2013 to undertake a three-year collaboration with the J Paul Getty Trust, United States of America, and The British Museum, United Kingdom, to build capacities of the ASI's site-museum and site management professionals. A MoU was signed on 21st October 2013.

In this landmark collaboration, nearly 100 ASI professionals - archaeologists, site-museum professionals, site managers, directors and caretakers - have participated in workshops, trainings, conferences and working group meetings in India, Los Angeles, London and other Asian sites to enable narratives, improve collection management and conservation of collections at ASI museums. In this landmark collaboration nearly 100 ASI professionals would participate in workshops, trainings and conferences and working group meetings in India, Los Angeles, London and other Asian sites to help re-imaging Indian site museums with enhanced narratives, better collection management and conservation.

Three workshops that have been organised under the collaboration are detailed below :

- **"Best practices for Archaeological Site Museums"** at Sarnath, Uttar Pradesh, November 2013. The two day workshop has created Guidelines for Site Museums for interpretation of the site, the archaeological finds and its historic significance to achieve excellence in presenting and maintaining collections at site museums of the ASI across the country.
- **"The Significance of the Sarnath School of Art"** at the British Museum in London, England, July 2014
- **"Latest updates on Buddhist Art History"** and **"Recent Developments in the Conservation of Objects"** at the Getty Center in Los Angeles, California, in January 2015

SHORT TERM PROJECTS, STUDIES AND GRANTS

Apart from generating funds from the Public and Private Sector for conservation and protection of tangible and intangible heritage, NCF has in the past also supported sister institutions in heritage projects. NCF's stated objectives are:

- To undertake studies and research on artistic, scientific and technical problems for the rehabilitation of cultural and natural heritage,
- To impart training to staff members and professionals in the fields of cultural heritage and
- To promote oral and other intangible forms of cultural expression and recording

Highlights of 2014-15

ACHIEVEMENTS OF NATIONAL CULTURE FUND DURING 2014 -15.

S. No	PROJECT	Details	Status
1.	Leadership Training Programme-III	20 professionals were trained for 6 weeks at New Delhi, London and Hyderabad	Completed
2.	HUDCO-NCF-IICD two training Programmes for craftsmen engaged in restoration of tangible components	<ul style="list-style-type: none"> Training of 25 craftsmen in aarish, stucco, wood carving, frescoe and lime jaali at Jaipur Training of 20 craftsmen in jaali, inlay and stone carving at Makrana 	Completed
3.	Getty Capacity Building – National Culture Fund and the Archaeological Survey of India (ASI) announced a three-year historic collaboration with the J Paul Getty Trust, United States of America, and The British Museum, United Kingdom, to build the capacities of the ASI's site-museum and site management professionals.	<ul style="list-style-type: none"> The significance of the Sarnath School of Art, at the British Museum in London, England, in July 2014 Latest updates on Buddhist Art history and recent developments in the Conservation of Objects, at the Getty Center in Los Angeles, California, January 2015 	Completed
4.	Preparation of DPR for conservation of Old Rangji Temple, Pushkar	Temple Trust and NCF	MoU signed on 14.10.2014
5.	Training Programme for 'Craftsmen in Heritage Conservation'	HUDCO	MoU signed on 14.10.2014 between NCF-IICD, Jaipur
6.	Upgradation of ASI Site Museum Swatantrata Sangram Sangrahalaya, Red Fort, Delhi	BHEL	MoU signed on 30.10. 2014
7.	Upgradation of ASI Site Museum SSS, Red Fort	BHEL	MoA signed on 9.1.15 with M/s ANL, consultants for preparation of DPR for Museum
8.	Upgradation of ASI Site Museum Nalanda, Bihar	NCF	MoA signed on 16.3.15 with M/s Astro Links, consultants for preparation of DPR for Museum.
9.	Treasures of Indian Museum Series	Treasures of National Museum	Completed



Financial Statements 2014-15

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of National Culture Fund for the year ended 31 March 2015.

1. We have audited the attached Balanced Sheet of National Culture Fund (NCF) as at 31 March 2015, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date under Section 20 (1) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971. The audit has been entrusted for the period up to 2015-16. These financial statements are the responsibility of the National Culture Fund's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.
2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller and Auditor General of India on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observation on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Reports separately.
3. We have conducted our audit in accordance with the auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.
4. Based on our audit, we report that:
 - I. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
 - II. The Balance sheet, Income & Expenditure/Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the Uniform format of accounts approved by the Ministry of Finance.
 - III. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the National Culture Fund in so far as it appears from our examination of such books.
 - IV. We further report that:
 - A. **Balance Sheet**
 - A.1 **Liabilities:**
 - A.1.1 Earmarked/Endowment Fund (Schedule-3) Rs. 1246.98 lakh
 - A.1.1.1 NCF was sanctioned an amount of Rs. 158 lakh during 2012-13 by the Rural Electrification Corporation Ltd. However, NCF had received only Rs. 121.93 lakh on this account as of 31 March 2015, which was depicted under the schedule of Earmarked Funds. Non-depiction of the remaining amount of Rs. 36.07 lakh as receivable had resulted in understatement of Earmarked funds and Current Assets (Debtors) by Rs. 36.07 lakh.

A.1.1.2 Net balance under Earmarked/Endowment Fund was shown as Rs. 12.47 crore, whereas as per the Bank Book of NCF, Rs. 12.12 crore (including fixed deposits-Projects) shown in Annexure-1 of Schedule-11A, were available as on 31.03.2015. The difference in figures needs reconciliation.

A.1.2 Current Liability and Provisions (Schedule-7) Rs. 33.48 lakh

A.1.2.1 Unspent amount of Rs. 100.98 lakh received during 2002-03 and 2003-04 for Birth Centenary Celebration of Chaudhary Charan Singh was refunded to the Ministry in May 2014. However, NCF did not refund the amount of interest earned on the unspent balance. Even the interest earned on this account was not depicted separately in the annual accounts. This resulted in understatement of liability and overstatement of corpus fund to that extent.

A.1.2.2 As per schedule-7, an amount of Rs. 7.42 lakh was shown as payable to National Museum and an amount of Rs. 4.62 lakh was shown under the head advances received. However, the age-wise details for the same and reasons for non-clearance of liability was not provided to audit.

Interest earned on these unspent balance was also not shown separately in the annual accounts. This has resulted in understatement of liability and overstatements of Corpus Fund by the amount of interest earned on these balances.

A.1.2.3 The Executive Committee of NCF had sanctioned an amount of Rs. 35 lakh for office development of NCF. Out of this amount, a sum of Rs. 25 lakh was released to CPWD in June 2014. Audit noted that the NCF has not created the liability of the remaining amount of Rs. 10 lakh as on 31.03.2015. This has resulted in understatement of expenditure as well as liability by Rs. 10 lakh.

A.2 Assets:

A.2.1 Fixed Assets (Schedule 8) Rs. 27.80 lakh

A.2.1.1 An amount of Rs. 25.00 lakh was released to CPWD as advance in June 2014 for furniture works at NCF. The amount was booked under Furniture & Fixtures whereas it should have been depicted in Work-in-progress. This has resulted in overstatement of assets (Furniture & Fixture) and understatement of Work-in-Progress by Rs. 25 lakh.

A.2.1.2 NCF had also charged depreciation of Rs. 2.50 lakh (@10%) on furniture and fixtures (on the addition of Rs. 25 lakh during 2014-15) Since the work was not completed, no depreciation should have been charged. This has resulted in understatement of fixed assets and over statement of expenditure by Rs. 2.50 lakh.

A.2.2 Investment from Earmarked/Endowment Funds (Schedule-9)

A.2.2.1 During 2014-15, the NCF had depicted Fixed deposit-projects of Rs. 6.66 crore under Current Assets Loans and Advances (Schedule-11A) instead of "Investment from Earmarked/Endowment Funds in Schedule 9". This has resulted in overstatement of Current Assets and understatement of Investment from Earmarked Funds

by the like amount. This was also pointed out in the previous year's report but the remedial action was not taken.

A.2.3 Current Assets (Schedule 11) Rs. 52.86 crore

A.2.3.1 As per the annual account of 2014-15, NCF was having the following saving bank accounts;

Amount in Rs.

Sl. No.	Name of Bank	Bank Account	Balance as on 31.03.2015 (as per annual accounts)	Remarks
1	ICICI BANK	1231	9441714	Bank Statement/BRS not furnished.
2	State Bank of Patiala	119005000627	7755423	As per Bank Statement the balance is Rs. 7804223/BRS not furnished.

In view of the remarks given above, we are not able to verify the available bank balances of NCF.

B. GENERAL

B.1 As per schedule-11A of the Balance Sheet, FDRs amounting to Rs. 4279.70 Lakhs (Rs. 666.44 Lakhs from project accounts and Rs. 3583.26 Lakh from NCF Head Office) were made, for which register of investment was required to be maintained. Audit noted that Register of Investments was improper as all the required entries were not entered in the register.

B.2 There were differences in the available bank balances of the following projects as compared to net balances as depicted in earmarked funds:

Name of the Project	Balance as per Earmarked Fund (Schedule 3)	Balance as per Bank Account (Schedule 11)
Children's Academy, Durgapur	118275	118165
Jaisalmer Fort	57862904	131986
Tuglaqabad Fort (GAIL)	778099	74381
Documentary on Kishori Amonkar	14213	--
Hazardwari Murshidabad	901160	100107
Nauras Trust	1183878	51120
NCF NTPC	1528104	100167
Project on Film of Mrinalini Sarabhai	1311185	100104
MSRVM	5522	5431
SCI Mahabalipuram	329373	72963
AHOM Monument	16840683	14653177
Project on India Photo Archieve Foundation	78335	54528
HUDCO	38438	32982
Utradevi Charitable	815177	63336

The difference in figures needs reconciliation.

- B.3 NCF had not framed the bye laws since its inception. This was inconsistent with the scheme approved by the Central Government, for the regulation, management, appointment of officers and their terms and conditions. This was also pointed out during the previous audits, but no corrective step was initiated by the NCF.
- B.4 Salary was accounted for on cash basis instead of accrual basis, which is inconsistent with common accounting format.
- B.5 The provision for audit fees were not made in the annual accounts for the year 2013-14.

C. GRANTS IN AID

NCF was funded with one time corpus of Rs. 1950 Lacs. At the beginning of the year 2014-15, NCF had a corpus fund of Rs. 3797.76 Lacs. It earned interest of Rs. 335.73 Lacs on investments of the fund during the year. Out of available funds, it utilised Rs. 100.14 Lacs and transferred the unspent amount of Rs. 235.59 Lacs to the Corpus Fund. At the end of the year, NCF had a corpus fund of Rs. 4033.35 Lacs.

- V. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income and Expenditure Account, Receipts and Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- VI. In our opinion, and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this Audit Report give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India;
 - a. In so far as it relates to the Balance Sheet of the state of affairs of the National Culture Fund as at 31 March 2015; and
 - b. In so far as it relates to Income and Expenditure Account of the surplus for the year ended on that date.

For and on behalf of the C& AG of India

Sd/-

Director General of Audit
Central Expenditure

Place : New Delhi
Date: 02.08.2016

Annexure

1. Adequacy of internal audit system

- Internal audit of the NCF has neither been conducted by the Ministry nor by Chartered Accountant.

2. Adequacy of internal control system

- The management's response to external audit objections is not effective as 32 inspection report paras for the period from 2002-03 to 2014-15 were outstanding.

3. System of physical verification of fixed assets

- The physical verification of fixed assets has been conducted up to September 2011 and found to be adequate.

4. System of physical verification of inventory

- Physical verification of stationary and consumables has been conducted up to March 2013 and found to be adequate.

5. Regularity in payment of statutory dues

- No payments for over six months in report of statutory dues like income tax, sales tax, service tax, custom duty, cess and contributory provident fund and Employees State insurance were outstanding as on 31.03.2015

NATIONAL CULTURE FUND

BALANCE SHEET AS ON 31ST MARCH, 2015

(Amount Rs.)			
CORPUS/CAPITAL FUND AND LIABILITIES	Schedule	31.03.2015	31.03.2014
CORPUS/CAPITAL FUND	1	40,32,54,570	37,96,95,003
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	12,46,98,055	12,73,99,321
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	33,47,870	2,78,02,835
TOTAL		53,13,00,495	53,48,97,159
ASSETS			
FIXED ASSETS	8	27,80,512	6,27,771
INVESTMENTS-FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	-	-
INVESTMENTS-OTHERS	10	-	-
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	52,86,00,983	53,43,50,389
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (to the extent not written off or adjusted)		-	-
TOTAL		53,13,81,495	53,49,78,159
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	24		
CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS	25		

AUDITOR'S REPORT

As per our report of even date attached

For VIPUL KUMAR & CO.
CHARTERED ACCOUNTANTS

FOR AND ON BEHALF OF
NATIONAL CULTURE FUND

VIPUL KUMAR
(Partner)

(CHIEF EXECUTIVE OFFICER)

PLACE : NEW DELHI
DATE : 16.1.2016

NATIONAL CULTURE FUND

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31-03-2015

(Amount (Rs.))

INCOME	Schedule	31.03.2015	31.03.2014
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	-	-
Fees/Subscriptions	14	-	-
Income from Investments (Income on Investments from Earmarked Funds not transferred to Funds)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	3,35,73,396	3,12,78,473
Other Income	18	-	64,539
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and work in progress	19	-	-
TOTAL (A)		3,35,73,396	3,13,43,012
EXPENDITURE			
Establishment Expenses	20	36,68,935	49,89,563
Other Administrative Expenses etc.	21	48,12,251	49,62,857
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	11,50,000	20,45,000
Interest	23	35,385	6,603
Depreciation (Net Total at the year-end - corresponding to Schedule 8)		3,47,258	1,47,442
TOTAL (B)		1,00,13,829	1,21,51,465
Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)		2,35,59,567	1,91,91,546
Transfer to Special Reserve (Specify each)		-	-
Transfer to /from General Reserve		-	-
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT) CARRIED TO CORPUS/CAPITAL FUND		2,35,59,567	1,91,91,546
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	24	-	-
CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS	25	-	-

AUDITOR'S REPORT

As per our report of even date attached

For VIPUL KUMAR & CO.

CHARTERED ACCOUNTANTS

FOR AND ON BEHALF OF
NATIONAL CULTURE FUND

VIPUL KUMAR

(Partner)

(CHIEF EXECUTIVE OFFICER)

PLACE : NEW DELHI

DATE : 16.1.2016

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount - Rs.)

SCHEDULE 1 - CORPUS/CAPITAL FUND:	31.03.2015		31.03.2014	
Balance as at the beginning of the year	-	37,96,95,003	-	36,05,84,457
Add: Contributions towards Corpus/Capital Fund	-	-	-	-
Add/(Deduct): Balance of net income/(expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	2,35,59,567	2,35,59,567	1,91,10,546	1,91,10,546
Less: Amount Transferred to Separate Joint Bank A/c				
BALANCE AS AT THE YEAR - END		40,32,54,570		37,96,95,003

	Current Year		Previous Year	
SCHEDULE 2 - RESERVES AND SURPLUS:				
<u>1. Capital Reserve:</u>				
As per last Account	-	-	-	-
Addition during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
<u>2. Revaluation Reserve:</u>				
As per last Account	-	-	-	-
Addition during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
<u>3. Special Reserves:</u>				
As per last Account	-	-	-	-
Addition during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
<u>4. General Reserve:</u>				
As per last Account	-	-	-	-
Addition during the year	-	-	-	-
Less: Deductions during the year	-	-	-	-
TOTAL		-		-

(Amount Rs.)

SCHEDULE 3 - EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	FUND-WISE BREAK UP				
	Fund WW	Fund XX	Fund YY	31.03.2015	31.03.2014
a) Opening balance of the funds				12,73,99,321	12,79,97,186
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants				1,55,78,049	1,58,37,061
ii. Income from Investments made on account of funds				-	-
iii. Other additions (specify nature)				65,54,799	68,12,571
Total (b)				2,21,32,848	2,26,49,632
TOTAL (a+b)				14,95,32,169	15,06,46,817
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
<u>i. Capital Expenditure</u>					
-Fixed Assets				-	-
-Others				-	-
Total				-	-
<u>ii. Revenue Expenditure</u>					
-Salaries, Wages and allowances etc.				-	-
-Rent				-	-
-Other Administrative expenses				-	10
- Project expenses				2,48,34,114	2,32,47,487
Total				2,48,34,114	2,32,47,497
TOTAL (c)				2,48,34,114	2,32,47,497
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)				12,46,98,055	12,73,99,321
Notes 1) Disclosures shall be made under relevant heads based on conditions attaching to the grants 2) Plan Funds received from the Central/State Governments are to be shown as separate Funds and not to be mixed up with any other Funds.					

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project Children's Academy, Durgapur	Project Humayun Tomb, Delhi	Project Jantar Mantar, Delhi	Project Janana Pravaha, Calcutta	Project Karnataka Chitra Kala Parishad, Bangalore	Project Kishkinda Trust	Project Ramana Maharishi Part- 1
CURRENT YEAR	1	2	3	4	5	6	7
a) Opening balance of the funds	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011
b) Additions to the Funds:							
i. Donations/Grants							
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	4,589	713	27,848			2,040	
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-	-	-
Total (b)	4,589	713	27,848	-	-	2,040	-
TOTAL (a+b)	1,18,275	18,641	7,17,396	17,738	-	52,535	1,011
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds							
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure							
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses							
- Project expenses				155			
Total	-	-	-	155	-	-	-
TOTAL (c)	-	-	-	155	-	-	-
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	1,18,275	18,641	7,17,396	17,583	-	52,535	1,011
TOTAL OF FUNDS	1,18,275	18,641	7,17,396	17,583	-	52,535	1,011
PREVIOUS YEAR	1	2	3	4	5	6	7
a) Opening balance of the funds	1,09,276	17,232	6,62,781	17,738	-	48,534	1,011
b) Additions to the Funds:							
i. Donations/Grants							
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	4,410	696	26,767	-	-	1,961	-
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-	-	-
Total (b)	4,410	696	26,767	-	-	1,961	-
TOTAL (a+b)	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds							
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure							
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses	-	-	-	-	-	-	-
- Project expenses	-	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL (c)	-	-	-	-	-	-	-
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project Shaniwarwad Pune	Project Raja Dinkar Kelkar Museum	Project DG Jaisalmer Fort	Project Devahuti Damodar Swaraj Trust	Project Lodhi Tomb
CURRENT YEAR	8	9	10	11	12
a) Opening balance of the funds	20,32,396	9,98,285	5,46,00,128	8,073	29,57,923
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants	6,02,921	40,237			
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-		-	-
iii. Other additions -Bank Interest			46,16,466	304	1,19,500
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-
Total (b)	6,02,921	40,237	46,16,466	304	1,19,500
TOTAL (a+b)	26,35,317	10,38,522	5,92,16,594	8,377	30,77,423
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses					
- Project expenses	5,27,610	2,404	13,53,690		
Total	5,27,610	2,404	13,53,690	-	-
TOTAL (c)	5,27,610	2,404	13,53,690	-	-
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	21,07,707	10,36,118	5,78,62,904	8,377	30,77,423
	-				
TOTAL OF FUNDS	21,07,707	10,36,118	5,78,62,904	8,377	30,77,423
PREVIOUS YEAR	8	9	10	11	12
a) Opening balance of the funds	19,73,895	14,76,459	5,33,28,465	7,761	28,43,063
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants	4,34,368				
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-		-	-
iii. Other additions -Bank Interest	-	41,401	45,74,185	312	1,14,860
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-
Total (b)	4,34,368	41,401	45,74,185	312	1,14,860
TOTAL (a+b)	24,08,263	15,17,860	5,79,02,650	8,073	29,57,923
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses	-	-	-	-	-
- Project expenses	3,75,867	5,19,576	33,02,522		
Total	3,75,867	5,19,576	33,02,522	-	-
TOTAL (c)	3,75,867	5,19,576	33,02,522	-	-
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	20,32,396	9,98,285	5,46,00,128	8,073	29,57,923

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project-Lauria Nandanagar- Bokaro Steel Plant	Project Alambazar Math, Kolkata	Project Hidimba Devi Temple-Manali	Project Gol Gumbaj, bijapur-STC	Project Wazirpur ka Gumbaj-PEC	Project Tughlakabad Fort -Gail
CURRENT YEAR	13	14	15	16	17	18
a) Opening balance of the funds	27,50,130	71,47,680	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687
b) Additions to the Funds:						
i. Donations/Grants		20,37,104				
ii. Income from Investments made on account of funds	-			-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	1,11,106	2,89,226	97,395	37,148	5,346	79,030
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received						
Total (b)	1,11,106	23,26,330	97,395	37,148	5,346	79,030
TOTAL (a+b)	28,61,236	94,74,010	25,08,146	12,70,595	1,37,667	24,17,717
c) Utilisation/ Expenditure towards objectives of funds						
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure						
-Salaries, Wages and allowances etc.						
-Rent						
-Other Administrative expenses		-				
- Project expenses		302		12,58,413	-	16,39,618
Total	-	302	-	12,58,413	-	16,39,618
TOTAL (c)	-	302	-	12,58,413	-	16,39,618
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	28,61,236	94,73,708	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099
TOTAL OF FUNDS	28,61,236	94,73,708	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099
PREVIOUS YEAR	13	14	15	16	17	18
a) Opening balance of the funds	26,43,339	66,71,221	23,17,319	11,85,551	1,60,952	37,55,072
b) Additions to the Funds:						
i. Donations/Grants		2,06,053			3,25,000	
ii. Income from Investments made on account of funds	-		-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	1,06,791	2,70,416	93,432	47,896	6,718	2,23,596
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-	-
Total (b)	1,06,791	4,76,469	93,432	47,896	3,31,718	2,23,596
TOTAL (a+b)	27,50,130	71,47,690	24,10,751	12,33,447	4,92,670	39,78,668
c) Utilisation/ Expenditure towards objectives of funds						
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure						
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses		10	-	-	-	-
- Project expenses					3,60,349	16,39,981
Total	-	10	-	-	3,60,349	16,39,981
TOTAL (c)	-	10	-	-	3,60,349	16,39,981
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	27,50,130	71,47,680	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project Hampi Foundation	Project Indian Oil Foundation	Project Documentary on kishori amonkar	Project Hazardwari Murshidabad	Project Nauras Trust	Project N C F - NTPC
CURRENT YEAR	19	20	21	22	23	24
a) Opening balance of the funds	20,52,786	1,19,97,156	14,349	8,34,726	10,84,101	14,16,529
b) Additions to the Funds:						
i. Donations/Grants	9,37,180					
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	32,475	4,87,132		67,052	1,00,395	1,12,193
-Sale of Ticket(L&S Show)		-	-	-	-	-
-Stage Rent Received						
Total (b)	9,69,655	4,87,132	-	67,052	1,00,395	1,12,193
TOTAL (a+b)	30,22,441	1,24,84,288	14,349	9,01,778	11,84,496	15,28,722
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds						
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure						
-Salaries, Wages and allowances etc.						
-Rent						
-Other Administrative expenses						
- Project expenses	20,72,025		136	618	618	618
Total	20,72,025	-	136	618	618	618
TOTAL (c)	20,72,025	-	136	618	618	618
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	9,50,416	1,24,84,288	14,213	9,01,160	11,83,878	15,28,104
TOTAL OF FUNDS	9,50,416	1,24,84,288	14,213	9,01,160	11,83,878	15,28,104
PREVIOUS YEAR	19	20	21	22	23	24
a) Opening balance of the funds	14,28,893	1,15,31,292	14,349	7,73,342	12,17,601	41,78,584
b) Additions to the Funds:						
i. Donations/Grants	12,95,765					
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	35,828	4,65,864	-	61,384	95,029	2,37,945
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-	-
Total (b)	13,31,593	4,65,864	-	61,384	95,029	2,37,945
TOTAL (a+b)	27,60,486	1,19,97,156	14,349	8,34,726	13,12,630	44,16,529
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds						
-Fixed Assets	-	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure						
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses	-	-	-	-	-	-
- Project expenses	7,07,700		-	-	2,28,529	30,00,000
Total	7,07,700	-	-	-	2,28,529	30,00,000
TOTAL (c)	7,07,700	-	-	-	2,28,529	30,00,000
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	20,52,786	1,19,97,156	14,349	8,34,726	10,84,101	14,16,529

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project on film on Smt Mrinalni Sarabhai	Project ONGC- National Museum	Project ONGC Reach Foundation	Project MSRVM Old Pushkar	Project SCI Mahabalipuram
CURRENT YEAR	25	26	27	28	29
a) Opening balance of the funds	12,14,130	12,029	27,751	1,64,151	3,08,494
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants				1,74,500	
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	97,673			4,569	21,497
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-	-	-	-
-Stage Rent Received					
Total (b)	97,673	-	-	1,79,069	21,497
TOTAL (a+b)	13,11,803	12,029	27,751	3,43,220	3,29,991
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
<u>Total</u>	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.					
-Rent					
-Other Administrative expenses					
- Project expenses	618	618	618	3,37,698	618
Total	618	618	618	3,37,698	618
TOTAL (c)	618	618	618	3,37,698	618
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	13,11,185	11,411	27,133	5,522	3,29,373
TOTAL OF FUNDS	13,11,185	11,411	27,133	5,522	3,29,373
PREVIOUS YEAR	25	26	27	28	29
a) Opening balance of the funds	3,49,165	12,029	15,17,442	1,84,811	7,07,509
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants	8,00,000		10,00,000	43,000	
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-	-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	64,965		10,309	4,556	42,785
-Sale of Ticket(L&S Show)					
-Stage Rent Received	-	-	-	-	-
Total (b)	8,64,965	-	10,10,309	47,556	42,785
TOTAL (a+b)	12,14,130	12,029	25,27,751	2,32,367	7,50,294
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses	-	-	-	-	-
- Project expenses			25,00,000	68,216	4,41,800
Total	-	-	25,00,000	68,216	4,41,800
TOTAL (c)	-	-	25,00,000	68,216	4,41,800
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	12,14,130	12,029	27,751	1,64,151	3,08,494

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project AHOM Monument	Project on India Photo Archive Foundation	Project - NTPC Nagrik Sewa Mandal	Project- VCF- REC	Project-Hudco Sunderwala
CURRENT YEAR	30	31	32	33	34
a) Opening balance of the funds	2,17,07,192	3,14,673	9,35,536	66,03,108	4,34,552
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants		1,45,000			51,41,107
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-			-
iii. Other additions -Bank Interest	1,34,109	9,280			7,942
-Sale of Ticket(L&S Show)	-	-			-
-Stage Rent Received					
Total (b)	1,34,109	1,54,280	-	-	51,49,049
TOTAL (a+b)	2,18,41,301	4,68,953	9,35,536	66,03,108	55,83,601
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-			-
-Others	-	-			-
Total	-	-			-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.					
-Rent					
-Other Administrative expenses					
- Project expenses	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618	55,45,163
Total	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618	55,45,163
TOTAL (c)	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618	55,45,163
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	1,68,40,683	78,335	4,35,536	19,02,490	38,438
TOTAL OF FUNDS	1,68,40,683	78,335	4,35,536	19,02,490	38,438
PREVIOUS YEAR	30	31	32	33	34
a) Opening balance of the funds	2,15,40,191	5,63,613	9,35,536	58,23,160	
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/Grants		5,00,000		63,70,000	14,62,875
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-			-
iii. Other additions -Bank Interest	1,67,001	31,060		-	29,538
-Sale of Ticket(L&S Show)					
-Stage Rent Received	-	-			
Total (b)	1,67,001	5,31,060	-	63,70,000	14,92,413
TOTAL (a+b)	2,17,07,192	10,94,673	9,35,536	1,21,93,160	14,92,413
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses	-	-	-	-	-
- Project expenses	-	7,80,000	-	55,90,052	10,57,861
Total	-	7,80,000	-	55,90,052	10,57,861
TOTAL (c)	-	7,80,000	-	55,90,052	10,57,861
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	2,17,07,192	3,14,673	9,35,536	66,03,108	4,34,552

NATIONAL CULTURE FUND

ANNEXURE TO SCHEDULE 3

	Project-NCF STC Jantar Mantar	Project-Smt Uttradevi Charitable	Project-NCF Navelli ligenite	Project-NCF Bhel SSS	Total
CURRENT YEAR	35	36	37	38	
a) Opening balance of the funds	25,013	7,52,819	-	-	12,73,99,321
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/ Grants	15,00,000		10,00,000	40,00,000	1,55,78,049
ii. Income from Investments made on account of funds	-	-			-
iii. Other additions -Bank Interest	7,912	62,976		18,882	65,54,799
-Sale of Ticket(L&S Show)		-			-
-Stage Rent Received					-
Total (b)	15,07,912	62,976	10,00,000	40,18,882	2,21,32,848
TOTAL (a+b)	15,32,925	8,15,795	10,00,000	40,18,882	14,95,32,169
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-			-
-Others	-	-			-
<u>Total</u>	<u>-</u>	<u>-</u>			<u>-</u>
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.					-
-Rent					-
-Other Administrative expenses					-
- Project expenses	15,00,000	618	34	68	2,48,34,114
Total	15,00,000	618	34	68	-
TOTAL (c)	15,00,000	618	34	68	-
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	32,925	8,15,177	9,99,966	40,18,814	12,46,98,055
TOTAL OF FUNDS	32,925	8,15,177	9,99,966	40,18,814	12,46,98,055
PREVIOUS YEAR	35	36			
a) Opening balance of the funds					12,79,97,186
b) Additions to the Funds:					
i. Donations/ Grants	10,00,000	24,00,000	-	-	1,58,37,061
ii. Income from Investments made on account of funds			-	-	-
iii. Other additions -Bank Interest	47	52,819	-	-	68,12,571
-Sale of Ticket(L&S Show)			-	-	-
-Stage Rent Received					-
Total (b)	10,00,047	24,52,819	-	-	2,26,49,632
TOTAL (a+b)	10,00,047	24,52,819	-	-	15,06,46,817
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of funds					
-Fixed Assets	-	-	-	-	-
-Others	-	-	-	-	-
Total	-	-	-	-	-
ii. Revenue Expenditure					
-Salaries, Wages and allowances etc.	-	-	-	-	-
-Rent	-	-	-	-	-
-Other Administrative expenses					10
- Project expenses	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,487
Total	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,497
TOTAL (c)	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,497
NET BALANCE AS AT THE YEAR-END (a+b-c)	25,013	7,52,819	-	-	12,73,99,321

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

	31.03.2015		31.03.2014	
SCHEDULE 4 - SECURED LOANS AND BORROWINGS				
1. Central Government		-		-
2. State Government (Specify)		-		-
3. Financial Institutions				
a) Term Loans	-		-	
b) Interest accrued and due	-	-	-	-
4. Banks				
a) Term Loans	-		-	
- Interest accrued and due	-	-	-	-
b) Other Loans (specify)	-		-	
- Interest accrued and due	-	-	-	-
5. Other Institutions and Agencies		-		-
6. Debentures and Bonds		-		-
7. Others (specify)		-		-
TOTAL		-		-
Note Amounts due within one year				

(Amount Rs.)

	31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 5 - UNSECURED LOANS AND BORROWINGS		
1. Central Government	-	-
2. State Government (Specify)	-	-
3. Financial Institutions	-	-
4. Banks:		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5. Other Institutions and Agencies	-	-
6. Debentures and Bonds	-	-
7. Fixed Deposits	-	-
8. Others (Specify)	-	-
TOTAL	-	-

SCHEDULE 6-DEFERRED CREDIT LIABILITIES:	Current Year	Previous Year
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
TOTAL	-	-

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

	31.03.2015		31.03.2014	
SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS				
A. CURRENT LIABILITIES				
1. Acceptances		-		-
2. Sundry Creditors				
a) For Goods	-		-	
b) Amount Payable for Leadership Training Programme	7,12,533		1,23,01,698.00	
c) Amount payable for J Paul Guty Project	-		5,27,175.00	
d) Amount payable for Treasure of India	-		3,80,000.00	
e) Amount payable for Nirlon Foundation Trust	-		18,58,626.00	
Other Sundry Creditor	-	7,12,533	-	1,50,67,499.00
3. Advances Received	4,62,051	4,62,051	4,62,051	4,62,051.00
4. Interest accrued but not due on:				
a) Secured Loans/borrowings	-		-	
b) Unsecured Loans/borrowings	-	-	-	-
5. Statutory Liabilities:				
a) TDS: British Museum				
b) TDS Payable	1,200			
c) Others : Income Tax Payable	-	1,200	4,245.00	4,245.00
6. Other current Liabilities : Amount Refundable to Projects	13,30,330		13,30,330.00	
: Expenses Payable	1,00,000		98,954	
: Payable to National Museum	7,42,475		7,42,475	
: Payable to Ministry of Culture	(719)	21,72,086	1,00,97,281	1,22,69,040
TOTAL (A)		33,47,870		2,78,02,835
B. PROVISIONS				
1. For Taxation		-		-
2. Gratuity		-		-
3. Superannuation/Pension		-		-
4. Accumulated Leave Encashment		-		-
5. Trade Warranties/Claims		-		-
6. Others : Establishment Expenses - Salary	-	-		-
: Other Expenses		-		-
TOTAL (B)		-		-
TOTAL (A+B)		33,47,870		2,78,02,835

NATIONAL CULTURE FUND
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS DESCRIPTION	Rate of Dep.	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK	
		Cost/valuation As at beginning of the year	Additions during the year	Deductions during the year	Cost/valuation at the year-end	As at the beginning of the year	On Additions during the year	On deductions during the year	Total up to the year-end
A. FIXED ASSETS									
1. LAND									
a) Freehold		-	-	-	-	-	-	-	-
b) Leasehold		-	-	-	-	-	-	-	-
2. BUILDINGS:									
a) On Freehold Land		-	-	-	-	-	-	-	-
b) On Leasehold Land		-	-	-	-	-	-	-	-
c) Ownership Flats/Premises		-	-	-	-	-	-	-	-
d) Superstructures on Land		-	-	-	-	-	-	-	-
not belonging to the entity		-	-	-	-	-	-	-	-
3. PLANT MACHINERY & EQUIPMENT									
Airconditioners	0.15	57500	-	-	57500	56116	208	-	56,324
Voltage Stabilizer	0.15	4,800	-	-	4,800	4,684	17	-	4,701
Refrigerator	0.15	7,063	-	-	7,063	6,836	34	-	6,870
4. VEHICLES									
5. FURNITURE & FIXTURES									
Furniture Items	0.10	5,39,564	25,00,000	-	30,39,564	2,02,194	2,83,737	-	4,85,931
6. OFFICE EQUIPMENT									
Photocopier	0.15	6,89,612	-	-	6,89,612	4,47,279	36,350	-	4,83,629
Fax Machine	0.15	27,500	-	-	27,500	25,518	297	-	25,815
7. COMPUTER/PERIPHERALS									
Computer Hardware	0.60	8,96,554	-	-	8,96,554	8,52,428	26,476	-	8,78,904
Computer Software	0.60	24,390	-	-	24,390	24,158	139	-	24,297
8. ELECTRIC INSTALLATIONS									
9. LIBRARY BOOKS		-	-	-	-	-	-	-	-
10. TUBEWELLS & W. SUPPLY		-	-	-	-	-	-	-	-
11. OTHER FIXED ASSETS		-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL OF CURRENT YEAR		22,46,983	25,00,000	-	47,46,983	16,19,213	3,47,258	-	19,66,471
PREVIOUS YEAR		22,46,983	-	-	22,46,983	14,71,771	1,47,442	-	16,19,212
(Note to be given as to cost of assets on hire purchase basis included above)									

Fixed Assets grouping has been changed in order to comply with the requirement of New Accounting Format prescribed by the C & AG

NATIONAL CULTURE FUND**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015**

(Amount Rs.)

SCHEDULE 9 - INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	31.03.2015	31.03.2014
1. In Government Securities	-	-
2. Other approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specific projects FDR)		
Project Janana Pravah - FDR	-	-
Project Ch. Charan Singh Birth Centenary - FDR	-	-
Project DG Jaisalmer - FDR	-	-
TOTAL	-	-

(Amount Rs.)

SCHEDULE 10 - INVESTMENTS - OTHERS	31.03.2015	31.03.2014
1. In Government Securities	-	-
2. Other approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (to be specified)	-	-
TOTAL	-	-

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

SCHEDULE 11 CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	31.03.2015		31.03.2014	
A. CURRENT ASSETS:				
1. Inventories				
a) Stores and Spares	-		-	
b) Loose Tools	-		-	
c) Stock-in-trade				
Finished Goods	-		-	
Work-in-progress	-		-	
Raw Materials	-	-	-	-
2. Sundry Debtors				
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months	-		-	
b) Others	3,91,369	3,91,369	3,91,369	3,91,369
3. Cash balances in hand (including cheques/drafts and imprest)- Annexure-1 enclosed		22,806	7,584	7,584
4. Bank Balances:				
a) With Scheduled Banks: Annexure 1 enclosed				
-On Current Accounts	-		-	
-On Deposit Accounts (includes margin money)	42,49,70,006		40,50,25,727	
-On Saving Accounts	8,02,36,201	50,52,06,208	10,10,82,251	50,61,07,978
b) With non-scheduled Banks:				
-On Current Accounts	-		-	
-On Deposit Accounts	-		-	
-On Saving Accounts	-	-	-	-
5. Post Office-Savings Accounts		-		-
TOTAL(A) - Details as per Annexure enclosed		50,56,20,383		50,65,06,931
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS				
1. Loans				
a) Staff	-		-	
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity	-		-	
c) Other	-	-	-	-
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received				
a) On Capital Account	-		-	
b) Prepayments	30,000		30,000	
c) Leadership Training Programme				
d) Others : DG (ASI)	-	30,000	-	30,000
3. Income Accrued				
a) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	5,04,697		82,12,585	
b) On Investments - Others	93,34,441		82,61,943	
c) On Loans & Advances			-	
d) Others	-	98,39,138	-	1,64,74,528
4. Claims Receivable/TDS recoverable				
On NCF Investments	1,01,11,465		88,76,986	
On Projects	29,99,997	1,31,11,462	24,61,943	1,13,38,929
TOTAL(B)		2,29,80,600		2,78,43,457
TOTAL (A+B)		52,86,00,983		53,43,50,389

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

ANNEXURE -1 of SCHEDULE 11A

Closing Balance		(IN RUPEES)		(IN RUPEES)	
		AS ON 31.03.2015		AS ON 31.03.2014	
1 CASH IN HAND					
NCF - Imprest		22,806		7,584	
Specific Projects		-		-	
Total 1			22,806		7,584
2 BANK BALANCE					
Bank Balance with Scheduled Banks :					
a) On Current Accounts		-		-	
b) On deposit accounts includes margin money					
NCF Head Office					
State Bank Of Patiala, New Delhi		14,61,014		13,51,189	
ICICI Bank, New Delhi		6,83,271		6,20,000	
IDBI Bank , New Delhi		15,35,82,748		14,20,70,498	
Canara Bank		20,25,99,077		20,70,00,000	
Specific projects					
Fixed Deposits- Projects		6,66,43,896	42,49,70,006	5,39,84,040.00	40,50,25,727
c) On Saving accounts					
NCF Head Office					
NCF LTP A/c No 1231		94,41,714		1,61,48,172	
State Bank of Patiala - A/c No.5513357456		52,78,738		36,86,378	
ICICI Bank - A/c No.054801000423		30,703		29,157	
IDBI Bank- A/c NO. 0055		31,80,159		68,86,787	
Canara Bank-A/c.No.0627		77,55,423	2,56,86,737	1,15,91,004.00	3,83,41,499
Specific projects					
Project Children's Academy , Durgapur		1,18,165		1,13,576	
Project Humanyun tomb		18,641		17,928	
Project Jaislmer Fort -Bank		1,31,986		1,29,015	
Project Jantar Mantar		7,17,157		6,89,309	
Project Janana Pravaha		17,583		17,738	
Project Kishkinda Trust		52,535		50,495	
Project Tuglakabad Fort		74,381		90,313	
Project Ramanna Maharshi- Part- I		1,011		1,011	
Project Devahuti damodar Swaraj Trust		8,337		8,033	
Project Raja Dinkar Kelkar Museum		10,36,117		9,98,285	
Project Shaniwarwada		21,07,707		20,32,396	
Project Alambazar Math		94,73,708		71,47,680	
Project Gol Gumbaj		12,182		12,33,447	
Project Hidimba Temple- Manali		25,08,146		24,10,751	
Project Wazirpur ka Gumbaj		1,37,667		1,32,321	
Project Indian Oil Foundation		1,24,84,288		1,19,97,156	
Project Hampi Foundation		9,50,416		20,52,786	
Project Lodhi Tomb		30,77,423		29,57,923	
Project Documentary kishori Amonkar Bank		-		136	
Project Hazardwari Murshidabad		1,00,107		1,00,725	
Project Indian photo archive		54,528		57,144	
Project Nauras Trust		51,120		51,738	
Project NCF - NTPC		1,00,167		1,00,785	
Project on Film on Smt Mrinalni Sarabhai		1,00,104		1,00,722	
Project ONGC Reach Foundation		21,229		21,847	
Project MSRV (OLD) Pushkar		5,431		82,973	
Project ONGC AHOM Monuments		1,46,53,177		1,96,53,795	
Project SCI Mahabalipuram		72,963		73,581	
Project ONGC National Museum		11,411		12,029	
Project Lauria Nandanagar Bokaro		28,61,236		27,50,130	
Project Nagrik Sewa Mandal		4,35,536		9,35,536	
Project Ultradevi Charitable		63,336		63,954	
Project STC Jantar Mantar		6,299		7,266	
Project HUDCO Craft Sunder wala		32,982		45,122	
Project BHEL SSS		1,49,932		-	
Project NCF Navelli Ligenite		9,99,966		-	
Project REC		19,02,490	5,45,49,464	66,03,108	6,27,40,753
Total 2			50,52,06,208		50,61,07,978
Grand Total 1 + 2			50,52,29,014		50,61,15,562

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

	31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES		
1) Income from Sales		
a) Sale of Finished Goods	-	-
b) Sale of Raw Material	-	-
c) Sale of Scraps	-	-
2) Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	-
b) Professional/Consultancy Services	-	-
c) Agency Commission and Brokerage	-	-
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	-
e) Others (Specify)	-	-
TOTAL	-	-

	31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 13 - GRANTS/SUBSIDIES		
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1) Central Government	-	-
2) State Government	-	-
3) Government Agencies	-	-
4) Institutions/Welfare Bodies	-	-
5) International Organisations	-	-
6) Others : Donation	-	-
TOTAL	-	-

(Amount Rs.)

			31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 14 - FEES/SUBSCRIPTIONS				
1) Entrance Fees			-	-
2) Annual Fees/Subscriptions			-	-
3) Seminar/Program Fees			-	-
4) Consultancy Fees			-	-
5) Others (Specify)			-	-
TOTAL			-	-

	Investment from Earmarked Fund		Investment Others	
	31.03.2015	31.03.2014	31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 15 - INCOME FROM INVESTMENTS				
1) Interest				
a) On Govt. Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2) Dividends				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3) Rents	-	-	-	-
4) Others - Fixed Deposits relating to Projects	-	-	-	-
Less: Transferred to Earmarked/Endowment Fund		-		
TOTAL TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	-	-	-	-

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

(Amount Rs.)

SCHEDULE 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATIONS ETC.		31.03.2015	31.03.2014
1	Income from Royalty	-	-
2	Income from Publication	-	-
3	Others	-	-
	TOTAL	-	-

		31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 17 - INTEREST EARNED			
1	On Term Deposits		
a)	With Scheduled Banks	3,22,47,979	3,09,00,373
b)	With Non-Scheduled Banks		-
d)	Others		
2	On Savings Accounts:		
a)	With Scheduled Banks	13,25,416	3,78,099
b)	With Non-Scheduled Banks		-
c)	Post Office Saving Accounts		-
d)	Others		
3	On Loans:		
a)	Employees/Staff	-	-
b)	Others	-	-
4	Interest on Debtors and Other Receivables	-	-
	TOTAL	3,35,73,396	3,12,78,473

(Amount Rs.)

SCHEDULE 18 - OTHER INCOME		31.03.2015	31.03.2014
1	Profit on Sale/disposal of Assets		
a)	Owned Assets	-	-
b)	Assets acquired out of grants, or received free of cost	-	-
2	Export Incentives realized	-	-
3	Fees for miscellaneous Services	-	-
4	Miscellaneous Income		64,539
	TOTAL	-	64,539

		31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 19 - INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS			
a)	Closing Stock		
	- Finished Goods	-	-
	- Work in Progress	-	-
b)	Less: Opening Stock		
	- Finished Goods	-	-
	- Work in Progress	-	-
	NET INCREASE/(DECREASE) (a-b)	-	-

		31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES			
a)	Salaries and Wages	36,68,935	49,89,563
b)	Allowances and Bonus	-	-
c)	Contribution to Provident Fund	-	-
d)	Contribution to Other Fund (Specify)	-	-
e)	Staff Welfare Expenses	-	-
f)	Expenses on Employee's Retirement and Terminal Benefits	-	-
g)	Other : Honorarium	-	-
	TOTAL	36,68,935	49,89,563

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31-03-2015

		(Amount Rs.)	
SCHEDULE 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES		31.03.2015	31.03.2014
a)	Repairs and maintenance	47,383	40,504
b)	Postage, Telephone ,Communication and Internet Charges	19,567	73,891
c)	Printing & Stationery	13,219	2,06,068
d)	Travelling and Conveyance Expenses	8,09,256	17,41,704
e)	Professional Charges	5,29,494	2,60,533
f)	Office Expenses	2,59,778	2,57,375
g)	Computer Expenses	-	-
h)	Security Guard Expenses	2,57,073	2,30,800
i)	Accommodation expenses	-	-
j)	Advertisement Expense	7,35,935	5,55,057
k)	Conservation Expenses	-	-
l)	Meeting Expense	3,98,163	5,37,199
m)	TA/DA to Non official Member	11,006	-
n)	Leadership Training Expenses	2,00,000	6,64,996
o)	Event Management Expenses	12,58,581	3,94,730
p)	Contractual Staff Expenses	1,64,765	-
q)	Audit fee	1,08,031	-
TOTAL		48,12,251	49,62,857

		(Amount Rs.)	
SCHEDULE 22 - EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		31.03.2015	31.03.2014
a)	Grants Given to Institutions/Organisation		
	Grant given to MS SRVM Old Pushkar Project	1,50,000	-
	Grant Given to Registrar Kurukshetra University	2,00,000	-
	Grant Given to Guru Saday Dutt Flok Art Society	2,00,000	-
	Grant Given to India Photo Archive	1,45,000	5,00,000
	Grant Given to Reach Foundation		10,00,000
	Grant Given to Natura Kairali	4,55,000	5,45,000
b)	Subsidies given to Institutions/Organisations	-	-
TOTAL		11,50,000	20,45,000

		31.03.2015	31.03.2014
SCHEDULE 23 - INTEREST			
a)	On Fixed Loan	-	-
b)	On other Loans (including Bank Charges)	-	-
c)	Bank Charges	10,785	6,603
d)	Penalties on TDS/Income Tax	24,600	-
TOTAL		35,385	6,603

NATIONAL CULTURE FUND

RECEIPTS AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31.03.2015

RECEIPTS	31.03.2015	31.03.2014	PAYMENTS	31.03.2015	31.03.2014
I. Opening Balance			I. Expenses		
(As per Annexure A)			(a) Establishment Expenses	36,68,935	49,89,563
(a) Cash in Hand	7,584	4,498	(As Per Annexure - C)		
(b) Bank Balances			(b) Administrative Expenses	48,11,205	49,62,857
(i) In Current Accounts	-	-	(As Per Annexure - D)		
(ii) In Deposit Accounts	40,50,25,727	41,09,93,627		-	-
(iii) In Savings Accounts	10,10,82,251	6,59,88,529	II. Payments made against funds		
II. Grants Received			Expenditure on grants (corresponding to schedule 22)	11,50,000	20,45,000
(a) From Government of India	-	-	Earmarked/endowment Funds (As per Annexure B)	2,48,34,114	2,32,47,497
(b) From State Government	-	-			
(c) From Other Sources (details)	-	-	III. Investments and deposits made		
III. Income on Investments from			(a) Out of Earmarked/ Endowment Funds	-	-
(a) Earmarked/ Endow. Funds	-	-	(b) Out of Own Funds	-	-
(b) Own Funds			(investments- Others)		
(other Investments)			IV. Expenditure on Fixed Assets & CWIP		
IV. Interest Received			(a) Purchase of Fixed Assets	25,00,000	-
(a) On Bank Deposits	3,84,36,254	2,62,85,217	(b) Expenditure on Capital Work in Progress	-	-
(b) Loans, Advances etc.	-	-	V. Refund of Surplus money/Loans		
V Other Income (Specify)			(a) To the Government of India	1,00,98,000	-
Interest on TDS Refund	-	64,539	(b) To the State Government	-	-
Royalty Income	-	-	(c) To other providers of Funds	-	-
VI. Any other receipts (give details)			VI. Finance Charges (Interest)	35,385	6,603
(a) Earmarked/Endow. Funds			VII. Other Payments (Specify)		
Addition to the Funds (as per Annexure-B)	2,21,32,848	2,26,49,632	Tax recoverable	3,045	-
(b) Sundry Deposits received	-	-	Repayment of Loans	-	-
(c) Miscellaneous Income	-	-	Treasure of India	3,80,000	
(d) TDS Payable		4,245	J Paul Gutty	5,27,175	
(e) Leadership Trg Programme	-	1,23,01,698	Nirlon Foundation Trust	18,58,626	
(f) Treasure of India	-	3,80,000	Leadership Trg Programme	1,15,89,165	
(g) J Paul Gutty	-	5,27,175	VIII. Closing Balances		
(h) Nirlon Foundation Trust	-	18,58,626	(a) Cash in Hand	22,806	7,584
(i) Increase in Liabilities	-	3,09,295	(b) Bank Balance		
VII Closing Balance			(i) In Current Account	-	-
(a) Bank Overdraft	-	-	(ii) In Deposit Account	42,49,70,006	40,50,25,727
			(iii) In Savings Account	8,02,36,201	10,10,82,251
Total	56,66,84,664	54,13,67,082	Total	56,66,84,664	54,13,67,082

AUDITOR'S REPORT

As per our report of even date attached

For VIPUL KUMAR & CO.

CHARTERED ACCOUNTANTS

(PARTNER)

PLACE : NEW DELHI

DATE : 16.1.2016

FOR AND ON BEHALF OF
NATIONAL CULTURE FUND

(CHIEF EXECUTIVE OFFICER)

NATIONAL CULTURE FUND
ANNEXURE FORMING PART OF RECEIPT & PAYMENT
ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31-03-2015

Annexure - A

	2014-15	2013-14
CASH IN HAND	22,806	7,584
Specific Projects		
CASH		
Project Shaniwarwada	-	-
Imprest	-	-
Project Jnana Pravaha , Calcutta	-	-
Project Kishkinda Trust	-	-
	22,806	7,584
BANK BALANCE		
Bank Balance with Scheduled Banks :		
a) On Current Accounts		
Project Jnana Pravaha , Calcutta, SBI, New Delhi A/c No.1000/067009	-	-
Project Taj Mahal	-	-
	-	-
b) On deposit accounts includes margin money		
NCF Head Office		
State Bank Of Patiala, New Delhi	14,61,014	13,51,189
ICICI bank, New Delhi	6,83,271	6,20,000
IDBI Bank, New Delhi	15,35,82,748	14,20,70,498
Canara Bank	20,25,99,077	20,70,00,000
Fixed Deposit Ministry Fund	6,66,43,896	-
	42,49,70,006	35,10,41,687
Specific projects		
Project Fixed Deposits	-	5,39,84,040
	-	5,39,84,040
c) On Saving accounts		
NCF Head Office		
ICICI Bank LTP A/c No 1231	94,41,714	1,61,48,172
State Bank of Patiala - -FCRA A/c No.5513357456	52,78,738	36,86,378
ICICI Bank A/c No 054801000423	30,703	29,157
IDBI Bank 0055	31,80,159	68,86,787
Canara Bank	77,55,423	1,15,91,004
	2,56,86,737	3,83,41,499
Specific projects		
Project Children's Academy , Durgapur	1,18,165	1,13,576
Project Humanyun tomb	18,641	17,928
Project Jaislmer Fort -Bank	1,31,986	1,29,015
Project Jantar Mantar	7,17,157	6,89,309
Project Janana Pravaha	17,583	17,738
Project Kishkinda Trust	52,535	50,495
Project Tuglakabad Fort	74,381	90,313
Project Ramanna Maharshi- Part- I	1,011	1,011
Project Devahuti damodar Swaraj Trust	8,337	8,033
Project Raja Dinkar Kelkar Museum	10,36,117	9,98,285
Project Shaniwarwada	21,07,707	20,32,396
Project Alambazar Math	94,73,708	71,47,680
Project Gol Gumbaj	12,182	12,33,447
Project Hidimba Temple- Manali	25,08,146	24,10,751
Project Wazirpur ka Gumbaj	1,37,667	1,32,321
Project Indian Oil Foundation	1,24,84,288	1,19,97,156
Project Hampi Foundation	9,50,416	20,52,786
Project Lodhi Tomb	30,77,423	29,57,923
Project Documentary kishori Amonkar Bank	-	136
Project Hazardwari Murshidabad	1,00,107	1,00,725
Project Indian photo archive	54,528	57,144
Project Nauras Trust	51,120	51,738
Project NCF - NTPC	1,00,167	1,00,785
Project on Film on Smt Mrinalni Sarabhai	1,00,104	1,00,722
Project ONGC Reach Foundation	21,229	21,847
Project MSRV (OLD) Pushkar	5,431	82,973
Project ONGC AHOM Monuments	1,46,53,177	1,96,53,795
Project SCI Mahabalipuram	72,963	73,581
Project ONGC National Museum	11,411	12,029
Project Lauria Nandanagar Bokaro	28,61,236	27,50,130
Project Nagrik Sewa Mandal	4,35,536	9,35,536
Project Uttradevi Charitable	63,336	63,954
Project STC Jantar Mantar	6,299	7,266
Project HUDCO Craft Sunder wala	32,982	45,122
Project BHEL SSS	1,49,932	-
Project NCF Navelli Ligenite	9,99,966	-
Project REC	19,02,490	66,03,108
	5,45,49,464	6,27,40,753
Grand Total	45,06,79,549	44,33,74,810

NATIONAL CULTURE FUND

Annexure - B

ANNEXURE FORMING PART OF RECEIPT & PAYMENT
ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31-03-2015

	(Amount Rs.)	
RECEIPTS	31.03.2015	31.03.2014
Specific Projects		
Project Children's Academy, Durgapur	4,589	4,410
Project Humayun Tomb, Delhi	713	696
Project Jantar Mantar, Delhi	27,848	26,767
Project Kishkinda Trust	2,040	1,961
Project Shaniwarwad Pune	6,02,921	4,34,368
Project Raja Dinkar Kelkar Museum	40,237	41,401
Project DG Jaisalmer Fort	46,16,466	45,74,185
Project Devahuti Damodar Swaraj Trust	304	312
Project Lodhi Tomb	1,19,500	1,14,860
Project Lauria Nandanagar Bokaro Steel Plant	1,11,106	1,06,791
Project Alambazar Math, Kolkata	23,26,330	4,76,469
Project Hidimba Devi Temple-Manali	97,395	93,432
Project Gol Gumbaj, bijapur-STC	37,148	47,896
Project Wazirpur ka Gumbaj-PEC	5,346	3,31,718
Project Tughlakabad Fort	79,030	2,23,596
Project Hampi Foundation	9,69,655	13,31,593
Project Indian Oil Foundation	4,87,132	4,65,864
Project Documentary on kishori Amonkar	-	-
Project Hazardwari Murshidabad	67,052	61,384
Project Nauras Trust	1,00,395	95,029
Project N C F - NTPC	1,12,193	2,37,945
Project on film on Smt Mrinalni Sarabhai	97,673	8,64,965
Project ONGC-National Museum	-	-
Project Reach Foundation	-	10,10,309
Project on India Photo Archive Foundation	1,54,280	5,31,060
Project MSRV (OLD) Pushkar	1,79,069	47,556
Project SCI Mahabalipuram	21,497	42,785
Project AHOM Monument	1,34,109	1,67,001
Project HUDCO Sunderwala	51,49,049	14,92,413
Project NTPC Nagrik Sewa Mandal	-	-
Project STC Jantar Mantar	15,07,912	10,00,047
Project Ultra Devi Charitable	62,976	24,52,819
Project VCF REC	-	63,70,000
Project Navelli Liganite	10,00,000	-
Project BHEL SSS	40,18,882	-
TOTAL	2,21,32,848	2,26,49,632
PAYMENTS	31.03.2015	31.03.2014
Specific Projects		
Project Children's Academy, Durgapur	-	-
Project Humayun Tomb, Delhi	-	-
Project Jantar Mantar, Delhi	-	-
Project Janana Prvaha, Calculta	155	-
Project Shaniwarwad Pune	5,27,610	3,75,867
Project Raja Dinkar Kelkar Museum	2,404	5,19,576
Project DG Jaisalmer Fort	13,53,690	33,02,522
Project Devahuti Damodar Swaraj Trust	-	-
Project Lodhi Tomb	-	-
Project- Lauria Nandanagar-Bokaro Steel Plant	-	-
Project Alambazar Math, Kolkata	302	10
Project Hidimba Devi Temple-Manali	-	-
Project Gol Gumbaj, bijapur-STC	12,58,413	-
Project Wazirpur ka Gumbaj-PEC	-	3,60,349
Project Tughlakabad Fort	16,39,618	16,39,981
Project Hampi Foundation	20,72,025	7,07,700
Project Indian Oil Foundation	-	-
Project Documentary on kishori Amonkar	136	-
Project Hazardwari Murshidabad	618	-
Project Nauras Trust	618	2,28,529
Project N C F - NTPC	618	30,00,000
Project on film on Smt Mrinalni Sarabhai	618	-
Project ONGC-National Museum	618	-
Project Reach Foundation	618	25,00,000
Project MSRV (OLD) Pushkar	3,37,698	68,216
Project SCI Mahabalipuram	618	4,41,800
Project AHOM Monument	50,00,618	-
Project on India Photo Archive Foundation	3,90,618	7,80,000
Project NTPC Nagrik Sewa Mandal	5,00,000	-
Project HUDCO Sunderwala	55,45,163	10,57,861
Project STC Jantar Mantar	15,00,000	9,75,034
Project Ultra Devi Charitable	618	17,00,000
Project VCF REC	47,00,618	55,90,052
Project Navelli Liganite	34	-
Project BHEL SSS	68	-
TOTAL	2,48,34,114	2,32,47,497

NATIONAL CULTURE FUND

Annexure - C

ANNEXURE FORMING PART OF RECEIPT & PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31-03-2015

	(Amount Rs.)	
	31.03.2015	31.3.2014
ESTABLISHMENT EXPENSES		
a) Salaries and Wages	36,68,935	19,89,563
b) Allowances and Bonus	-	
c) Contribution to Provident Fund	-	
d) Contribution to Other Fund (Specify)	-	
e) Staff Welfare Expenses	-	
f) Expenses on Employee's Retirement and Terminal Benefits	-	
g) Other : Honorarium	-	-
TOTAL	36,68,935	19,89,563

Annexure-D

ANNEXURE FORMING PART OF RECEIPT & PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31-03-2015

	(Amount Rs.)	
	31.03.2015	31.3.2014
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES		
a) Repairs and maintenance	47,383	40,504
b) Postage, Telephone ,Communication and Internet Charges	19,567	73,891
c) Printing & Stationery	13,219	2,06,068
d) Travelling and Conveyance Expenses	8,20,262	17,41,704
e) Professional Charges	5,29,494	2,60,533
f) Office Expenses	2,59,778	2,57,375
g) Security Guard Expenses	2,57,073	2,30,800
h) Contractual Staff	1,64,765	-
i) Advertisement Expense	7,35,935	5,55,057
j) Meeting Expense	3,98,163	5,37,199
k) Audit Fees	1,06,985	-
l) Event Management Expenses	12,58,581	3,94,730
m) Leadership Training Expenses	2,00,000	6,64,996
TOTAL	48,11,205	49,62,857

NATIONAL CULTURE FUND

SCHEDULE OF CORPUS FUND AS ON 31.03.2015

S.NO.	YEAR	PARTICULARS	AMOUNT
1	2014-15	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
2	2013-14	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
3	2012-13	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
4	2011-12	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
5	2010-11	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
6	2009-10	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
7	2008-09	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	3,19,00,000
8	2007-08	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	3,00,00,000
9	2006-07	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,00,00,000
10	2005-06	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,10,00,000
11	2004-05	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	20,00,000
12	2003-04	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,00,00,000
13	2002-03	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	1,00,00,000
14	2001-02	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	1,00,000
15	2000-01	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
16	1999-00	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	-
17	1998-99	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,00,00,000
18	1997-98	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,00,00,000
19	1996-97	CONTRIBUTION RECD, DURING THE YEAR	2,00,00,100
	A	TOTAL CONTRIBUTION RECEIVED FROM MOC	19,50,00,100
1	2014-15	SURPLUS DURING THE YEAR	2,35,59,567
2	2013-14	SURPLUS DURING THE YEAR	1,91,91,546
3	2012-13	SURPLUS DURING THE YEAR	2,29,96,403
4	2011-12	SURPLUS DURING THE YEAR	2,22,07,234
5	2010-11	SURPLUS DURING THE YEAR	1,14,02,981
6	2009-10	SURPLUS DURING THE YEAR	21,60,147
7	2008-09	SURPLUS DURING THE YEAR	2,16,19,542
8	2007-08	SURPLUS DURING THE YEAR	2,15,12,296
9	2006-07	SURPLUS DURING THE YEAR	1,08,66,312
10	2005-06	SURPLUS DURING THE YEAR	1,11,00,834
11	2004-05	SURPLUS DURING THE YEAR	54,40,488
12	2003-04	SURPLUS DURING THE YEAR	27,71,536
13	2002-03	SURPLUS DURING THE YEAR	58,16,599
14	2001-02	SURPLUS DURING THE YEAR	95,12,378
15	2000-01	SURPLUS DURING THE YEAR	1,24,23,631
16	1999-00	SURPLUS DURING THE YEAR	21,61,707
17	1998-99	SURPLUS DURING THE YEAR	31,62,950
18	1997-98	SURPLUS DURING THE YEAR	4,29,318
	B	TOTAL ACCUMULATED SURPLUS	20,83,35,469
	A + B	TOTAL CORPUS FUND	40,33,35,569

NATIONAL CULTURE FUND EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS

S.No.	Name of the Project	Particulars of Project Bank Accounts	Nomenclature of the bank account	Operated by
1	Project Children's Academy, Durgapur	SB- 9014 with Canara Bank at Durgapur	NCF- Durgapur Child City	
2	Project Humayun Tomb, Delhi	No transactions since last number of years, project stand closed		
3	Project Jantar Mantar, Delhi	SB- 55113200787 with SBoP, Shastri Bhawan, New Delhi	Apeejay Jantian mantar Project	
4	Project Janana Pravaha, Calcutta	Account No. 10617193588 with SBI, Lajapt Nagar, New Delhi	Not Known	
5	Project Karnataka Chitra Kala Parishad, Bangalore	No transactions since last number of years, project stand closed		
6	Project Kishkinda Trust	No transactions since last number of years, project stand closed		
7	Project PS Clock Tower, Cochin	Account No. 10205921753 with SBI, Cochin	National Culture Fund	
8	Project Ramakrishan Mission	Account No. 81825 with UBI, Kolkata	NCF (RKMIC Project)	
9	Project Ramana Maharishi	Account No. 425494882 with Indian Bank, Bangalore	Ramana Maharishi Centre of Learning (NCF)	
10	Project Shaniwarwad Pune	Account No. 01100005515 with State Bank of India	NCF PIC, Shaniwarwad, Pune	
11	Project Taj Mahal	Account No. CD2-1155 with Central Bank of India	Taj Mahal Conservation Collaborative NCF	
12	Project Raja Dinkar Kelkar Museum	Account No. 19912 with Syndicate Bank	NCF Raja Dinker Kelkar Museum	
13	Project DG Jaisalmer Fort	-	-	
14	Project Chaudhary Charan Singh Birth Centenary	-	-	
15	Project K.L. Sehgal	-	-	
16	Project Ramilla	SB No. 01100050234 with State Bank of Patiala, Shastri Bhawan, New Delhi	Project Ramilla, National Culture Fund	

SCHEDULE 24 & 25**Significant Accounting Policies, Contingent Liabilities and Notes to Accounts form an Integral Part of Balance Sheet and Income & Expenditure Accounts****A) : Significant Accounting Policies:****1. Accounting Convention**

The financial statements are prepared under the historical cost convention and other mandatory accounting standards.

2. Fixed Assets and Depreciation

- a) Fixed Assets are stated at cost of acquisition less accumulated depreciation.
- b) The depreciation on fixed assets is provided on written down value method as per the rates prescribed in the Income tax Act, 1961.
- c) In respect of additions to /deduction from fixed asset during the year depreciation is considered on pro-rata basis.

3. Method of Accounting

The Trust was maintaining its accounts on cash basis however in order to comply with the requirements for Central Autonomous Bodies the trust has changed its method of accounting from cash basis to accrual basis with effect from the financial year 2001-02 onwards.

4. Revenue Recognition

- a) The Trust is following accrual system of accounting and all the revenues are recognized as and when the same become due to receive and all the expenses are accounted for as and when the same become due for payment.
- b) The Income/loss from specific projects will be recognized in the year of completion of the respective projects.

5. Investments

Investments are stated at cost.

B) CONTINGENT LIABILITIES

Contingent liabilities are not provided in the books of accounts but disclosed by way of notes to the accounts.

C) NOTES ON ACCOUNTS

1. The Corpus/Capital fund given in Schedule – 1 comprises of two parts, namely, primary corpus and secondary corpus.

Details are as under:

Particulars	Primary Corpus (Amount in Rs.)	Secondary Corpus (Amount in Rs.)	TOTAL CORPUS
Opening Balance	19,50,00,100.00	18,47,75,903.02	37,97,76,003.02
Add: Surplus during the year trf from I & E A/c	Nil	2,35,59,566.93	2,35,59,566.93
	19,50,00,100.00	20,83,35,469.95	40,33,35,569.95

2. No provision for income tax has been made in view of exemption u/s 12 A of the Income Tax Act, 1961.
3. The amount of Rs. 1,00,97,281.00 has been shown as the amount refundable to the Ministry of Culture being the amount remaining unspent out of the money received from the Ministry. The amount includes Rs. 90,00,000 of Choudhary Charan Singh , Rs, 4,37,519.00 of K. L. Sehgal and Rs. 6,59,762.00 of Ramlila. The amount is not related to any project and was lying in the Saving Bank account of NCF and is returned back to Ministry during the year.
4. Corresponding figures for the previous year has been regrouped / rearranged wherever necessary.
5. Schedule 1 to 25 are annexed to and form an integral part of the balance sheet as at 31.03.2015 and the income and expenditure account for the year ended on that date

FOR VIPUL KUMAR & CO.
CHARTERED ACCOUNTANTS

(PARTNER)
Place: New Delhi
Date: January 16 , 2016

FOR AND ON BEHALF OF
NATIONAL CULTURE FUND

(CHIEF EXECUTIVE OFFICER)

प्रस्तावना

वर्ष 2014-15 के दौरान राष्ट्रीय संस्कृति निधि (एन. सी. एफ.) ने अपनी 24 से अधिक जारी परियोजनाओं का पुनर्निर्माण करने और उनमें नई ऊर्जा का संचार करने पर निरन्तर जोर देना जारी रखा है तथा वह इनको पूरा करने की दिशा में प्रयास करती रही है। एनसीएफ ना केवल नवीन भागीदारियाँ स्थापित की हैं बल्कि मौजूदा संबंधों को भी ऊँचे स्तर पर आगे ले गयी है। हमारी सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण और सुरक्षा हेतु जागरूकता और आवश्यकता के कारण साल-दर-साल राष्ट्रीय संस्कृति निधि की गतिविधियाँ और कार्य बढ़ते गए हैं।

वर्ष 2014-15 की यह वार्षिक रिपोर्ट दायित्व सुनिश्चित करने, प्रभावी प्रबंधन करने और सरकार, कॉर्पोरेट क्षेत्र तथा आम लोगों में राष्ट्रीय संस्कृति निधि की विश्वसनीयता और सुदृढ़ छवि के पुनर्निर्माण हेतु राष्ट्रीय संस्कृति निधि द्वारा किये गए प्रयासों का लेखा-जोखा सामने रखती है।

इसकी परिषद द्वारा दी गई सलाह के अनुसार, राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने सख्त 'परियोजना चयन प्रक्रिया तथा परियोजना प्रबंधन सह परीक्षण की अधिक दक्ष व्यवस्था द्वारा नई व्यवस्था के चयन हेतु दिशानिर्देश तैयार किए हैं। राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने उच्च स्तर की परियोजनाओं का एक समूह निर्मित किया जिन्हें क्षमतावान दानकर्ताओं को प्रस्तावित किया जाएगा। कॉर्पोरेट क्षेत्र को उनके कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व (CSR) कार्यक्रमों के हिस्से के रूप में सांस्कृतिक विरासत को शामिल करने हेतु प्रोत्साहित करके राष्ट्रीय संस्कृति निधि के वित्तपोषण ढांचे को बेहतर और सुदृढ़ बनाया गया है।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने 'विरासत और प्राकृतिक आपदाएँ' जैसे महत्वपूर्ण विषय पर चर्चा के लिए पहली बार विशेषज्ञ बैठकों का आयोजन किया और आपदा प्रबंधन के लिए विशेषज्ञों के पैनल और मैनुअल के निर्माण का कार्य का आरंभ किया।

विरासत का संरक्षण तथा कला और संस्कृति का विकास का एक अत्यंत व्यापक एवं आवश्यक क्षेत्र है और आने वाले वर्षों में राष्ट्रीय संस्कृति निधि इस क्षेत्र को लगातार विकसित करने तथा इसमें अपना सकारात्मक योगदान देना जारी रखेगा।

परिचय

संस्कृति विभाग, भारत सरकार (वर्तमान में संस्कृति मंत्रालय) द्वारा चैरिटेबल एंडोवनमेंट अधिनियम, 1890 के अधीन भारत के राजपत्र में 28 नवम्बर, 1996 को एकराजपत्र अधिसूचना प्रकाशित कर एक न्यास के रूप में राष्ट्रीय संस्कृति निधि की स्थापना की गयी थी।

एनसीएफ का प्रबंधन माननीय संस्कृति मंत्री, भारत सरकार की अध्यक्षता में एक परिषद और संस्कृति मंत्रालय के सचिव, भारत सरकार की अध्यक्षता में एक कार्यकारी समिति द्वारा किया जाता है।

एनसीएफ का प्राथमिक जनादेश निजी और सरकारी क्षेत्र, सरकारी, गैर-सरकारी एजेंसियों, निजी संस्थानों और संस्थापनाओं की विरासत क्षेत्र में साझेदारी स्थापित और पोषित करना और उनके पुर्नस्थापन, संरक्षण, सुरक्षा के लिये संसाधन जुटाना और भारत की समृद्ध, प्राकृतिक, मूर्त और अमूर्त विरासत का विकास करना है। यह सिर्फ हमारे सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण और सुरक्षा के लिये केवल प्रस्तावों की स्वीकृतियां और प्रोत्साहन ही नहीं प्रदान करते हैं बल्कि इनका सामाजिक और पर्यावरण पर भी अच्छा खासा असर है और समुदायों को रोजगार सृजन और शिक्षा के माध्यम से योगदान भी करते हैं और इसके अतिरिक्त यह युवा और स्कूल के बच्चों के बीच कला, संस्कृति और विरासत अभिमूल्यन को भी प्रोत्साहित करते हैं।

एनसीएफ भारतीय आयकर अधिनियम की धारा 80जी (2) के अंतर्गत दानदाताओं को 100 फीसदी कर लाभ की सुविधा प्रदान करते हैं। एनसीएफ आयकर छूट की रसीद भी जारी करता है और निधि के उपयोग के विस्तृत विवरण भी मुहैया करता है। राशिप्रदाताओं तथा साझेदार के योगदान को उजागर करने के लिये हर एक परियोजना स्थल पर एक संकेत पटल/धातु पट्टिका लगाने का भी प्रावधान है।

प्रबंधन एवं प्रशासन

राष्ट्रीय संस्कृति निधि का प्रबंधन परिषद एवं कार्यकारी समिति के द्वारा किया जाता है। परिषद की अधिकतम सदस्य सीमा चौबीस है, जिनमे से उन्नीस प्रख्यात सदस्य निगमित एवं सार्वजनिक क्षेत्र, निजी प्रतिष्ठानों एवं गैरलाभकारी संस्थानों का प्रतिनिधित्व करने वाले हैं। इस परिषद के अध्यक्ष माननीय संस्कृति मंत्री हैं। कार्यकारी समिति की अध्यक्षता सचिव, संस्कृति मंत्रालय करते हैं।

प्रत्येक परियोजना का प्रबंधन स्वतंत्र रूप से परियोजना कार्यान्वयन समिति (पी आई सी) द्वारा किया जाता है जिसमें दानकर्ताओं/अंशदानकर्ताओं/सह प्रवर्तकों/कार्यान्वयन एजेंसियों का यथोचित प्रतिनिधित्व है। परियोजना कार्यान्वयन समिति में एन सी एफ का प्रतिनिधित्व होता है और यथा आवश्यक नागरिक प्राधिकारी एवं भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के प्रतिनिधि भी होते हैं। प्रत्येक परियोजना के लिए एक अलग संयुक्त बैंक खाता होता है जो एन सी एफ के प्रतिनिधि तथा दानदाता/निधियन एजेंसी के प्रतिनिधि द्वारा परिचालित होता है। प्रत्येक परियोजना के खाते का विवरण एन सी एफ के खाते में समन्वित होता है जिसकी वार्षिक आधार पर भारत के नियंत्रक व महालेखा परीक्षक द्वारा लेखा परीक्षा की जाती है।

एन सी एफ के उद्देश्य निम्नलिखित हैं :

- संरक्षित स्मारकों या अन्य स्मारकों के परिक्षण, अनुरक्षण, संवर्धन, संरक्षण, उन्नयन एवं विकास के लिए निधियां जुटाना एवं उपयोग करना।
- सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासतों के पुनर्वास के लिए कलात्मक, वैज्ञानिक एवं तकनीकी समस्याओं पर अनुसंधान एवं अध्ययन शुरू करना।
- सांस्कृतिक विरासत के क्षेत्र में व्यावसायिकों एवं स्टाफ कर्मियों हेतु प्रशिक्षण प्रदान करना।
- कलात्मक प्रयत्नों के सभी स्वरूपों विशेषकर कलाओं में नवाचारी प्रयोगों को संरक्षित करना एवं बढ़ाना देना।
- विद्यमान संग्रहालयों में अतिरिक्त जगह बनाना तथा नवीन एवं विशिष्ट गैलरियां सृजित करने या समाहित करने हेतु नए संग्रहालय का निर्माण करना।
- समाज का सांस्कृतिक विकास एवं प्रगति को बढ़ावा देने के लिए स्थानीय, नगर-निकायों अथवा क्षेत्रीय स्तर पर रणनीतियां बनाना।
- सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासत के संवर्धन एवं परिरक्षण में संलग्न संगठनों, सरकारी या गैर-सरकारी संस्थाओं को संसाधन उपलब्ध कराना।
- भारत एवं अन्य देशों के बीच अनुबंधित सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रमों के दायरे में स्वदेशी विशेषज्ञता, मानव संसाधन तथा कार्यकलापों के विकास हेतु अंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक सहयोग को बढ़ावा देना।
- विरासतों के संरक्षण के लिए परियोजनाओं या किसी अन्य गतिविधि के लिए कम ब्याज पर, जहाँ तक कि ब्याज रहित ऋण के लिए निधि उपलब्ध कराना।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि दानकर्ताओं के लिए लाभ

- राष्ट्रीय संस्कृति निधि हेतु दान आयकर अधिनियम, 1961 की धारा 80 जी (11) के अंतर्गत 100 प्रतिशत कर छूट के पात्र हैं।
- एन. सी. एफ. आयकर छूट की रसीद जारी करता है और प्राप्त दान राशियों के उपयोग का विस्तृत लेखा-जोखा प्रदान करता है।
- एन. सी. एफ. के पास एक एफ. सी. आर. ए. खाता है और सभी विदेशी दान विदेशी भागीदारी विनियमन अधिनियम के तहत अपेक्षित क्लीयरेंस लेने के बाद प्राप्त किए जा सकते हैं।
- एन. सी. एफ. समझौता ज्ञापन के माध्यम से परियोजना प्रबंधन में सुनम्यता प्रदान करता है।
- परियोजनाओं को एक संयुक्त परियोजना कार्यान्वयन समिति (पी. आई. सी.) के माध्यम से क्रियान्वित किया जाता है।
- प्रत्येक विकास स्थल पर पट्टिका लगाने का प्रावधान किया गया है जो दानदाताओं, सहयोगकर्ताओं, तथा भागीदारों के प्रतिदान को सुगम बनाता है।

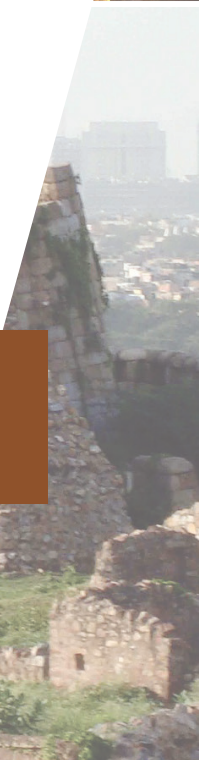
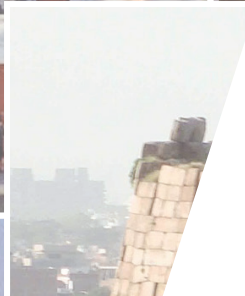
राष्ट्रीय संस्कृति निधि की संरचना

परिषद

1.	माननीय संस्कृति मंत्री	सभापति (पदेन)
2.	सचिव (संस्कृति मंत्रालय)	अध्यक्ष
3.	अपर सचिव एवं वित्त सलाहकार (संस्कृति मंत्रालय)	सदस्य (पदेन)
4.	संयुक्त सचिव, प्रभारी (संस्कृति मंत्रालय)	सदस्य (पदेन)
5.	निदेशक, प्रभारी और सदस्य सचिव (एन सी एफ) (संस्कृति मंत्रालय)	सदस्य सचिव (पदेन)
6.	महानिदेशक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण	सदस्य (पदेन)
7.	श्रीमती फिरोजा गोदरेज, सिमरोजा आर्ट गैलरी	सदस्य
8.	सुश्री डिआना, जीजाभोय दोराबजी टाटा ट्रस्ट	सदस्य
9.	श्री प्रसून जोशी	सदस्य
10.	श्रीमती मालविका सिंह, संपादक, सेमिनार	सदस्य
11.	श्रीमती संजीवनी मजूमदार	सदस्य
12.	श्री संदीप दयाल	सदस्य
13.	सुश्री यमन खान	सदस्य
14.	श्री धर्मेन्द्र भंडारी	सदस्य
15.	श्री दिवाकर गांधी	सदस्य
16.	डॉ सव्यसाची मुखर्जी, छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय	सदस्य
17.	श्रीमती अमिता बेग, विश्व स्मारक कोष, भारत	सदस्य
18.	श्री ज्योतिंद्र जैन	सदस्य
19.	श्रीमती रेखा मोदी	सदस्य
20.	श्री मनमोहन मल्होत्रा	सदस्य
21.	श्री प्रमोद कुमार के. जी.	सदस्य

कार्यकारी समिति

1	सचिव (संस्कृति मंत्रालय)	अध्यक्ष (पदेन)
2	अपर सचिव एवं वित्त सलाहकार (संस्कृति मंत्रालय)	सदस्य (पदेन)
3	संयुक्त सचिव, प्रभारी (संस्कृति मंत्रालय)	सदस्य (पदेन)
4	महानिदेशक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण	सदस्य (पदेन)
5	निदेशक, प्रभारी, संस्कृति मंत्रालय और सदस्य सचिव	सदस्य (पदेन)
6	श्रीमती फिरोजा गोदरेज, सिमरोजा आर्ट गैलरी	सदस्य
7	श्रीमती अमिता बेग, विश्व स्मारक कोष, भारत	सदस्य
8	श्री ज्योतिंद्र जैन	सदस्य
9	श्री मनमोहन मल्होत्रा	सदस्य



आयोजित क्रियाकलाप

वर्ष 2014-15 के दौरान



वार्षिक रिपोर्ट 2014-15

वर्ष 2014-15 के लेखाओं के डीजीएसीआर, नई दिल्ली के द्वारा मई, 2016 को लेखा परीक्षित किया गया है।

वार्षिक रिपोर्ट 2013-14

वर्ष 2013-14 के लेखाओं को लेखा डीजीएसीआर के द्वारा मई, 2016 में लेखा परीक्षित किया गया।

वर्ष 2014-15 के दौरान 12 नई परियोजनाओं के लिए समझौता ज्ञापन हस्ताक्षर किये गए जिनमे से इस अवधि के दौरान 6 परियोजनाओं का कार्य पूरा कर लिया गया है।

कार्यकारी समिति की बैठकें

21वीं एवं 22 वीं कार्यकारी समिति की बैठकें क्रमशः 21.07.2014 एवं 05.12.2014 को सचिव, संस्कृति मंत्रालय की अध्यक्षता में आयोजित की गईं।

एस सी एफ के लेखाओं का लेखा परीक्षण

वर्ष 2014-15 का राष्ट्रीय संस्कृति निधि की वार्षिक लेखाओं की लेखापरीक्षा डीजीएसीआर, नई दिल्ली द्वारा की गया है।

कॉर्पस निधि

31 मार्च 2015 को राष्ट्र संस्कृति निधि की वित्तीय स्थिति :

31 मार्च, 2015 तक की स्थिति अनुसार, एनसीएफ के पास कुल उपलब्ध राशि 52.80 करोड़ रुपए हैं, जिसका विवरण निम्नलिखित हैं—

प्राथमिक कॉर्पस निधि	19.50 करोड़ रुपए
कॉर्पस निधि पर ब्याज	20.83 करोड़ रुपए
परियोजना निधि	12.47 करोड़ रुपए

2014-15 की मुख्य कार्यक्रम

अप्रैल
2014

नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-3

नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-3 के लिए 18 मार्च 2014 को समझौता ज्ञापन हस्ताक्षर किये गए। कार्यक्रम का उद्घाटन एनजीएमए दिल्ली के सभागार में 18 मार्च 2014 को किया गया। 28 मार्च 2014 को पहली मॉड्यूल का कार्य सफलापूर्वक पूरा हो चुका है।

संग्रहालय व्यावसायिकों के लिए नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-तृतीय 2014 के लिए निम्नलिखित लोगों द्वारा वित्तीय सहायता प्रदान की गई—

- » जॉन एसेकेनाजी लिमिटेड, प्रिंटर ऑर्गेनाइजेशन
- » नील क्रेटमैन फाउंडेशन
- » अनीश कपूर



एनजीएमए दिल्ली में एलटीपी-III का पहला मॉड्यूल

मई
2014

नया कार्यालय परिसर

- माननीय संस्कृति मंत्री, भारत सरकार, ने 19 फरवरी 2014 को डी ब्लॉक, पुरातत्व भवन, आईएनए, नई दिल्ली में एएसआई, एमओआई, एनसीएफ इत्यादि के कार्यालय के नए भवन का उद्घाटन किया।
- एनसीएफ के कार्यालय को उसके निजी परिसर 5 वीं मंजिल पुरातत्व भवन डी-ब्लॉक, जीपीओ परिसर, आईएनए, नई दिल्ली- 110023 में 31 मई 2014 को स्थानांतरित कर दिया गया और 2 जून 2014 से एनसीएफ का कार्यालय यहीं से कार्य कर रहा है।

- 20 मई 2014 को राजस्थान के जैसलमेर किले को संरक्षण और मरम्मत की परियोजना के लिए परियोजना कार्यान्वयन समिति (पी आई सी) सभा की बैठक का आयोजन किया गया। इस सन्दर्भ में सलाहकार ने किले की अपनी प्रबंधन योजना प्रस्तुत की जो अब एएसआई और एनसीएफ के विचाराधीन है।
- 28 मई 2014 को एएसआई मुख्यालय, नई दिल्ली में हिडिम्बा देवी मंदिर, हिमाचल प्रदेश के लिए आगंतुक सुविधाओं के लिए परियोजना की पी आई सी बैठक का आयोजन किया गया।
- 27 मई 2014 को राष्ट्रीय स्मारक संरक्षण परियोजना के लिए पी आई पी बैठक का आयोजन किया गया।
 1. मांडू, मध्य प्रदेश में स्मारक समूह
 - (क) होशंग शाह के मकबरे का संरक्षण
 - (ख) तवेली महल में व्याख्यान केंद्र
 - (ग) संकेत पटल
 2. विक्रमशिला, बिहार में उत्खनन स्थल
 3. ललितगिरि, उड़ीसा में उत्खनन स्थल

‘तुगलकाबाद किला, नई दिल्ली का संरक्षण और देखभाल’

- ‘तुगलकाबाद किला, नई दिल्ली का संरक्षण और देखभाल’ नामक परियोजना के लिए बैठक 9.6.14 को हुई, परियोजना से सम्बंधित संरक्षण कार्य प्रगति पर है और परियोजना में पहचाने गए कार्य दिसम्बर 2014 तक पूर्ण हो जाएंगे। इस कार्य का दायरा बढ़ाने में गेल (जीएआईएल) ने आगे रुचि दर्शाई है जिसमें भूदृश्य निर्माण, संकेतक, बेंचों का स्थान, पथरीले फर्श का निर्माण आदि शामिल हैं।

जून
2014



लन्दन में एलटीपी III का द्वितीय मॉड्यूल



कार्यशाला के दौरान निर्मित पैनेल एन सी एफ कार्यालय में प्रदर्शित किये गए हैं

संग्रहालय पेशेवरों के लिए नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-

कार्यक्रम के दूसरे चरण का आरंभ 9 जून, 2014 को ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन (यू. के.) में हुआ। भारत से कुल 20 प्रतिभागी प्रशिक्षण में उपस्थित थे। प्रशिक्षण की शुरुआत प्रतिभागियों द्वारा प्रथम चरण के पश्चात् अपने संग्रहालयों में किये गए परिवर्तनों के प्रस्तुतिकरणों के साथ हुई। दृश्य और पाठ्य सामग्री के साथ प्रस्तुतिकरण के जरिए प्रशिक्षण संचालित हुआ जिसके पश्चात संग्रहालय प्रबंधन का निर्माण करने वाले विभिन्न विभागों के दौरे के माध्यम से आभासी अनुभव भी दिया गया। प्रशिक्षण के दौरान ऐसे कई परस्पर

संवादात्मक अभ्यास कार्य थे, जिन्हें करने हेतु प्रतिभागियों से कहा गया। ब्रिटिश संग्रहालय द्वारा ऑक्सफोर्ड के ऐशमोलियन संग्रहालय और पिट्स रिवर संग्रहालय तथा म्यूजियम ऑफ लन्दन के दौरे भी आयोजित किए गए।

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के स्थल संग्रहालयों, स्वतंत्रता संग्राम संग्रहालय, लाल किला, दिल्ली का उन्नयन बीएचईएल ने एन सी एफ के साथ भागीदारी के लिए समझौता ज्ञापन को मंजूरी प्रदान की है। एन सी एफ के 5 प्रतिशत प्रशासकीय प्रभारों को, त्रिपक्षीय समझौता ज्ञापन में सम्मिलित करने हेतु, संयुक्त सचिव पुरातत्व और बीएचईएल अधिकारियों के मध्य 10.9.2014 को एक बैठक हुई थी।

हुडको - एन सी एफ परियोजना : संरक्षण हेतु शिल्पकारी

प्रशिक्षण कार्यक्रम का उद्देश्य विरासत के क्षेत्र में कुशल मानवशक्ति की सुनिश्चितता करना है। प्रशिक्षण कार्यक्रम ने ऐसा वातावरण प्रदान किया है जिसमें निर्मित विरासत के संरक्षण में जुटे लोगों ने अपने कौशल, ज्ञान और समझ को विकसित किया है। जानकारी और अनुभव के इस लेन-देन से होने वाले लाभ शिक्षार्थी को अपने शिल्प कौशल का विकास करने में मदद करेंगे, जिन्हें वे अपने कार्यक्षेत्र में लागू कर सकते हैं और विरासती स्वरूप के सजावटी तत्वों के संरक्षण में उत्कृष्टता अर्जित कर सकते हैं।

प्रशिक्षण कार्यक्रम के निम्नलिखित उद्देश्य :

- विभिन्न ऐतिहासिक स्मारकों में प्रयुक्त कई प्रकार के शिल्पों की पारंपरिक तकनीकों को पुनर्जीवित करना।
- पुरातात्विक स्मारकों के पुनरुद्धार के लिए, उनके क्षतिग्रस्त और खोए हुए हिस्सों भागों की मरम्मत करने हेतु, पारम्परिक शिल्पों के शिल्पकारों के कौशलों का उन्नयन करना।
- पुरातात्विक स्मारकों के क्षतिग्रस्त हिस्सों के पुनरुद्धार का व्यवस्थित और वैज्ञानिक ज्ञान प्रदान करना।
- उच्च प्रशिक्षित शिल्पकारों का एक समूह तैयार करना, जिसे ए एस आई की देश भर में फैली हुई विभिन्न पुनरुद्धार परियोजनाओं में मदद करने के लिए, ए एस आई के साथ सूचीबद्ध किया जा सके।

संरक्षण और पुनरुद्धार के सन्दर्भ में, शिल्पकारों और प्रशिक्षणार्थियों में किसी विशिष्ट शिल्प के लिए उनके कौशल को उन्नत करने और उनमें इस नजरिए को विकसित करने हेतु उन्हें मार्गदर्शन देने के लिए, 'विरासत हेतु शिल्प' का पहला प्रशिक्षण कार्यक्रम 16 जून 2014-15 जुलाई 2014 तक, इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ क्राफ्ट्स एंड डिजाइन, जयपुर में, कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व सी एस आर गतिविधि के तहत, हाउसिंग एंड अर्बन डेवलपमेंट कारपोरेशन लि. हुडकों के वित्तीय सहयोग से हुआ।

चुने गए शिल्पों में अरयिश, संगमरमर की अस्तरकारी, पत्थर की जाली का निर्माण, लकड़ी और पत्थर पर नक्काशी थे। इस दौरान पच्चीस शिल्पकार प्रशिक्षित किये गए।



जयपुर में प्रथम प्रशिक्षण के पश्चात् प्रशिक्षक और प्रशिक्षणार्थी

पुराना रंगनाथ मंदिर, पुष्कर, राजस्थान के लिए विस्तृत परियोजना रिपोर्ट

- पुराना रंगनाथ मंदिर, पुष्कर, राजस्थान के लिए विस्तृत परियोजना रिपोर्ट बनाने हेतु, पी आई सी की बैठक 16.07.2014 को हुई।

ए एस आई के स्थल और स्थल संग्रहालयों के उन्नयन में सहयोग देने के लिए कार्य शालाओं, कार्य समूह की बैठकों प्रशिक्षण कार्यक्रमों और सलाहकार समितियों के माध्यम से ए एस आई पेशेवरों के लिए क्षमता निर्माण के एक कार्यक्रम के आयोजन हेतु, जे पॉल गेटी ट्रस्ट, एन सी एफ भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण और ब्रिटिश संग्रहालय ने एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये हैं।

इस समझौता ज्ञापन के तत्वाधान में 'सारनाथ कला विद्यालय घराने का महत्व' विषय पर द्वितीय अंतर्राष्ट्रीय कार्यशाला

जुलाई 2014



संवादात्मक सत्र



लन्दन शहर का दौरा करते हुए प्रतिभागीगण।

8 से 11 जुलाई, 2014 को लन्दन के ब्रिटिश संग्रहालय में हुई। भारतीय प्रतिनिधिमंडल का नेतृत्व अपर महानिदेशक (पुरातत्व), ए एस आइ ने किया और इसमें 16 प्रतिभागी थे। ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन और जे पॉल गेटी ट्रस्ट, यू एस ए के अधिकारियों द्वारा कार्यशाला में भाग लिया गया।

- श्री भूलेश्वर मंदिर, पुणे, महाराष्ट्र का पुनरुद्धार। स्थल भ्रमण 26.7.2014 को आयोजित किया गया।



सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद में एलटीपी-III का तीसरा मॉड्यूल

तुगलकाबाद किले का संयुक्त दौरा

- अगस्त 2014 में तुगलकाबाद किला, नई दिल्ली, हेतु सहयोग के भावी क्षेत्रों को तय करने के लिए ए एस आई, एन सी एफ और गेल अधिकारियों ने किले का संयुक्त दौरा किया।

अगस्त
2014

नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम-3

- भारत के संग्रहालय पेशेवरों में संग्रहालय प्रबंधन और नेतृत्व कौशल प्रदान करने हेतु नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम एल टी पी-3 का आयोजन करने के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने 2014 में,



श्री के. के. मित्तल, अपर सचिव, संस्कृति मंत्रालय, एलटीपी-III के प्रतिभागियों को प्रमाणपत्र देते हुए



सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद में एलटीपी-III का समापन कार्यक्रम

लगातार तीसरे वर्ष, ब्रिटिश संग्रहालय, यूके से सहयोग किया। एल टी पी-3 के लिए प्रतिभागीगण भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के स्थल संग्रहालयों, नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस के संग्रहालयों, सालारजंग, कुरुक्षेत्र, रीजनल हेरिटेज म्यूजियम, लेह-लद्दाख, गोवा चित्र म्यूजियम, गोवा, गुरुसदय म्यूजियम, दिल्ली मेट्रो म्यूजियम आदि से आए।

दिल्ली में प्रशिक्षण कार्यक्रम का शुभारम्भ 18 मार्च 2014 को और समापन 8 अगस्त 2014 को हुआ। 2-2 सप्ताह के तीन मॉड्यूल में इसका संचालन मार्च 2014 में दिल्ली की नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, जून 2014 में ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन और अगस्त 2014 में सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद में हुआ।

एल टी पी-3 का तीसरा मॉड्यूल हैदराबाद के सालारजंग संग्रहालय में 28 जुलाई से 8 अगस्त 2014 तक हुआ।

- जयप्रकाश यन्त्र, जंतर मंतर, नई दिल्ली का संरक्षण। ए एस आई को मार्च 2014 में रु. 9.75 लाख जारी किये गए। कार्य प्रगति पर हैं। स्थल निरीक्षण 9.9.2014 को किया गया।
- संयुक्त सचिव (पुरातत्व) के साथ अपर सचिव (संस्कृति) ने कार्य की प्रगति का निरीक्षण करने के लिए तुंगलाकाबाद किला, नई दिल्ली का 15.9.2014 को भ्रमण किया।

सितम्बर
2014

अक्टूबर
2014

शिल्प कर्मियों का प्रशिक्षण

- भारत अपनी शिल्प परंपरा में अत्यंत समृद्ध है लेकिन रोजगार के पर्याप्त अवसर ना होने के कारण बढ़िया कार्य करने वाले कई शिल्पियों में से कुछ तेजी से मुख्यधारा के अन्य कार्यों की तरफ पलायन कर रहे हैं।

अद्वितीय रूप से रची इस परियोजना में, हुडको-और जयपुर के साथ साझेदारी में एन सी एफ, शिल्प विशेषज्ञों को संरक्षण कार्य में प्रवृत्त किये जाने हेतु प्रशिक्षित करता है। यह परियोजना हमारे शिल्पकर्मियों के लिए रोजगार उत्पन्न करेगी और ऐतिहासिक इमारतों के संरक्षण और पुनरुद्धार परियोजनाओं में उनके उच्च गुणवत्तापूर्ण योगदान को सुनिश्चित करेगी।



एसआई/एनसीएफ/बीएचईएल के बीच समझौता ज्ञापन पर 30 अक्टूबर 2014 को हस्ताक्षर हुए

भक्तगण मंदिर में पूजन करते हैं। पुराना रंगनाथ मंदिर, पुष्कर, राजस्थान के लिए विस्तृत परियोजना रिपोर्ट निर्मित करने के लिए संगम ज्ञापन पर 14.10.2014 को जयपुर में हस्ताक्षर किये गए।

यह परियोजना उन दाताओं के लिए अत्यंत उपयुक्त है जो भारतीय शिल्पकारों के जीवन को और इस पूरे कार्यक्षेत्र को उन्नत करने हेतु कार्य करने की तथा हमारे शिल्पकर्मियों के गौरव की पुनर्प्राप्ति की इच्छा रखते हैं।

- श्री रंगनाथ वेणुगोपाल मंदिर पुराना रंगजी मंदिर के नाम से प्रसिद्ध है। द्रविड़ शैली में निर्मित यह पुष्कर का सबसे प्रा. चीन मंदिर है, जो 1844 में बना था। मंदिर केन्द्रीय सुरक्षित स्मारक नहीं है। यह प्र. चलित स्मारक की श्रेणी में आता है और



द्वितीय प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए संगम ज्ञापन 14.10.2014 को जयपुर में हस्ताक्षर हुआ



श्री राजन दत्त एम एस. एन सी एफ, मंदिर ट्रस्टी के साथ

स्वतंत्रता संग्राम संग्रहालय, लाल किला का उन्नयन

- इस परियोजना के लिए भारत हेवी इलेक्ट्रीकल्स लि. (बीएचईएल) ने 2 करोड़ की सहायता राशि स्वीकृत की है। इस योजना के अंतर्गत संग्राहलय ने आगतुक सुविधायें, दुकान, संग्रहालय से संबंधित शैक्षणिक कार्यक्रम में सुधार किया जायेगा। इसके अलावा संग्रहालय में प्रदर्शित वस्तुओं का रखरखाव तथा प्रदर्शन विश्व स्तर का बनाया जायेगा।



ए एस आई – एन सी एफ – बीएचएल के मध्य 30 अक्टूबर 2014 को समझौता के ज्ञापन एमओयू हस्ताक्षर करते हुए

ए एस आई स्थल संग्रहालय का उन्नयन
एन सी एफ ने ए एस आई के स्थल संग्रहालयों के उन्नयन हेतु एक साझी परियोजना शुरू की है। यह परियोजना आगंतुक सुविधाओं, संग्रहालय हेतु दुकान, संग्रहालय शिक्षा कार्यक्रम के साथ-साथ संग्रहालय अधोसंरचना का उन्नयन तथा प्रदर्शन, भण्डारण और संग्रहालय के संग्रह के प्रस्तुतिकरण को अंतर्राष्ट्रीय मानकों तक लाने का लक्ष्य करती है। इस परियोजना में शामिल किये गये संग्रहालयों की सूची नीचे दी गई है :

- स्वतंत्रता संग्राम संग्रहालय, लाल किला, दिल्ली
- पुरातात्विक संग्रहालय, सारनाथ (उ. प्र.)
- पुरातात्विक संग्रहालय, अमरावती, आंध्रप्रदेश
- पुरातात्विक संग्रहालय, नागार्जुनकोंडा, आंध्रप्रदेश
- पुरातात्विक संग्रहालय, नालंदा, बिहार
- ताज संग्रहालय, आगरा
- 1857 स्मृति संग्रहालय, लखनऊ
- ए एस आई, स्थल संग्रहालय, पिपरहावा

विस्तृत परियोजना रिपोर्ट बनाने के लिए और ब्रिटिश रेजीडेंसी, लखनऊ स्थित ए एस आई के स्थल संग्रहालय के उन्नयन कार्यों के वीक्षण हेतु स्थल और संग्रहालय को परखने के लिए संग्रहालय विशेषज्ञों के दल ने, जिसमें डॉ. जैन, प्रो. नारायणी गुप्ता और श्री प्रमोद कुमार केजी थे, 15 नवम्बर, 2014 को ब्रिटिश रेजीडेंसी का दौरा किया। एन.सी. एफ द्वारा पिपरवाहा संग्रहालय, उप्र हेतु आयोजित स्थल भ्रमण 21.11.2014 को विशेषज्ञों डॉ. जैन, प्रो. लाहिरी और श्री प्रमोद कुमार के द्वारा किया गया। सभी विशेषज्ञों की अंतिम संकलित रिपोर्ट ए एस आई को दी की जाएगी और तत्पश्चात विज्ञापित की जाएगी।



ब्रिटिश रेजीडेंसी, लखनऊ में एन.सी.एफ. कार्यकारी समिति सदस्य/संग्रहालय विशेषज्ञ



ब्रिटिश रेजीडेंसी, लखनऊ में एन सी एफ कार्यकारी समिति सदस्य/संग्रहालय विशेषज्ञ

नया समझौता ज्ञापन

ए एस आइ के स्थल संग्रहालय और स्थल प्रबंधन पेशेवरों की क्षमता निर्माण हेतु राष्ट्रीय संस्कृति निधि और भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ने जे. पॉल गेटी ट्रस्ट, संयुक्त राज्य अमेरिका, और ब्रिटिश म्यूजियम, यूनाइटेड किंगडम के साथ 21 अक्टूबर 2013 को समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित किया।

समझौता ज्ञापन में कहे अनुसार, “बौद्ध कला इतिहास में नवीन अद्यतन” पर तृतीय कार्यशाला 26 से 30 जनवरी 15 तक लॉस एंजेलस के गेटी सेण्टर में हुई।

कार्यशाला के अंतिम दिन श्री जेम्स कुनो, अध्यक्ष तथा मुख्य कार्यपालन अधिकारी, जे पॉल गेटी ट्रस्ट, डॉ. मणि और गेटी ट्रस्ट, डॉ. मणि और गेटी ट्रस्ट के 3 विभागों के निदेशकों के साथ एक बैठक हुई। चर्चा गेटी ट्रस्ट, संस्कृति मंत्रालय और ए एस आइ के मध्य भावी सहयोगों पर केन्द्रित रही।

जनवरी 2015

फरवरी 2015

शिल्पकारों हेतु द्वितीय प्रशिक्षण कार्यक्रम, मक. राना (राजस्थान)

हुडकों और आई आई सी डी जयपुर के साथ साझेदारी में एन सी एफ, शिल्प विशेषज्ञों को संरक्षण कार्य में प्रवृत्त किये जाने हेतु प्रशिक्षित करता है। प्रथम प्रशिक्षण कार्यक्रम 2014 में जयपुर में आयोजित किया गया था। हुडको एन सी एफ – आई आई सी डी की

‘विरासत हेतु शिल्प’ परियोजना के तहत द्वितीय प्रशिक्षण कार्यक्रम मकराना, राजस्थान में 2 फरवरी से 3 मार्च के दौरान हुआ जिसमें बीस शिल्पकारों ने हिस्सा लिया।



जयपुर में शिल्पकारों का मार्गनिर्देश करते हुए एएसआई विशेषज्ञ



मकराना में शिल्पकारों का मार्गनिर्देश करते हुए एएसआई विशेषज्ञ



रेखीय जालियों का निर्माण

सुन्दरवाला महल, सुन्दर नर्सरी, दिल्ली

सुन्दरवाला महल दिल्ली की सुन्दर नर्सरी में स्थित 16 वीं शताब्दी का स्मारक है। यह विश्व विरासत स्थल – हुमायुं के मकबरे – की सीमा के भीतर के सुरक्षित क्षेत्र में स्थित है। इस परियोजना का उद्देश्य संरचनात्मक पुनरुद्धार के माध्यम से स्मारक की सांस्कृतिक महत्ता में वृद्धि करना है।

हुडको और एन सी एफ के मध्य समझौता ज्ञापन पर अगस्त 2013 में हस्ताक्षर हुए। आगा खान फाउंडेशन इस परियोजना हेतु कार्यान्वयन एजेंसी है। परियोजना अपने अंतिम चरण में है।

जयप्रकाश यन्त्र, जंतर मंतर, नई दिल्ली का संरक्षण जयप्रकाश यन्त्र, जंतर मंतर, नई दिल्ली के संरक्षण हेतु ए एस आइ, एन सी एफ और मैसर्स एस टी सी के मध्य समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये गए। मैसर्स एस टी सी ने यंत्र के संरक्षण हेतु रु. 32,00,000 का योगदान देने का निर्णय किया है। परियोजना का कार्यान्वयन अधीक्षण पुरातत्वशास्त्री, दिल्ली सर्किल, ए एस आइ द्वारा किया जाएगा और इस समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने के 8 महीनों के भीतर पूर्ण किय जाएगा। संरक्षण का दो तिहाई कार्य पूर्ण हो गया है और परियोजना पूर्ण होने की अपनी अंतिम अवस्था में है।

मार्च

2015

वर्ष 2014-15 में पूरी की गई परियोजनाएं

कुलवंत रॉय संग्रह का दृश्य अभिलेखागार, नई दिल्ली

श्री कुलवंत रॉय द्वारा स्वतंत्रता पश्चात के कालखंड में लिए गए फोटो संग्रहों आर्काइव के संरक्षण हेतु सहयोग करने के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने इंडिया फोटो आर्काइव फाउंडेशन, नई दिल्ली के साथ 2010 में एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये। इंडिया फोटो आर्काइव फाउंडेशन इस आर्काइव के संरक्षण डिजिटलीकरण में संलग्न है। कुलवंत रॉय के फोटोग्राफ इतिहास का स्रोत और साथ ही साथ इसके उत्पाद भी हैं, इसलिए उन्हें संरक्षित करना और वे जिसकी योग्यता रखते हैं, उन्हें वह उच्च सम्मान तथा महत्व देना आवश्यक था।

यह प्रयत्न शिक्षकों हेतु संसाधन सामग्री की कमी के मुद्दे का हल करेगा और यह संग्रह विद्यार्थियों को देश के इतिहास और इसके संस्थापक महापुरुषों से भी अवगत कराएगा। यह परियोजना 2014 में पूर्ण हुई।

ए एस आई स्थल संग्रहालय और स्थल प्रबंधन पेशेवरों का क्षमता निर्माण

ए एस आई स्थल संग्रहालय और स्थल प्रबंधन पेशेवरों के क्षमता निर्माण हेतु राष्ट्रीय संस्कृति निधि और भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ने, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के तहत, जे पॉल गेटी ट्रस्ट, संयुक्त राष्ट्र अमेरिका और ब्रिटिश म्यूजियम, ब्रिटेन के साथ एक तीन वर्षीय ऐतिहासिक सहयोग की उद्घोषणा की है। 21 अक्टूबर 2013 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये गए। इस ऐतिहासिक साझेदारी में लगभग 100 ए एस आई पेशेवर परिष्कृत विवरणों, बेहतर संग्रह और संरक्षण के साथ भारतीय स्थल संग्रहालयों में परिकल्पना में मदद हेतु भारत, लॉस एंजिल्स, लन्दन और अन्य एशियाई स्थलों पर होने वाली कार्यशालाओं, प्रशिक्षणों, कॉन्फ्रेंसों और कार्य समूह की बैठकों में हिस्सा लेंगे। तीन कार्यशालाएँ, पहली सारनाथ, दूसरी ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन और तीसरी कार्यशाला लॉस एंजिल्स में सफलतापूर्वक पूर्ण हो चुकी है।

2014-15 में पूर्ण की गई परियोजनाएँ

क्र. सं.	परियोजना	पूर्ण होने की तारीख	प्रयोजकगण
1.	कोच्ची मुज़िरिस बिएन्नाले 2012 कैटलॉग	जनवरी 2014	निलॉन फाउंडेशन ट्रस्ट
2.	नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम 3	2014	<ul style="list-style-type: none"> सम्बंधित संगठन तथा जॉन एस्केनाजी लिमिटेड दि प्रिन्कर आर्गेनाइजेशन नील क्रीटमैन फाउंडेशन अनीश कपूर
3.	आरिश, प्लास्टर, लकड़ी पर नक्काशी, भित्तिचित्र, और चूना जाली जैसे ठोस मूर्त घटकों के पुररुद्धार में संलग्न शिल्पकारों हेतु जयपुर में प्रशिक्षण कार्यक्रम	जुलाई 2014	हुडको
4.	ए एस आई के स्थल संग्रहालय और स्थल प्रबंधन पेशेवरों के लिए गेटी क्षमता निर्माण कार्यक्रम— एन. सी. एफ.— ए एस आई— जे पॉल गेटी ट्रस्ट— ब्रिटिश संग्रहालय, तीन कार्यशालाएँ आयोजित की गई : क) कला के सारनाथ स्कूल ऑफ आर्ट का महत्व, ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, जुलाई 2014 में, ख) बौद्ध कला इतिहास पर नवीन अद्यतन और ग) गेटी सेण्टर लॉस एंजेल्स, कैलिफोर्निया में वस्तुओं का संरक्षण, जनवरी 2015 में	2014-15	जे पॉल गेटी ट्रस्ट संयुक्त राज्य अमेरिका
5.	इंडिया फोटो आर्काइव : कुलवंत रॉय दृश्य अभिलेख. गगार: अभिलेखागार का संरक्षण, फोटो-डिजिटलीकरण, हरियाणा	2014	मैसर्स इंडिया फोटो आर्काइव फाउंडेशन और एन. सी. एफ
6.	संगमरमर की जाली, जड़ाऊ कार्य और पत्थर पर नक्काशी जैसे ठोस मूर्त घटकों के पुनरुद्धार में संलग्न शिल्पकारों हेतु मकराना में प्रशिक्षण कार्यक्रम	2015	हुडको

जारी मूर्त अमूर्त विरासती परियोजनाएँ

क्रमांक	परियोजनाएँ	समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख	प्रायोजक
1	जंतर मंतर, नई दिल्ली	11.10.2000	मैसर्स एपीजे सुरेन्द्र पार्क होटल्स लि.
2	<ul style="list-style-type: none"> कोणार्क सूर्य मंदिर, ओडिशा में यात्री अवसंरचना सुविधाएँ खजुराहो मंदिर समूह, मप्र में यात्री अवसंरचना वैशाली, बिहार में यात्री अवसंरचना सुविधाओं का विकास भोगनन्दीश्वर मंदिर, बेंगलुरु, कर्नाटक में संरक्षण कार्य तथा यात्री सुविधाएँ कन्हेरी गुफाएँ, महाराष्ट्र में यात्री अवसंरचना सुविधाओं का विकास 	30.3.2001	इंडियन ऑइल फाउंडेशन
3.	जैसलमेर किला, राजस्थान	13.08.2003	विश्व स्मारक निधि
4.	लोदी मकबरा परियोजना, नई दिल्ली	10.01.2006	स्टील अथॉरिटी ऑफ इंडिया (सेल)
5.	कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक	12.06.2008	हम्पी फाउंडेशन और डब्ल्यू एम एफ
6.	हिडिम्बा देवी मंदिर, हिमाचल प्रदेश	15.07.2008	यको बैंक, चंडीगढ़
7.	आलमबाज़ार मठ परियोजना, कोलकाता, पश्चिम बंगाल	14.0.2008	आलमबाज़ार मठ और एन सी एफ
8.	तुगलकाबाद किला, नई दिल्ली	13.04.2009	गेल इंडिया लि.
9.	इब्राहीम रौज़ा के बगीचे और गोल गुम्बज़, बीजापुर, कर्नाटक	11.12.2009	नौरुस ट्रस्ट
10.	<p>राष्ट्रीय स्मारकों का संरक्षण</p> <ol style="list-style-type: none"> मांडू, मप्र में स्मारकों का समूह <ol style="list-style-type: none"> होशंगशाह के मकबरे का संरक्षण तवेलीमहल में व्याख्या केंद्र संकेतक विक्रमशील, बिहार में स्थल उत्खनन ललितगिरी, ओडिशा में स्थल उत्खनन 	22.12.2009	मैसर्स एन टी पी सी

11.	अहोम स्मारकों का संरक्षण, सिबसागर जिला, असम 1. रंग घर 2. करेगघर (गढ़गावँ) 3. तलातलघर (जोयसागर) 4. चेराईदेव में मदेम का समूह	29.06.2010	ओ एन जी सी
12.	हज़ारदुआरी पैलेस, जिला मुर्शिदाबाद, पश्चिम बंगाल	13.7.2010	भारतीय स्टेट बैंक, कोलकाता
13.	मृणालिनी साराभाई पर फिल्म, गुजरात	13.9.2010	मैसर्स दर्पण अकादमी
14.	पुराना रंगनाथ मंदिर, पुष्कर राजस्थान हेतु डी पी आर बनाना	21.7.2011	वेणुगोपाल मंदिर ट्रस्ट और एन सी एफ
15.	भारतीय संग्रहालयों का खजाना भारतीय संग्रहालय इलाहाबाद संग्रहालय नेशनल म्यूजियम	2012	सम्बंधित संग्रहालय
16.	गुजरात में शिल्प और सतत कौशल विकास	14.2.2013	रूरल इलेक्ट्रिफिकेशन कारपोरेशन
17.	श्री भूलेश्वर मंदिर का पुनर्निर्माण	26.3.2013	श्रीमती उत्तरादेवी चैरिटेबल एंड रिसर्च फाउंडेशन
18.	सुंदरवाला महल, नई दिल्ली का आगा खान फाउंडेशन द्वारा संरक्षण	31.07.2013	हुडको
19.	शिल्पकारों हेतु एन सी एफ हुडको के दो प्रशिक्षण कार्यक्रम	24.10.2013	हुडको
20.	पूर्व ब्रिटिश रेजीडेंसी, हैदराबाद का संरक्षण और पुनरुपयोग	28.11.2013	एस टी सी
21.	पूर्व ब्रिटिश रेजीडेंसी, हैदराबाद का संरक्षण और पुररुपयोग	28.12.2013	राज्य पुरातत्व विभाग, हैदराबाद
22.	ए एस आई – गेटी क्षमता निर्माण	21 अक्टूबर 2013	गेटी फाउंडेशन



मूर्त परियोजनाएँ वर्ष 2014-15 के दौरान



जंतर मंतर, नई दिल्ली

समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 11 अक्टूबर 2000

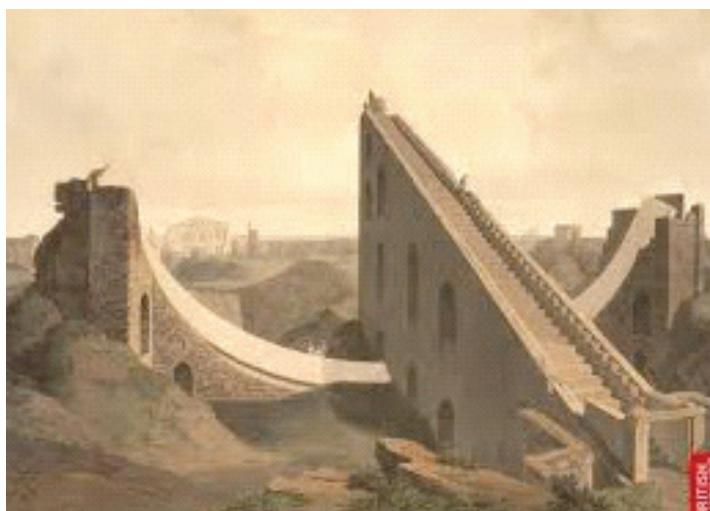
राशिप्रदाता साझेदार

: एपीजे सुरेन्द्र पार्क होटल्स लि./ए एस आई/एन सी एफ

परियोजना विवरण

: जंतर मंतर, नई दिल्ली का संरक्षण, परिक्षण देखभाल, उन्नयन, सौन्दर्यीकरण

दिल्ली में सन 1724 में निर्मित जंतर मंतर, जयपुर के महाराजा जयसिंह द्वारा निर्मित की गई कई खगोलीय वेधशालाओं में से एक है। अन्य चार वेधशालाएँ जयपुर, वाराणसी, उज्जैन और मथुरा में स्थित हैं। इस परियोजना के तहत यंत्रों का प्रकाश कार्य 2008 में पूर्ण हुआ था। जंतर मंतर के इतिहास और वास्तुकला के बारे में जागरूकता बढ़ाने हेतु, जनता में जानकारी पहुँचाने के लिए सं. रक्षण सलाहकारों द्वारा डिजाईन किये गए। संरक्षण पम्पलेट्स भी वितरित किए गए और प्रत्येक यंत्र के लिए संकेतपटल स्थापित किये गए।



लोदी मकबरा परियोजना, नई दिल्ली

समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख

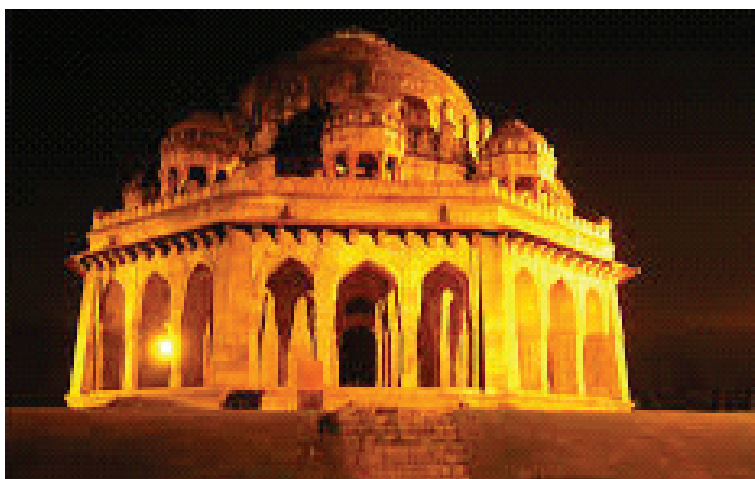
: 10 जनवरी 2006

राशिप्रदाता/ साझेदार

: स्टील अथॉरिटी ऑफ़ इंडिया लि./ए एस आई/एन सी एफ

परियोजना विवरण

: लोदी मकबरों का संरक्षण और परिरक्षण, नई दिल्ली



लोदी गार्डन के स्मारक पूर्व-मुगलकालीन भवनों के उत्कृष्ट उदाहरण हैं और शहर के भीतर ऐतिहासिक चिन्ह की तरह अलग से दिखाई पड़ते हैं। गार्डन में स्थित स्मारकों में मुहम्मद शाह का मकबरा, बड़ा गुम्बद, शीश गुम्बद, सिकंदर लोदी का मकबरा और अठपुला है।

तुगलाकाबाद किला, नई दिल्ली

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख	: 13 अप्रैल 2009
राशिप्रदाता/ साझेदार	: गेल इंडिया लि./ए एस आई/एन सी एफ
परियोजना विवरण	: तुगलाकाबाद किले का नवीनीकरण और देखभाल



मैसर्स गेल ने तुगलाकाबाद किला परियोजना के लिए रु 30 लाख का योगदान दिया है और इस राशि को एन सी सफ के पास जमा कर दिया है।

संरक्षण और आकलन हेतु कार्य की मदें तैयार कर ली गई हैं और ये वरिष्ठ वास्तुकार दिल्ली सर्किल की स्वीकृति हेतु ए एस आई मुख्यालय में जमा कर दी गई हैं। स्थल पर स्वीकृत आकलन के आधार पर कार्य का आरम्भ कर दिया गया है और कार्य में आशातित प्रगति हो रही है।

हिडिम्बा देवी मंदिर, मनाली, हिमाचल प्रदेश

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख	: 15 जुलाई 2008
राशिप्रदाता/ साझेदार	: यूको बैंक/ए एस आई/एन सी एफ
परियोजना विवरण	: हिडिम्बा देवी मंदिर में यात्री सुविधाओं में बढ़ोतरी



हिडिम्बा देवी मंदिर, जिसे हिडिम्बा मंदिर के नाम से भी जाना जाता है, मनाली में स्थित है। यह एक प्राचीन गुफा मंदिर है जो भारतीय महाकाव्य महाभारत में वर्णित एक देवी को समर्पित है। मंदिर हिमालय की तलहटी में देवदार के वन से घिरा हुआ है। पुण्य स्थान जमीन से बाहर निकलती हुई एक विशाल शिला पर निर्मित है, जिसे एक देवता की आकृति

के रूप में पूजा जाता था। इस संरचना का निर्माण 1553 में हुआ था।

हिडिम्बा देवी मंदिर में बारीकी से की गई नक्काशी युक्त लकड़ी के दरवाजे और पूजन स्थल के ऊपर 24 मीटर लम्बा लकड़ी का एक “शिखर” है। शिखर लकड़ी की टाइलों से घिरी तीन वर्गाकार छतों से बना है और सबसे ऊपर पीतल की बनी शंकु आकार की चौथी छत है। मुख्य द्वार के उत्कीर्णन का विषय भूमिदेवी दुर्गा हैं। कार्य क्षेत्र में संशोधन हेतु ए एस आई, एन सी एफ और यूको बैंक द्वारा समझौता ज्ञापन में एक परिशिष्ट हस्ताक्षरित किया गया है।

जैसलमेर किला, राजस्थान का संरक्षण और पुनरुद्धार

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 13 अगस्त 2003

राशिप्रदाता/ साझेदार

: विश्व स्मारक निधि/ए एस आई/एन सी सफ

परियोजना विवरण

: जैसलमेर किले के भीतर सांस्कृतिक विरासत संसाधनों के संरक्षण और प्रबंधन की योजना



जैसलमेर किला, जो राजस्थान राज्य का दूसरा (चित्तौड़गढ़ के बाद) सबसे प्राचीन किला है को 1156 ई. में बनाया गया था। ये अत्यंत ऐतिहासिक महत्व वाला शहर है क्योंकि यह मिस्र, अरब, फारस और भारत के मध्य व्यवसायिक मार्ग पर एक महत्वपूर्ण पड़ाव था।

ए एस आई और विश्व स्मारक निधि ने किले को खतरा पहुँचाने वाले कारकों

का विस्तृत अध्ययन करने हेतु बॉम्बे कोलाबोरेटिव को नियुक्त किया। इसके साथ ही जियोलॉजिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया को किले पर प्रभाव डाल सकने वाले सभी भू भौतिकी मानदंडों के अध्ययन हेतु अधिकृत किया गया तथा खोज के समर्थन में डाटा प्रदान करने के लिए एम के सोइल्स को मिट्टी के परीक्षण हेतु नियुक्त किया गया। संयुक्त अध्ययन और विश्लेषण, मिट्टी परीक्षण और जी एस आई के सर्वेक्षणों ने किले की ढलान के कुछ क्षेत्रों में लगातार हलचल का संकेत दिया। ये अस्थायित्व अधिकांशतः अपर्याप्त जल प्रबंधन व्यवस्था के कारण उत्पन्न हुआ, जिससे पत्थर की नींव का क्षरण हो रहा है। स्थल प्रबंधन योजना मैसर्स संरक्षण द्वारा बनाई जा रही है।

भूलेश्वर मंदिर, पुणे, महाराष्ट्र

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख	: 26 मार्च 2013
राशिप्रदाता/ साझेदार	: श्रीमती उत्तरादेवी चैरिटेबल एंड रिसर्च फाउंडेशन/ए एस आई/एन सी एफ
परियोजना विवरण	: भूलेश्वर मंदिर, पुणे, महाराष्ट्र का संरक्षण और विकास

भूलेश्वर मंदिर मालशिरस ग्राम में स्थित एक शिव मंदिर है जिसका काल 14 शताब्दी ईस्वी बताया जाता है। चूने की जुड़ाई द्वारा पत्थरों से निर्मित भूलेश्वर मंदिर ए एस आई द्वारा संरक्षित राष्ट्रीय स्मारक है। सामने की ओर स्थित हॉल अथवा सभामंडप बाद में निर्मित हुआ है, मंदिर के बाहरी हिस्से में सुन्दरता से गढ़े पैनल हैं। परियोजना का कार्यान्वयन वास्तुकार बॉम्बे सर्किल, ए एस आई द्वारा किया जा रहा है।

आलमबाज़ार मठ, कोलकाता, पश्चिम बंगाल

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख	: 14 अक्टूबर, 2008
राशिप्रदाता/ साझेदार	: आलमबाज़ार मठ/एन सी एफ
परियोजना विवरण	: आलमबाज़ार मठ का नवीनीकरण, पुनर्निर्माण



आलमबाज़ार मठ फरवरी, 1892 में स्थापित हुआ था। स्वामी अभेदानंद, स्वामी विवेकानंद, रामकृष्णानंद, गौरीमाँ के शिष्यगण यहाँ एकत्रित हुए और अपना आध्यात्मिक जीवन ध्यान, धार्मिक अनुष्ठान, कठोर संयम, सेवा कार्य और पूजन में व्यतीत किया।

परियोजना दो हिस्सों में है :

- आलमबाज़ार का जीर्णोद्धार, नवीनीकरण और परिरक्षण।
- मौजूदा विद्यालय, डिस्पेंसरी आदि का पुनर्वास, पुनर्स्थापना/सुधार

शिक्षण के केंद्र और शिष्यों हेतु मठ के रूप में आलमबाज़ार मठ के संरक्षण और पुनरुपयोग की विस्तृत परियोजना रिपोर्ट डी पी आर, आकलन सहित आंचलिक निदेशक (पूर्व), ए एस आई द्वारा स्वीकृत कर दी गई थी। अंतिम डी पी आर के आधार पर स्थल पर संरक्षण कार्य आरम्भ होगा।

राष्ट्रीय स्मारकों का संरक्षण

- समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 22 दिसम्बर 2009
- राशिप्रदाता/ साझेदार : एन टी पी सी/ए एस आई/एनसीएफ
- परियोजना विवरण : निम्नलिखित स्मारकों का संरक्षण और विकास
- स्मारक समूह, मांडू
 - ललितगिरी धौली
 - विक्रमशीला का उत्खनित क्षेत्र



मांडू के स्मारक समूह धार से 42 किमी दक्षिण-पूर्व में और मध्य प्रदेश की राजधानी भोपाल से 300 किमी दक्षिण-पश्चिम में स्थित हैं। यहाँ किले की दीवार सहित कुल 61 स्मारक हैं जो ए एस आई द्वारा संरक्षित किये जा रहे हैं और राष्ट्रीय महत्व के स्मारक घोषित किये गए हैं।

मांडू में निम्नलिखित परियोजनाएँ चिह्नित की गई थी :

- क) होशंगशाह के मकबरे का संरक्षण और जीर्णोद्धार
- ख) तवेली महल में विवेचना केंद्र
- ग) समुचित संकेत पटल

ललितगिरी, पहली सदी ईस्वी का शुरुआती बौद्ध समुच्चय, जिसके आलीशान खण्डहर हैं, बीती विरासत के गौरव का साक्षी है। ईंटों का विशाल मठ, चैत्य हाल के अवशेष, मन्त के ढेरों स्तूप और पत्थर के एक नवीनीकृत स्तूप की इस ग्रामीण क्षेत्र में प्रभुता है।

विक्रमशीला विश्वविद्यालय पाल वंश के दौरान, नालंदा विश्वविद्यालय के साथ ही, भारत में बौद्ध शिक्षा के दो सबसे महत्वपूर्ण केन्द्रों में एक था। विक्रमशील की स्थापना राजा धर्मपाल (783 से 820 ई.) द्वारा नालंदा में शिक्षा की गुणवत्ता में समझी गई गिरावट के प्रत्युत्तर में की गई थी। विक्रमशील बिहार में भागलपुर के पूर्व में लगभग 50 किमी पर स्थित है।

कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 12 जून 2008

राशिप्रदाता/ साझेदार

: हम्पी फाउंडेशन/डब्ल्यू एम एफ/ए एस आई/एन सी एफ

परियोजना विवरण

: कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास



यह मंदिर राजा कृष्णदेवराय द्वारा 1513 ईस्वी में बनवाया गया था। मंदिर में स्थापित मुख्य प्रतिमा बालकृष्ण की थी। यह प्रतिमा अब चेन्नई के स्टेट म्यूजियम में प्रदर्शित है। यह उन कुछ मंदिरों में है जहाँ शिखर पर पौराणिक कहानियाँ उत्कीर्ण की गई हैं। यह मंदिर विजयनगर काल के मंदिरों का काफी हद तक क्षतिरहित उदाहरण है।

पी आई सी बैठक के निर्णयों के अनुसार मार्च 2012 में इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ साइंस के एक दल ने कृष्ण मंदिर, हम्पी के मुख्य पूर्वी गोपुर महाद्वार के संरचनात्मक विश्लेषण अध्ययन का आरम्भ किया। चट्टान के प्रोफाइल के अंकन, भीतरी सतह के हिस्से के दो आयामी प्रोफाइल आदि की रचना हेतु विस्तृत भूतकनीकी अध्ययन किया गया और जी पी आर भी लिया गया। आई आई एस सी, बैंगलोर द्वारा किया गया संरचनात्मक विश्लेषण अध्ययन पूर्ण हो चुका है तथा विचार एवं चर्चा हेतु अंतिम रिपोर्ट प्रस्तुत की जा चुकी है।

इब्राहिम रौज़ा के बगीचे और गोल गुम्बज़, बीजापुर, कर्नाटक का पुनरुद्धार

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 11 दिसम्बर, 2009

राशिप्रदाता/ साझेदार

: नौरस ट्रस्ट/ए एस आई/एन सी एफ

परियोजना विवरण

: इब्राहिम रौज़ा के बगीचे और गोल गुम्बज़, बीजापुर का पुनरुद्धार



बीजापुर, जिला बीजापुर, कर्नाटक में स्थित गोल गुम्बज़, महम्मद अली शाह (1626–56 ई.) का मकबरा, भारतीय-इस्लामी वास्तुकला का महत्वपूर्ण स्मारक है। यह संरचना विशाल वर्गाकार चौबारे से निर्मित है जिसका माप हर तरफ से लगभग 50 मी (160 फुट) है और यह 37.9 मी व्यास के विशाल गुम्बज़ से घिरा है, जो इसे दुनिया का दूसरा सबसे विशाल गुम्बज़ बनाता है। गोल गुम्बज़ की सबसे मोहक और अविस्मरणीय विशेषता इसकी ध्वनि व्यवस्था है। भवन के भीतर मुहम्मद आदिल शाह, उसकी दो पत्नियों, उसकी उपपत्नी, बेटी और पोते के मकबरे हैं।

गोल गुम्बज़ परिसर में उत्कृष्ट जल वितरण व्यवस्था थी जो कई तालाबों, तालाब सह फौआरों, तालाब सह पानी उठाने की व्यवस्था और कुओं को देखकर समझ आती है।

बगीचे स्मारक की डिजाइन का प्रमुख हिस्सा थे जैसा कि बीजापुर के बाहर स्थित जहाँ बेगम (मुहम्मद आदिल शाह की पत्नी) के अधूरे मकबरे से पता चलता है। वास्तविक बगीचों को समझने का महत्व दृश्य स्थिति से परे जाता है जैसा कि इब्राहिम रौज़ा में दर्शाया गया है, जो कि समय-समय पर आने वाली बाढ़ से ग्रसित था और गोल गुम्बज़, जहाँ घास के मैदान पर दिए जाने वाला पानी भवन के तलघर में रिसकर नमी उत्पन्न करता था। यह परियोजना बगीचे और भवन के मध्य, जहाँ तक संभव हो, उनके सम्बन्ध को पुनर्स्थापित करने का लक्ष्य करती है।

परियोजना के उद्देश्य—

- समकालीन उपयोगों और चिंताओं को ध्यान में रखते हुए ऐतिहासिक अवधि के भवन निर्माण की शैली और भाव आत्मसात करने के लिए इब्राहिम रौज़ा और गोल गुम्बज़ का पुनरुद्धार।
- इस क्षेत्र के अन्य बगीचों पर लागू करने के लिए, इस अनुभव द्वारा एक कार्य पद्धति निर्मित करना, साथ ही एक ऐसे दल का निर्माण करना जो इस काल के बगीचों का अध्ययन, विश्लेषण और संरक्षण कर सके।

अहोम स्मारक, असम का संरक्षण

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर : 29 जून, 2010

करने की तारीख

राशिप्रदाता/ साझेदार : ओ एन जी सी/एन सी एफ/एसआई

परियोजना विवरण : असम के सिबसागर जिले में स्थित निम्नलिखित चार अहोम स्मारकों का नवीनीकरण और देखभाल :

- रंग घर
- करेग घर (गढ़गाँव)
- तलातलघर (जोयसागर)
- चेराईदेव में मदेम (अंत्येष्टिकार्य संरचनाओं) का समूह



सिबसागर, भगवान शिव का सागर, भारत के असम राज्य के सिबसागर जिले का एक कस्बा है, जो गुवाहाटी से 360 किमी उत्तर पूर्व में स्थित है। अपने इतिहास, संस्कृति और तालाबों के अतिरिक्त, यह अपने अहोम महलों और स्मारकों के लिए भी प्रसिद्ध है। ओ एन जी सी का प्लांट इस स्थल के निकट है।

इस परियोजना का कार्यान्वयन एस आई द्वारा अपने आंचलिक निदेशक, पूर्व तथा उनके दल के माध्यम से किया जा रहा है।

हज़ारदुआरी महल, मुर्शिदाबाद, पश्चिम बंगाल

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 13 जुलाई, 2010

राशिप्रदाता/ साझेदार : भारतीय स्टेट बैंक/एन सी एफ/एसआई

परियोजना विवरण : मुर्शिदाबाद के हज़ारदुआरी पैलेस संग्रहालय का विकास और उन्नयन

हज़ारदुआरी पैलेस नवाब नाजिम हुमायूँ जहाँ के समय में बना एक तीन मंजिला भवन है जो 41 एकड़ क्षेत्र में फैला, नव-शास्त्रीय शैली में निर्मित है। इस पैलेस की योजना समकालीन वास्तुकार कर्नल मैक्लिथोड डंकन द्वारा 1829 और 1837 के मध्य रची और कार्यान्वित की गई थी।



यह एक मनमोहक पैलेस भवन है जिसकी विशेषता इसके सममित अग्रभाग और त्रिकोणीय फूटपाथ वाले बरामदे हैं जिन्हें डोरिक खम्भों द्वारा सहारा दिया गया है और जहाँ उत्तरी हिस्से में स्थित आलीशान सीढ़ियों द्वारा तुरंत पहुंचा जा सकता है। हज़ारदुआरी पैलेस को 1977 में भारत सरकार की

एक राजपत्रित अधिसूचना द्वारा राष्ट्रीय महत्व केन्द्रीय संरक्षित स्मारक घोषित किया गया है और इसके भीतर स्थित संग्रहालय 1985 में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण द्वारा पश्चिम बंगाल सरकार से ले लिया गया है। कार्य का आरंभ कर दिया गया है।

स्मारकों का पुनरुद्धार और विकास

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 30 मार्च, 2001

राशिप्रदाता/ साझेदार

: इंडियन ऑयल कारपोरेशन/इंडियन ऑयल फाउंडेशन/ए एस आई
/एन सी एफ

परियोजना विवरण

: निम्नलिखित 5 स्मारकों का जीर्णोद्धार और विकास:

- सूर्य मंदिर, कोणार्क, ओडिशा
- मंदिरों का समूह, खजुराहो, मध्य प्रदेश
- वैशाली, बिहार
- भोगनन्दीश्वर मंदिर, बंगलुरु, कर्नाटक
- कन्हेरी गुफाएँ, मुम्बई





अमूर्त परियोजनाएँ

वर्ष 2014-15 के दौरान



मृणालिनी साराभाई के जीवन पर एन सी एफ और दर्पण अकादमी की एक संयुक्त परियोजना द्वारा फिल्म निर्मित की जा रही थी इस परियोजना को फिलहाल स्थगित कर दिया गया है।

“शिल्प विरासत का पुनरुद्धार और शिल्पियों को दीर्घकालिक जीविका प्रदान करना”

समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर करने की तारीख : 14 फरवरी, 2013

राशिप्रदाता/ साझेदार : रूरल इलेक्ट्रिफिकेशन कारपोरेशन सेवा फाउंडेशन, गुजरात, एन सी एफ



यह परियोजना महिला शिल्पियों को पारंपरिक कलाओं और शिल्पों में प्रशिक्षित करने और दीर्घकालीन जीविका प्रदान करने, 'डिजाइन सेवा' नामक शिल्प केंद्र (जो कि विरासत भवन है) के जीर्णोद्धार, तथा स्थानीय कलाओं और शिल्पों के लिए अधिक जागरूकता, स्वीकृति और अधिक मांग का लक्ष्य रखती है।

परियोजना का कार्यान्वयन सेवा फेडरेशन द्वारा किया जा रहा है जो पारंपरिक कलाओं और शिल्पों को पुनर्जीवित करने हेतु और शिल्पकारों को दीर्घकालीन जीविका के अवसर प्रदान करने हेतु निश्चित प्रयत्न करेगा, यह कार्य गुजरात राज्य के अहमदाबाद, मेहसाणा, पाटन, कच्छ, और सूरत जिलों में महिला शिल्पकारों की सहकारी समितियों और स्व-सहायता समूहों के माध्यम से होगा। परियोजना समझौते पर हस्ताक्षर करने की दिनांक से अनुमानित 36 माह की समयावधि में पूर्ण होगी।

परियोजना के तीन वर्षों में लगभग 1200 महिला शिल्पी प्रशिक्षित की जाएंगी।

नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम

प्रस्तावक : संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

साझेदार : ब्रिटिश म्यूजियम, भारत में राष्ट्रीय स्तर के संग्रहालय

2014 में संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार ने सेवारत संग्रहालय पेशेवरों के लिए नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम 3 एल टी पी 3 अपने हाथ में लिया। यह कार्य 2010 में भारत के माननीय प्रधानमंत्री और ब्रिटिश संस्थाओं—ब्रिटिश म्यूजियम, ब्रिटिश लाइब्रेरी, और विक्टोरिया तथा अल्बर्ट म्यूजियम, लन्दन के मध्य हस्ताक्षरित हुए ऐतिहासिक समझौता ज्ञापन के कारण संभव हो पाया। प्रशिक्षण कार्यक्रम संयोजित करने के लिए संस्कृति मंत्रालय की ओर से राष्ट्रीय संस्कृति निधि को नामित किया गया। ब्रिटिश म्यूजियम का चयन संस्कृति मंत्रालय और एन सी एफ द्वारा प्रशिक्षण कार्यक्रम हेतु साझेदार के रूप में किया गया।



भारत के संग्रहालय पेशेवरों में संग्रहालय प्रबंधन और नतृत्व कौशल प्रदान करने हेतु प्रशिक्षण कार्यक्रम एल टी पी-3 का आयोजन करने के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने 2014 में, लगातार तीसरे वर्ष, ब्रिटिश संग्रहालय, यूके से सहयोग किया। एल टी पी 3 के लिए प्रतिभागीगण भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के स्थल संग्रहालयों, नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस के संग्रहालयों, सालारजंग संग्रहालय, आई जी आर एम एस भोपाल, राज्य संग्रहालय लखनऊ और निजी संग्रहालयों, जैसे हरियाणा, कुरुक्षेत्र, रीजनल हेरिटेज म्यूजियम, लेह-लद्दाख, गोवा चित्र म्यूजियम, गोवा, गुरुसदय म्यूजियम, दिल्ली मेट्रो म्यूजियम आदि से आए।

दिल्ली में प्रशिक्षण कार्यक्रम का शुभारम्भ 18 मार्च 2014 को और समापन 8 अगस्त 2014 को हुआ। 2-2 सप्ताह के तीन मोड्यूल में इसका संचालन मार्च 2014 में दिल्ली की नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, जून 2014 में ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन और अगस्त 2014 में सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद में हुआ।

एल टी पी 3 का तीसरा मोड्यूल हैदराबाद के सालारजंग संग्रहालय में 28 जुलाई से 8 अगस्त 2014 तक हुआ।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि ने ब्रिटिश म्यूजियम के साथ प्रशिक्षण कार्यक्रम विकसित करने में महती भूमिका निभाई। प्रशिक्षण का प्रत्येक मोड्यूल दोनों संस्थाओं के मध्य चर्चा के पश्चात् डिजाइन किया गया ताकि इनका भारतीय संग्रहालय प्रक्षेत्र और इसकी चुनौतियों के साथ अधिकतम सामंजस्य और प्रभाव रह सके।

भारतीय संग्रहालयों का संग्रह शृंखला

प्रस्तावक : संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

इस परियोजना के लिए निम्नलिखित संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित हुए हैं :-

- सलारजंग संग्रहालय, हैदराबाद
- छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय, मुंबई
- राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
- इलाहाबाद संग्रहालय उ. प्र.

राष्ट्रीय संस्कृति निधि “भारतीय संग्रहालयों का खजाना” शीर्षक की एक उच्च गुणवत्तापूर्ण प्रकाशन शृंखला की डिजाइन, तैयारी और निर्माण में सहायता कर रहा है। इस परियोजना में एन सी एफ के साथ पांच संग्रहालय सहयोग कर रहे हैं।

खजाना श्रृंखला सामान्य पाठक के लिए प्रत्येक संग्रहालय की लगभग 100 अनमोल वस्तुओं के बारे में पुस्तक होगी और एक श्रृंखला की तरह उपलब्ध होगी। प्रत्येक संग्रहालय की खजाना पुस्तक में उस संग्रहालय का परिचय और वृहद् विषय खण्डों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तुओं के समुच्चय का विवरण होगा। उस संग्रहालय के निदेशक और कर्मचारियों द्वारा चुने गए सौ खजाने पुस्तक में सम्मिलित किये जाएंगे। चयनित खजाने उच्च गुणवत्ता के फोटोग्राफ में प्रदर्शित किये जाएंगे जिनके द्वारा एक रोचक विवरण पर प्रकाश डाला जाएगा, ताकि पाठक को इसके शानदार सौन्दर्य और कलात्मकता की पूर्ण प्रशंसा हेतु सक्षम बनाया जाए। मैसर्स नियोगी बुक्स इसका प्रकाशन घर है जिसे उचित निविदा प्रक्रिया द्वारा चयनित किया गया है। परियोजना पूर्ण हो गई है।

स्थल संग्रहालय और स्थल प्रबंधन पेशेवरों की क्षमता निर्माण हेतु ए एस आई का जे पॉल गेटी ट्रस्ट और ब्रिटिश म्यूजियम के साथ संगम ज्ञापन (एमओए)

ए एस आई के स्थल संग्रहालयों और स्थल प्रबंधन पेशेवरों की क्षमता निर्माण हेतु, जे पॉल गेटी ट्रस्ट, संयुक्त राज्य अमेरिका, और ब्रिटिश म्यूजियम, यूनाइटेड किंगडम के साथ तीन-वर्षीय सहयोग करने के लिए, राष्ट्रीय संस्कृति निधि और भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ए एस आई ने संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के संरक्षण में, 25 सितम्बर 2013 को एक एमओए हस्ताक्षरित किया है। 21 अक्टूबर 2013 को समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित किया गया।

इस ऐतिहासिक सहयोग में ए एस आई के लगभग 100 पेशेवरों— पुरातत्वशास्त्रियों, स्थल-संग्रहालय पेशेवरों, स्थल प्रबंधकों निदेशकों और देखभालकर्ताओं ने विवरण, संग्रहण प्रबंधन को परिष्कृत करने और ए एस आई संग्रहालयों में संग्रह के संरक्षण को उन्नत करने हेतु भारत, लॉस एंजेलिस, लन्दन और अन्य एशियाई स्थलों पर होने वाली कार्यशालाओं, प्रशिक्षणों, कॉन्फ्रेंसों और कार्य समूह की बैठकों में प्रतिभागिता की। इस ऐतिहासिक साझेदारी में लगभग 100 ए एस आई पेशेवर परिष्कृत विवरणों, बेहतर संग्रहण प्रबंधन और संरक्षण के साथ भारतीय स्थल संग्रहालयों में परिकल्पना में मदद हेतु भारत, लॉस एंजेलिस, लन्दन और अन्य एशियाई स्थलों पर होने वाली कार्यशालाओं, प्रशिक्षणों, कॉन्फ्रेंसों और कार्य समूह की बैठकों में हिस्सा लेंगे। तीन कार्यशालाएं सफलातापूर्वक पूर्ण हो चुकी हैं।

- पहली कार्यशाला : पुरातात्विक स्थल संग्रहालयों हेतु श्रेष्ठ कार्यनीति, सारनाथ, उत्तर प्रदेश में, नवम्बर 2013 को दो दिवसीय कार्यशाला में देशभर में फैले ए एस आई के स्थल संग्रहालयों के लिए उनके द्वारा स्थान की व्याख्या, पुरातात्विक प्राप्ति और उनका ऐतिहासिक महत्व, स्थल संग्रहालय पर संग्रह की प्रस्तुति और देखभाल में उत्कृष्टता की प्राप्ति के लिए दिशानिर्देश तैयार किये गए।
- दूसरी कार्यशाला : विद्यालय का महत्व, ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन में, जुलाई 2014 को।
- बौद्ध कला इतिहास पर अद्यतन जानकारी और कलावस्तुओं के संरक्षण में नवीनतम विकास, गेटी सेण्टर, लॉस एंजेलिस, कैलिफ़ोर्निया में जनवरी 2015 को।

अल्पावधि परियोजनाएं, अध्ययन और अनुदान

मूर्त और अमूर्त विरासत के संरक्षण और सुरक्षा हेतु सार्वजनिक और निजी क्षेत्र से धन संग्रह करने के अतिरिक्त, एन सी एफ ने विगत में सहायक संस्थाओं की विरासत परियोजनाओं में भी सहायता की है। एन सी एफ के घोषित लक्ष्य इस प्रकार हैं :

- सांस्कृतिक और प्राकृतिक विरासत के पुनरुद्धार हेतु कलात्मक, वैज्ञानिक और तकनीकी समस्याओं पर अध्ययनों और शोधकार्यों को करना।
- सांस्कृतिक विरासत के क्षेत्रों में कार्य कर रहे कर्मियों और पेशेवरों को प्रशिक्षण प्रदान करना तथा
- सांस्कृतिक अभिव्यक्ति और अभिलेख के मौखिक और अन्य अमूर्त रूपों को प्रोत्साहित करना।

2014-15 की मुख्य झलकियाँ

2014-15 के दौरान राष्ट्रीय संस्कृति निधि की उपब्धियाँ

क्रमांक	परियोजना	विवरण	स्थिति
1	नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम- 3	20 पेशेवर, 6 सप्ताह तक, नई दिल्ली, लन्दन और हैदराबाद में प्रशिक्षित किए गए।	पूर्ण
2	हुडको एन सी एफ आई आई सी डी मूर्त घटकों के जीर्णोद्धार में संलग्न शिल्पकारों के लिए दो प्रशिक्षण कार्यक्रम	25 शिल्पकारों के लिए आरिश, संगमरमर की अस्तकारी, लकड़ी पर नक्काशी, भित्तिचित्र और चूना जाली के निर्माण हेतु जयपुर में प्रशिक्षण 20 शिल्पकारों के लिए जाली, जड़ाऊ कार्य और पत्थर पर नक्काशी के लिए मकराना में प्रशिक्षण	पूर्ण
3	गेटी क्षमता निर्माण- ए एस आई के स्थल संग्रहालयों और स्थल प्रबंधन पेशेवरों की क्षमता निर्माण हेतु, राष्ट्रीय संस्कृति निधि और भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ने, जे पॉल गेटी ट्रस्ट, संयुक्त राज्य अमेरिका, और ब्रिटिश म्यूजियम, यूनाइटेड किंगडम के साथ तीन-वर्षीय सहयोग की घोषणा की है।	निम्नलिखित तीन कार्यशालाएँ आयोजित की गईं- सारनाथ कला विद्यालय का महत्व, ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, इंग्लैण्ड, जुलाई 2014 के। बौद्धक कला इतिहास पर नवीन अद्यतन कला वस्तुओं के संरक्षण में हालिया विकास, गेटी सेण्टर, लॉस एंजिल्स, कैलिफोर्निया, जनवरी 2015 को।	पूर्ण पूर्ण
4	पुराना रंगजी मंदिर, पुष्कर के संरक्षण हेतु डी पी आर का निर्माण	मंदिर ट्रस्ट और एन सी एफ	14.10.2014 को समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित हुआ
5	'विरासत संरक्षण में शिल्पकार' हेतु प्रशिक्षण कार्यक्रम	हुडको	एन सी एफ- आई आई सी डी के मध्य 14.10.2014 को जयपुर में समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित हुआ
6	ए एस आई स्थल संग्रहालय स्वतंत्रता संग्राम संग्रहालय, लाल किला, दिल्ली का उन्नयन	भेल	30.10.2014 को समझौता ज्ञापन हस्ताक्षरित हुआ
7	ए एस आई स्थल संग्रहालय स्वतंत्रता संग्राम संग्रहालय, लाल किला, का उन्नयन	भेल	संग्रहालय के लिए डी पी आर तैयार करने हेतु परामर्शदाता अर्थात् मैसर्स एस्ट्रो लिंक्स के साथ संगम ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए।
8	ए एस आई स्थल संग्रहालय नालंदा, बिहार का उन्नयन	एन सी एफ	16.3.2015 को संग्रहालय के लिए डी पी आर तैयार करने हेतु मैसर्स एस्ट्रो लिंक्स के साथ समझौता पत्र पर हस्ताक्षर किए गए।
9	भारतीय संग्रहालयों का खजाना शृंखला	राष्ट्रीय संग्रहालय का खजाना	पूर्ण



वित्तीय विवरण

2014-15

31 मार्च, 2015 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि के लेखाओं से संबंधित भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की अलग से तैयार की गई लेखा-परीक्षा रिपोर्ट

- हमने, राष्ट्रीय संस्कृति निधि का संलग्न तुलन-पत्र और आय एवं व्यय से संबंधित लेखाओं/प्राप्ति एवं भुगतान लेखाओं की लेखा-परीक्षा, 31 मार्च, 2015 की स्थिति के अनुसार उस तारीख को समाप्त हुए वर्ष के लिए नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक (कर्तव्य, अधिकार एवं सेवा की शर्तों) अधिनियम, 1971 की धारा 20 (1) के अधीन की है। लेखा-परीक्षा का कार्य 2015-16 तक की अवधि के लिए सौंपा गया है। ये वित्तीय विवरण राष्ट्रीय संस्कृति निधि के प्रबंधन की जिम्मेदारियां हैं। हमारा उत्तरदायित्व, अपनी लेखा-परीक्षा पर आधारित इन वित्तीय विवरणों पर एक विचार-धारा प्रस्तुत करना मात्र है।
- अलग से तैयार की गई लेखा-परीक्षा रिपोर्ट में भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक (सीएजी) द्वारा केवल लेखांकन व्यवहार से संबंधित टिप्पणियां शामिल हैं, जो उत्कृष्ट लेखा-गणना पद्धतियों के वर्गीकरण, अनुरूपता, लेखांकन के मानकों और घोषणा के प्रकारों आदि के संबंध में हैं। कानून, नियम और विनियम (सम्पत्ति और रजिस्ट्री) के संबंध में वित्तीय लेन-देन और कुशलता-सह-निष्पादन पहलू आदि पर लेखा-परीक्षा के विचार, यदि कोई हैं, अलग से निरीक्षण रिपोर्ट/सीएजी की लेखा-परीक्षा रिपोर्ट के माध्यम से प्रस्तुत किए जाते हैं।
- हमने, लेखा-परीक्षा का कार्य, भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखा-परीक्षा के मानकों के अनुसार किया है। इन मानकों के लिए यह आवश्यक है कि हम लेखा-परीक्षक को इस प्रकार से नियोजित और निष्पादित करें ताकि, इस संबंध में एक समुचित आश्वासन प्राप्त किया जा सके कि क्या वित्तीय विवरण, वास्तविक रूप में भ्रमात्मक विवरणों से मुक्त हैं। लेखा-परीक्षा में जांच, परीक्षण पर आधारित, ऐसे साक्ष्य जो वित्तीय विवरणों की राशियों और घोषणा का समर्थन करते हों, शामिल होते हैं। लेखा-परीक्षा में प्रयोग किए गए लेखांकन के प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन करना ही शामिल होता है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखा-परीक्षा, हमारे विचारों के लिए एक स्वाभाविक आधार प्रदान करती है।
- अपनी लेखा-परीक्षा के आधार पर, हम रिपोर्ट करते हैं कि :
 - हमने वे सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं, जो हमारे सर्वोत्तम ज्ञान और विश्वास के लिए, हमारी लेखा-परीक्षा के उद्देश्य से आवश्यक थे।
 - तुलन-पत्र/ आय एवं व्यय लेखा/ प्राप्ति एवं भुगतान लेखा जो इस रिपोर्ट में व्यवहृत हुए हैं, उनको वित्त मंत्रालय द्वारा अनुमोदित लेखाओं के साधारण प्रारूप (फार्मेट) में तैयार किया गया है।
 - हमारे विचार में, राष्ट्रीय संस्कृति निधि द्वारा, लेखा-पुस्तकों और अन्य संबंधित अभिलेखों को उचित रूप से तैयार और अनुरक्षित किया गया है जैसाकि ऐसी पुस्तकों की जांच से यह स्पष्ट रूप में प्रकट होता है।
 - हम पुनः रिपोर्ट करते हैं कि :
 - क. तुलन-पत्र**
 - परिसम्पत्तियां
 - नामोदिदष्ट निधि (अनुसूची- 3) 1246.98 लाख रुपये से किया गया निवेश।
 - एनसीएफ के लिये मै. रूरल इलेक्ट्रॉफिकेशन कार्पोरेशन लि. द्वारा 158 लाख रुपये स्वीकृत किये गए थे। 31 मार्च 2015 तक स्वीकृत राशि में से केवल रुपये 121.93 लाख एनसीएफ को प्राप्त हुए थे जिसे निर्धारित धन के रूप से प्रदर्शित किया गया था। 36.07 लाख की शेष धनराशि को निर्धारित धन अनुसूची में समाहित न किए जाने से निर्धारित धन तथा मौजूदा परिसंपत्तियों को 36.07 कम कर के समझा गया था।

- क. 1.1.2 निर्धारित बंदोबस्ती धन रुपये 12.47 करोड़ दर्शाया गया है जबकि एनसीएफ की बैंक पुस्तिका के अनुसार 31.03.2015 को (परियोजना फिक्सड डिपॉजिट के साथ) अनुसूची प्रपत्र 11ए के अनुसार 12.12 करोड़ रुपये ही उपलब्ध थे। इस विसंगति का निवारण होना चाहिये।
- क. 1. 2 मौजूदा देनदारिया तथा प्रावधान (अनुसूची-7) रुपये— 33.48 लाख
- क.1.2.1 चौधरी चरण सिंह जन्म शती समारोह के लिए प्राप्त लेकिन खर्च ना किए जा सकी रुपये 100.98 लाख की धनराशि मई 2014 का मंत्रालय को लौटा दी गई। लेकिन एनसीएफ ने इस राशि पर अर्जित ब्याज को मंत्रालय को नहीं लौआया इसके कारण देनदारियों का तथा पूंजीगत निधि का हुआ।
- क. 1.2.2 अनुसूची 7 के अनुसार रुपये 7.42 लाख की धनराशि नेशनल म्यूजियम का देय थी। लेकिन इसकी समयावधि की जानकारी और देनदारी के निपटान के कारणों की जानकारी लेखा परीक्षा के दौरान उपलब्ध न ही कराई गयी।
- शेष राशि पर अर्जित ब्याज का विवरण अलग से नहीं दिया गया। इसके कारण ब्याज राशि के बराबर देनदारिया कम और पूंजीगत निधि अधिक लक्षित हुई।
- क. 1.2.3 एनसीएफ का कार्यकारी परिषद ने कार्यालय विकास के लिए रुपये 35 लाख स्वीकृत किए थे। इस स्वीकृत राशि में से जून 2014 में केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग के रुपये 25 लाख स्थानान्तरित किए गए थे।
- लेखा परीक्षण इस बात को रेखांकित करता है कि एनसीएफ के शेष 10 लाख की राशि के लिए देनदारी का सृजन नहीं किया है। इसके कारण व्यय तथा देनदारी कम लक्षित हुई है।
- क.2. सम्पतियां
- क.2 अचल सम्पति (अनुसूची-8) रुपये 27.80 लाख
- क.2.1.1 एनसीएफ द्वारा केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग को रुपये 25 लाख अग्रिम भुगतान के तौर पर दिये गये थे। इस राशि को फर्नीचर तथा फिक्सचर के अंतर्गत दर्शाया गया था जबकि इसे चालू कार्य के अंतर्गत लिखा जाना चाहिए था। इसके कारण संपत्ति का 25 लाख से अधिक तथा चालू कार्य का 25 लाख से कम करके समझा गया।
- क.2.1.2 एनसीएफ ने फर्नीचर/फीक्सचर में वर्ष 2014-15 के दौरान खर्च हुई रुपये 25 लाख की राशि पर दस प्रतिशत की दर से 2.5 लाख का मूल्य ह्रास अर्जित किया। चूंकि काम अभी पूरा नहीं हुआ था इसलिए मूल्य ह्रास लगाना उचित नहीं था। इसके कारण अचल सम्पति को 2.5 लाख कम तथा व्यय को 2.5 लाख ज्यादा करके समझा गया।
- क.2.2 निर्धारित/बंदोबस्ती धन में से निवेश (अनुसूची-9)
- क.2.2.1 वर्ष 2014-15 के दौरान एनसीएफ ने रुपये 6.6 करोड़ की सावधिक जमा (परियोजना) को मौजूदा परिसंपत्ति (ऋण तथा अग्रिम भुगतान) अनुसूची 11-ए के बजाय अनुसूची-9 (निर्धारित/बंदोबस्ती धन में से निवेश) में प्रदर्शित किया। इससे मौजूदा परिसंपत्ति को ज्यादा तथा निर्धारित /बंदोबस्ती धन में से निवेश को कम करके समझा गया।
- क.2.3 मौजूदा संपत्ति अनुसूची -11 रुपये 52.86 करोड़
- क.2.3.1 वर्ष 2014-15 के लेखा पत्रों के अनुसार एनसीएफ के पास निम्नलिखित जमा बैंक खाते थे।

सं. नं.	बैंक का नाम	बैंक का खाता	31.03.2015	अन्य टिप्पणी
1.	आईसीआई बैंक	1231	9441714	बैंक विवरण तथा बैंक मिलान विवरण उपलब्ध नहीं किया गया
2.	स्टेट बैंक ऑफ पटियाला	119005000627	7755423	बैंक विवरण के अनुसार, शेष धनराशि 7804223

उल्लिखित टिप्पणियों के चलते हमारे लिए उपलब्ध बैंक जमा राशि की पुष्टि करना संभव नहीं है।

ख. सामान्य

ख.1 तुलन पत्र की अनुसूची- 11ए के अनुसार रुपये 4249.70 लाख की सावधि जमा रसीदे (रुपये 666.44 लाख परियोजना खातों से तथा 3583.26 लाख एनसीएफ मुख्यालय) से बताई गई। इसलिए निवेश रजिस्टर बनाना वांछित था। यह पाया गया कि निवेश रजिस्टर अपूर्ण था क्योंकि इसमें सभी वांछित प्रविष्टियां नहीं की गई थी।

ख.2 निम्नलिखित परियोजनाओं के अन्तर्गत उपलब्ध बैंक जमा राशि तथा निर्दिष्ट निधि शीर्ष के अंतर्गत शेष जमा राशि के बीच विसंगतियां थी। इन विसंगतियों का निदान वाछंनीय है।

परियोजना का नाम	उद्ष्ट निधि के अनुसार	शेष निधि
चिल्ड्रन अकेडमी, दुर्गापुर	118275	118165
जैसलमेर फोर्ट	57862904	131986
तुगलकाबाद फोर्ट	778099	74381
किशोरी अमोनकर पर फिल्म	14213	—
हजारद्वारी मुरशीदाबाद	901160	100107
नौरस ट्रस्ट	1183878	51120
एनसीएफ एनटीपीसी	1528104	100167
मृणालनी साराभाई परियोजना	1311185	100104
एमएसआरवीएम	5522	5431
एससीएफ महाबलीपुरम	329373	72963
अहोम स्मारक	16840683	14653177
इण्डिया फोटो आर्काइव फाउण्डेशन परियोजना	78335	54528
हुडको	38438	32982
उत्तरादेवी ट्रस्ट	815177	63336

ख.3 एनसीएफ ने अपनी स्थापना से अब तक अपने उपनियमों का निर्धारण नहीं किया है यह विनियमन, प्रबंधन तथा अधिकारियों के नियुक्ति और उनके सेवा शर्तों के लिए केन्द्र सरकार द्वारा स्वीकृत व्यवस्था के अनुरूप नहीं है। पिछले लेखा परीक्षण रिपोर्टों

में इस सम्बन्ध में की गयी टिप्पणियों पर एनसीएफ द्वारा कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की गयी है।

- ख.4 वेतन को प्रोदभवन के आधार लेखांकित करने के बजाय नकद आधार पर किया गया है जो कि मान्य तथा प्रचलित लेखा प्रारूपों के अनुसार नहीं हैं।
- ख.5 लेखा परीक्षण व्यय के लिए वर्ष 2013-14 के लेखा पत्रों में कोई प्रावधान नहीं किया गया था।

ग. सहायता अनुदान

एनसीएफ को रुपये 1950 लाख की एकमुश्त पूंजीगत निधि के माध्यम से धनसंचित किया गया था। वर्ष 2014-15 के प्रारम्भ में एनसीएफ की पूंजीगत निधि रुपये 3797.76 लाख थी। उपलब्ध धन में से एनसीएफ ने 100.14 लाख का उपयोग किया तथा शेष 255.50 लाख का पूंजीगत निधि शीर्ष में अंतरित किया है। वर्ष के अंत में एनसीएफ की पूंजीगत निधि रुपये 4033.35 लाख थी।

1. पूर्ववर्ती पैराओं में दी गई टिप्पणियों के अध्यक्षीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि इस रिपोर्ट में व्यवहृत तुलन-पत्र और आय व व्यय लेखा/ प्राप्ति एवं भुगतान लेखे, लेखा-पुस्तकों के सामंजस्य में हैं।
 2. हमारे विचार में और हमारी सर्वोत्तम जानकारी एवं हमें प्रस्तुत किए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार, ऊपर बताए गए महत्वपूर्ण मामले और इस लेखा-परीक्षा रिपोर्ट के अनुबंध में उल्लिखित अन्य मामलों के मध्य उक्त वित्तीय विवरण, भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखा-गणना के सिद्धान्तों की अनुरूपता की एक सत्य एवं स्वच्छ झांकी प्रस्तुत करते हैं।
- क) जहाँ तक इसका संबंध 31 मार्च, 2015 को स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय संस्कृति निधि के तुलन-पत्र, कार्य-प्रणाली से है, और
- ख) जहाँ तक इसका संबंध उस तारीख को समाप्त हुए वर्ष के सरप्लस आय और व्यय लेखा से है।

भारत के नियंत्रक और महालेखा-परीक्षक
के लिए और उनकी ओर से

ह. / -
महानिदेशक, लेखा-परीक्षण
(केन्द्रीय व्यय)

स्थान : नई दिल्ली
दिनांक : 02.08 2016

अनुबंध

1. **आंतरिक लेखा प्रणाली की पर्याप्तता**
एनसीएफ का आंतरिक लेखा परीक्षा मंत्रालय या चार्टर अकाउंटेंट द्वारा नहीं की गयी है।
2. **आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता**
बाहरी लेखा परीक्षण की आपत्तियों के प्रति प्रबंधन का प्रतिउत्तर समुचित नहीं था 2002-03 से 2014-15 तक 32 निरीक्षण रिपोर्ट अनुच्छेद लंबित थे।
3. **स्थायी सम्पतियों की भौतिक जांच के लिये प्रणाली**
स्थायी सम्पतियों की भौतिक जांच सितम्बर 2011 तक कर ली गयी है और पर्याप्त पायी गयी है।
4. **वस्तुसूची की भौतिक जांच के लिये प्रणाली**
स्टेशनरी तथा उपभोग्यों की भौतिक जांच मार्च 2013 तक कर ली गयी और पर्याप्त पायी गयी है।
5. **वैधानिक देयों के भुगतान में नियमितता**
वैधानिक देयों (जैसे कि आयकर, सेवा कर, कस्टम ड्यूटी, सैस, भविष्य निधि) से संबन्धित कोई भी भुगतान 31-03-2014 को छः महीने से ज्यादा अवधि के लिये लंबित नहीं था।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र

(राशि रुपए)

कार्पस पूंजीगत निधि एवं देनदारियां	अनुसूची	31.03.2015	31.03.2014
कार्पस पूंजी निधि	1	40,33,35,570	37,96,95,003
रिज़र्व और अधिशेष	2		
निर्धारित बंदोबस्ती धन	3	12,46,98,055	12,73,99,321
सुरक्षित ऋण और उधारी			
असुरक्षित ऋण और उधारी	5		
आस्थगित क्रेडिट दायित्व	6		
मौजूद देनदारियों और प्रावधान	7	33,47,870	2,78,02,835
कुल		53,13,81,495	53,49,78,159
संपत्ति			
अचल संपत्तियाँ	8	27,80,512	6,27,771
निवेश से निर्धारित बंदोबस्ती फंड	9		
निवेश अन्य से	10		
मौजूदा परिसंपत्तियों, ऋण, अग्रिम आदि	11	52,86,00,983	53,43,50,389
विविध व्यय (उस सीमा तक जिसे नट्टे खाते अथवा समायोजित नहीं किया गया है।)			
कुल		53,13,81,495	53,49,78,159
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ	24		
आकस्मिक देयताएं और लेखा टिप्पणियाँ	25		

लेखा परीक्षक की रिपोर्ट
हमारी संलग्न रिपोर्ट के अनुसार

विपुल कुमार एंड कंपनी
चार्टर्ड अकाउंटेंट

विपुल कुमार
(पार्टनर)

स्थान : नई दिल्ली
तिथि : 16.01.2016

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
की ओर से

ह. / -

मुख्य कार्यकारी अधिकारी

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 को समाप्त वर्ष के आय और व्यय का लेखा

(राशि रुपए)

आय	अनुसूची	31.03.2015	31.03.2014
आय बिक्री सेवाओं से	12		
अनुदान सस्मिडी	13		
शुल्क अभिदान	14		
निवेश से आय (निधि को अन्तरित न की गयी निर्धारित निधियों निवेश पर आय)	15		
रॉयल्टी से होने वाली आय, प्रकाशन आदि	16		
अर्जित ब्याज	17	3,35,73,396	3,12,78,473
अन्य आय	18		64,539
तैयार वस्तुओं के स्टॉक में वृद्धि कमी और प्रगति	19		
कुल (क)		3,35,73,396	3,1343,012
व्यय			
स्थापना व्यय	20	36,68,935	49,89,563
अन्य प्रशासनिक व्यय आदि	21	48,12,251	49,62,857
पर अनुदान, सस्मिडी आदि व्यय	22	11,50,000	20,45,000
ब्याज	23	35,385	6,603
मूल्यहास साल के अंत में नेटकुल 8 अनुसूची के अनुरूप		3,47,258	1,47,442
कुल (ख)		1,00,13,829	1,21,51,465
शेषराशि व्यय पर आय से अधिक किया जा रहा है (क-ख)		2,35,59,567	1,91,91,546
स्पेशल रिजर्व (प्रत्येक निर्दिष्ट करें) करने के लिए स्थानांतरण			
जनरल रिजर्व से स्थानांतरण			
अधिशेष घाटा के लिए कार्पस् कैपिटल फंड			
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियों	24	2,35,59,567	1,91,91,546
आकस्मिक देयताएं और लेखा टिप्पणियां	25		

लेखा परीक्षक की रिपोर्ट
हमारी संलग्न रिपोर्ट के अनुसार

विपुल कुमार एंड कंपनी
चार्टर्ड अकाउंटेंट

विपुल कुमार
(पार्टनर)

स्थान : नई दिल्ली
तिथि : 16.01.2016

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
की ओर से

ह. / -

मुख्य कार्यकारी अधिकारी

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

(राशि रुपये)

अनुसूची - 1 कार्पस कैपिटल फंड	अनुसूची	31.03.2015	31.03.2014
साल की शुरुआत में शेष राशि		379695003	360584457
कोर्पस कैपिटल फंड के लिए अंशदान			
शुद्ध आय व्यय का अन्तरण	23559567	23559567	19110546
टाय और व्यय लेखा से			
घटाएं : पृथक् को अन्तरित राशि			
वर्ष के अन्त में शेष राशि		403254570	379695003

		वर्तमान वर्ष	पिछले वर्ष
अनुसूची 2 - भंडार और अधिशेष :			
1. आरक्षित पूंजी			
पिछले अकाउंट के अनुसार			
वर्ष के दौरान अतिरिक्त			
घटाएं: वर्ष के दौरान कटौती			
2. आरक्षण			
पिछले अकाउंट के अनुसार			
वर्ष के दौरान इसके अलावा			
वर्ष के दौरान कटौती			
3. विशेष आरक्षित पूंजी			
पिछले अकाउंट के अनुसार			
वर्ष के दौरान अतिरिक्त			
घटाएं:- वर्ष के दौरान कटौती			
4. सामान्य रिजर्व			
पिछले अकाउंट के अनुसार			
वर्ष के दौरान अतिरिक्त			
घटाएं: वर्ष के दौरान कटौती			
कुल			

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

(राशि रुपए)

अनुसूची - 3

	निधि अनुसार ब्यौरा				
	निधि कक	निधि खख	निधि गग	-	-
क) प्रारम्भिक शेष धन				12,73,99,321	12,79,97,186
ख) : वर्ष के दौरान वृद्धि					
I. दान / अनुदान				1,55,78,049	1,58,37,061
II. निवेश से आय				-	-
III. अन्य वृद्धि (विनिर्दिष्ट करें)				65,54,799	68,12,571
कुल (ख)				2,21,32,848	2,26,49,632
कुल (क+ख)				14,95,32,169	15,06,46,817
ग) परियोजना उद्देश्यों के लिये उपयोग. /व्यय					
i. पूंजीगत व्यय					-
स्थायी सम्पत्ति				-	-
— अन्य				-	-
कुल				-	-
ii. राजस्व व्यय					
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते इत्यादि				-	-
- किराया				-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय				-	10
- परियोजना व्यय				2,48,34,114	2,32,47,487
कुल				2,48,34,114	2,32,47,497
कुल (ख)				2,48,34,114	2,32,47,497
वर्ष के अंत में निबल शेष (क+ख+ग)				12,46,98,055	12,73,99,321

टिप्पणी

अनुदान से संबंधित शर्तों का संबंधित मदों के अंतर्गत प्रकटीकरण किया जाए।

केन्द्र/राज्य सरकार से प्राप्त योजना निधि को अन्य निधियों में न मिलाते हुए पृथक निधि के तौर पर दर्शाया जाए।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	बाल अकादमी परियोजना दुर्गापुर	हुमायूँ का मकबरा परियोजना दिल्ली	जंतर मंतर परियोजना दिल्ली	ज्ञान प्रवाह परियोजना कोलकाता	कर्नाटक चित्रकला परिषद् परियोजना बेंगलुरु	किष्किंधा ट्रस्ट परियोजना	रमण महर्षि परियोजना भाग-1	शनिवारबाद परियोजना पुणे
चालू वर्ष	1	2	3	4	5	6	7	8
क. निधि का प्रारम्भिक शेष	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011	20,32,396
ख. निधि में परिवर्तन								
I. दान/अनुदान								6,02,921
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-	-	-
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	4,589	713	27,848			2,040		
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	4,589	713	27,848	-	-	2,040	-	6,02,921
कुल (क+ख)	1,18,275	18,641	7,17,396	17,738	-	52,535	1,011	26,35,317
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय								
- स्थायी परिसंपत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय								
- परियोजना व्यय				155				5,27,610
कुल	-	-	-	155	-	-	-	5,27,610
कुल (ग)	-	-	-	155	-	-	-	5,27,610
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	1,18,275	18,641	7,17,396	17,583	-	52,535	1,011	21,07,707
								-
निधियों का योग	1,18,275	18,641	7,17,396	17,583	-	52,535	1,011	21,07,707
गत वर्ष	1	2	3	4	5	6	7	8
क. निधि का प्रारम्भिक शेष	1,09,276	17,232	6,62,781	17,738	-	48,534	1,011	19,73,895
ख. निधि में परिवर्तन								
I. दान/अनुदान								4,34,368
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-	-	-
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	4,410	696	26,767	-	-	1,961	-	-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	4,410	696	26,767	-	-	1,961	-	4,34,368
कुल (क+ख)	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011	24,08,263
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय								
- स्थायी परिसंपत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय	-	-	-	-	-	-	-	3,75,867
कुल	-	-	-	-	-	-	-	3,75,867
कुल (ग)	-	-	-	-	-	-	-	3,75,867
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	1,13,686	17,928	6,89,548	17,738	-	50,495	1,011	20,32,396

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	राजा दिनकर केलकर म्यूजियम परियोजना	डीजी जैसलमेर किला परियोजना	देवहूति दामोदर स्वराज ट्रस्ट परियोजना	लोधी मकबरा परियोजना	लौरिया नंदानगर बोकारो स्टील प्लांट परियोजना	आलमबाजार मठ कोलकाता परियोजना
वर्ष	9	10	11	12	13	14
क. निधि का प्रारंभिक शेष	9,98,285	5,46,00,128	8,073	29,57,923	27,50,130	71,47,680
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान	40,237					20,37,104
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-		-	-	-	
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज		46,16,466	304	1,19,500	1,11,106	2,89,226
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	40,237	46,16,466	304	1,19,500	1,11,106	23,26,330
कुल (क+ख)	10,38,522	5,92,16,594	8,377	30,77,423	28,61,236	94,74,010
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय						-
- परियोजना व्यय	2,404	13,53,690				302
कुल	2,404	13,53,690	-	-	-	302
कुल (ग)	2,404	13,53,690	-	-	-	302
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	10,36,118	5,78,62,904	8,377	30,77,423	28,61,236	94,73,708
निधियों का योग	10,36,118	5,78,62,904	8,377	30,77,423	28,61,236	94,73,708
गत वर्ष	9	10	11	12	13	14
क. निधि का प्रारंभिक शेष	14,76,459	5,33,28,465	7,761	28,43,063	26,43,339	66,71,221
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान						2,06,053
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-		-	-	-	
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	41,401	45,74,185	312	1,14,860	1,06,791	2,70,416
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	41,401	45,74,185	312	1,14,860	1,06,791	4,76,469
कुल (क+ख)	15,17,860	5,79,02,650	8,073	29,57,923	27,50,130	71,47,690
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	10
- परियोजना व्यय	5,19,576	33,02,522				
कुल	5,19,576	33,02,522	-	-	-	10
कुल (ग)	5,19,576	33,02,522	-	-	-	10
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	9,98,285	5,46,00,128	8,073	29,57,923	27,50,130	71,47,680

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	हिडिंबा देवी मंदिर मनाली परियोजना	गोल गुंबज बिजापुर-एसटीसी परियोजना	वजीरपुर का गंबज-पीईसी परियोजना	तुगलकाबाद किला-गोल परियोजना	हम्पी फाउन्डेशन परियोजना	भारतीय ऑयल फाउन्डेशन परियोजना	किशोरी अमोनकर पर वृत्तिचित्र परियोजना
चालू वर्ष	15	16	17	18	19	20	21
क. निधि का प्रारंभिक शेष	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687	20,52,786	1,19,97,156	14,349
ख. निधि में परिवर्तन							
I. दान/अनुदान					9,37,180		
II. निधि में किए गए निवेशों से आय		-	-	-	-	-	-
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	97,395	37,148	5,346	79,030	32,475	4,87,132	-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया							
कुल (ख)	97,395	37,148	5,346	79,030	9,69,655	4,87,132	-
कुल (क+ख)	25,08,146	12,70,595	1,37,667	24,17,717	30,22,441	1,24,84,288	14,349
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय							
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि							
- किराया							
- अन्य प्रशासनिक व्यय							
- परियोजना व्यय		12,58,413	-	16,39,618	20,72,025		136
कुल	-	12,58,413	-	16,39,618	20,72,025	-	136
कुल (ग)	-	12,58,413	-	16,39,618	20,72,025	-	136
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099	9,50,416	1,24,84,288	14,213
निधियों का योग	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099	9,50,416	1,24,84,288	14,213
गत वर्ष	15	16	17	18	19	20	21
क. निधि का प्रारंभिक शेष	23,17,319	11,85,551	1,60,952	37,55,072	14,28,893	1,15,31,292	14,349
ख. निधि में परिवर्तन							
I. दान/अनुदान			3,25,000		12,95,765		
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-	-
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	93,432	47,896	6,718	2,23,596	35,828	4,65,864	-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	93,432	47,896	3,31,718	2,23,596	13,31,593	4,65,864	-
कुल (क+ख)	24,10,751	12,33,447	4,92,670	39,78,668	27,60,486	1,19,97,156	14,349
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय	-	-	-	-	-	-	-
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय	-	-	3,60,349	16,39,981	7,07,700	-	-
कुल	-	-	3,60,349	16,39,981	7,07,700	-	-
कुल (ग)	-	-	3,60,349	16,39,981	7,07,700	-	-
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687	20,52,786	1,19,97,156	14,349

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	हिडिंबा देवी मंदिर मनाली परियोजना	गोल गुंबज बिजापुर-एसटीसी परियोजना	वजीरपुर का गंबज-पीईसी परियोजना	तुंगलकाबाद किला-गेल परियोजना	हम्पी फाउन्डेशन परियोजना	भारतीय ऑयल फाउन्डेशन परियोजना	किशोरी अमोनकर पर वृत्तिचित्र परियोजना
चालू वर्ष	15	16	17	18	19	20	21
क. निधि का प्रारंभिक शेष	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687	20,52,786	1,19,97,156	14,349
ख. निधि में परिवर्तन							
I. दान/अनुदान					9,37,180		
II. निधि में किए गए निवेशों से आय		-	-	-	-	-	-
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	97,395	37,148	5,346	79,030	32,475	4,87,132	
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया							
कुल (ख)	97,395	37,148	5,346	79,030	9,69,655	4,87,132	-
कुल (क+ख)	25,08,146	12,70,595	1,37,667	24,17,717	30,22,441	1,24,84,288	14,349
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय							
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि							
- किराया							
- अन्य प्रशासनिक व्यय							
- परियोजना व्यय		12,58,413	-	16,39,618	20,72,025		136
कुल	-	12,58,413	-	16,39,618	20,72,025	-	136
कुल (ग)	-	12,58,413	-	16,39,618	20,72,025	-	136
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099	9,50,416	1,24,84,288	14,213
निधियों का योग	25,08,146	12,182	1,37,667	7,78,099	9,50,416	1,24,84,288	14,213
गत वर्ष	15	16	17	18	19	20	21
क. निधि का प्रारंभिक शेष	23,17,319	11,85,551	1,60,952	37,55,072	14,28,893	1,15,31,292	14,349
ख. निधि में परिवर्तन							
I. दान/अनुदान			3,25,000		12,95,765		
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-	-
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	93,432	47,896	6,718	2,23,596	35,828	4,65,864	-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	93,432	47,896	3,31,718	2,23,596	13,31,593	4,65,864	-
कुल (क+ख)	24,10,751	12,33,447	4,92,670	39,78,668	27,60,486	1,19,97,156	14,349
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय	-	-	-	-	-	-	-
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय			3,60,349	16,39,981	7,07,700		-
कुल	-	-	3,60,349	16,39,981	7,07,700	-	-
कुल (ग)	-	-	3,60,349	16,39,981	7,07,700	-	-
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	24,10,751	12,33,447	1,32,321	23,38,687	20,52,786	1,19,97,156	14,349

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	हजारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	नौरस ट्रस्ट परियोजना	एन सी एफ - एनटीपीसी परियोजना	श्रीमति गृणाली सारामाई पर फिल्म परियोजना	ओएनजीसी राष्ट्रीय म्यूजियम परियोजना	ओएनजीसी रीच फाउन्डेशन परियोजना
बालू वर्ष	22	23	24	25	26	27
क. निधि का प्रारंभिक शेष	8,34,726	10,84,101	14,16,529	12,14,130	12,029	27,751
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान						
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	67,052	1,00,395	1,12,193	97,673	-	-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	67,052	1,00,395	1,12,193	97,673	-	-
कुल (क+ख)	9,01,778	11,84,496	15,28,722	13,11,803	12,029	27,751
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय	618	618	618	618	618	618
कुल	618	618	618	618	618	618
कुल (ग)	618	618	618	618	618	618
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	9,01,160	11,83,878	15,28,104	13,11,185	11,411	27,133
निधियों का योग	9,01,160	11,83,878	15,28,104	13,11,185	11,411	27,133
गत वर्ष	22	23	24	25	26	27
क. निधि का प्रारंभिक शेष	7,73,342	12,17,601	41,78,584	3,49,165	12,029	15,17,442
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान				8,00,000		10,00,000
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-	-	-
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	61,384	95,029	2,37,945	64,965		10,309
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-	-	-
- मंच किराया	-	-	-	-	-	-
कुल (ख)	61,384	95,029	2,37,945	8,64,965	-	10,10,309
कुल (क+ख)	8,34,726	13,12,630	44,16,529	12,14,130	12,029	25,27,751
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय	-	2,28,529	30,00,000	-	-	25,00,000
कुल	-	2,28,529	30,00,000	-	-	25,00,000
कुल (ग)	-	2,28,529	30,00,000	-	-	25,00,000
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	8,34,726	10,84,101	14,16,529	12,14,130	12,029	27,751

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	एमएसवीएम पुराना पुष्कर परियोजना	एससीआई महाबलीपुरम परियोजना	आहोम मॉन्यूमेंट परियोजना	इंडिया फोटो अर्काइव फाउन्डेशन परियोजना	एनटीपीसी नागरिक सेवा मंडल परियोजना	वीसीएफ - आरईसी परियोजना
चालू वर्ष	28	29	30	31	32	33
क. निधि का प्रारंभिक शेष	1,64,151	3,08,494	2,17,07,192	3,14,673	9,35,536	66,03,108
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान	1,74,500			1,45,000		
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-		
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	4,569	21,497	1,34,109	9,280		
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-	-		
- मंच किराया						
कुल (ख)	1,79,069	21,497	1,34,109	1,54,280	-	-
कुल (क+ख)	3,43,220	3,29,991	2,18,41,301	4,68,953	9,35,536	66,03,108
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-		
- अन्य	-	-	-	-		
कुल	-	-	-	-		
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि						
- किराया						
- अन्य प्रशासनिक व्यय						
- परियोजना व्यय	3,37,698	618	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618
कुल	3,37,698	618	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618
कुल (ग)	3,37,698	618	50,00,618	3,90,618	5,00,000	47,00,618
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	5,522	3,29,373	1,68,40,683	78,335	4,35,536	19,02,490
निधियों का योग	5,522	3,29,373	1,68,40,683	78,335	4,35,536	19,02,490
गत वर्ष	28	29	30	31	32	33
क. निधि का प्रारंभिक शेष	1,84,811	7,07,509	2,15,40,191	5,63,613	9,35,536	58,23,160
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान	43,000			5,00,000		63,70,000
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-	-		
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	4,556	42,785	1,67,001	31,060		-
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)						
- मंच किराया	-	-	-	-		
कुल (ख)	47,556	42,785	1,67,001	5,31,060	-	63,70,000
कुल (क+ख)	2,32,367	7,50,294	2,17,07,192	10,94,673	9,35,536	1,21,93,160
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
- परियोजना व्यय	68,216	4,41,800	-	7,80,000	-	55,90,052
कुल	68,216	4,41,800	-	7,80,000	-	55,90,052
कुल (ग)	68,216	4,41,800	-	7,80,000	-	55,90,052
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	1,64,151	3,08,494	2,17,07,192	3,14,673	9,35,536	66,03,108

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

अनुसूची - 3 का अनुबंध

फंड के अनुसार ब्रेक-अप

	हुडको सुंदरवाला परियोजना	एनसीएफ एसटीसी जंतर मंतर परियोजना	श्रीमति उत्तरादेवी चैरिटेबल परियोजना	एनसीएफ नवेली लिजेनाईट	एनसीएफ भेल एसएसएस	कुल
चालू वर्ष	34	35	36	37	38	
क. निधि का प्रारंभिक शेष	4,34,552	25,013	7,52,819	-	-	12,73,99,321
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान	51,41,107	15,00,000		10,00,000	40,00,000	1,55,78,049
II. निधि में किए गए निवेशों से आय	-	-	-			-
III. अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	7,942	7,912	62,976		18,882	65,54,799
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-		-			-
- मंच किराया						-
कुल (ख)	51,49,049	15,07,912	62,976	10,00,000	40,18,882	2,21,32,848
						-
कुल (क+ख)	55,83,601	15,32,925	8,15,795	10,00,000	40,18,882	14,95,32,169
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-			-
- अन्य	-	-	-			-
कुल	-	-	-			-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि						-
- किराया						-
- अन्य प्रशासनिक व्यय						-
- परियोजना व्यय	55,45,163	15,00,000	618	34	68	2,48,34,114
कुल	55,45,163	15,00,000	618	34	68	-
कुल (ग)	55,45,163	15,00,000	618	34	68	-
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	38,438	32,925	8,15,177	9,99,966	40,18,814	12,46,98,055
निधियों का योग	38,438	32,925	8,15,177	9,99,966	40,18,814	12,46,98,055
गत वर्ष	34	35	36			
क. निधि का प्रारंभिक शेष						12,79,97,186
ख. निधि में परिवर्तन						
I. दान/अनुदान	14,62,875	10,00,000	24,00,000	-	-	1,58,37,061
II. निधि में किए गए निवेशों से आय				-	-	-
अन्य परिवर्तन - बैंक ब्याज	29,538	47	52,819	-	-	68,12,571
- टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)				-	-	-
- मंच किराया				-	-	-
कुल (ख)	14,92,413	10,00,047	24,52,819	-	-	2,26,49,632
						-
कुल (क+ख)	14,92,413	10,00,047	24,52,819	-	-	15,06,46,817
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
- स्थायी परिसंपत्तियां	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-	-	-
II. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी तथा भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय						10
- परियोजना व्यय	10,57,861	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,487
कुल	10,57,861	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,497
						-
कुल (ग)	10,57,861	9,75,034	17,00,000	-	-	2,32,47,497
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख+ग)	4,34,552	25,013	7,52,819	-	-	12,73,99,321

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

(राशि रुपए)

अनुसूची 4- सुरक्षित ऋण और उधार		
	31.03.2015	31.03.2014
1. केंद्र सरकार		
2. राज्य सरकार	—	—
3. वित्तीय संस्थान	—	—
क) सावधि जमा		
ख) अर्जित ब्याज और कारण		
4. बैंक		
क) सावधि ऋण	—	—
— अर्जित ब्याज तथा देय	—	—
ख) अन्य ऋण विनिर्दिष्ट करें	—	—
— अर्जित ब्याज और देय	—	—
5. अन्य संस्थान एवं एजेंसिया	—	—
6. ऋण पत्र एवं बंध पत्र	—	—
7. अन्य विनिर्दिष्ट करें	—	—
कुल	—	—

अनुसूची 5- असुरक्षित ऋण एवं उधार		
	31.03.2015	31.03.2014
1. केंद्र सरकार	—	—
2. राज्य सरकार विनिर्दिष्ट करें	—	—
3. वित्तीय संस्थान	—	—
4. बैंक		
क) सावधि जमा	—	—
ख) अन्य ऋण विनिर्दिष्ट करें	—	—
5. अन्य संस्थान एवं एजेंसिया	—	—
6. ऋण पत्र एवं बंध पत्र	—	—
7. मियादी जमा	—	—
8. अन्य विनिर्दिष्ट करें	—	—
कुल	—	—

अनुसूची- 6 आस्थगित उधार देयताएं		
	चालू वर्ष	गत वर्ष
क) पूंजीगत एवं अन्य सम्पत्तियों के गिरवी से प्राप्ति स्वीकृतियां	—	—
ख) अन्य	—	—
कुल	—	—

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 7 चालू देयताएं एवं प्रावधान

	31.03.2015		31.03.2014	
क) चालू देयताएं				
1. प्राप्तियां				
2. विविध ऋणदाता				
क) माल के लिए				
ख) नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए देय राशि	712553		12301698	
ग) जेपालगुट्टी परियोजना के लिए देय राशि			527175	
घ) भारतीय कोष के लिए देय राशि			380000	
ड.) निर्लोन फाउंडेशन के लिए देय राशि			1858626	
अन्य विविध ऋणदाता		712533		15067499
3. प्राप्त अग्रिम राशि	462051	462051	462051	462051
4. निम्नलिखित पर प्रादभूत ब्याज पर नहीं				
क) टीडीएस : ब्रिटिश संग्रहालय				
ख) असुरक्षित ऋण उधार				
5. साविधिक देयताएं				
क) टीडीएस : ब्रिटिश संग्रहालय				
ख) टीडीएस: देय	1200			
ग) अन्य : देय आयकर		1200	4245	4245
6. अन्य चालू देयताएं : परियोजना रिफंड राशि	1330330		1330330	
● व्यय देय	100000		98954	
● राष्ट्रीय संग्रहालय को देय राशि	742475		742475	
● संस्कृति मंत्रालय को देय राशि	(719)		10097281	12269040
कुल (क)		3347870		27802835
ख) प्रावधान				
7. कराधान के लिए				
8. उपदान				
9. पेन्शन				
10. संचित अवकाश नगदीकरण				
11. वयापार वारंटियां दावे				
12. अन्य: स्थापना व्यय वेतन				
अन्य व्यय				
कुल (क+ख)		3347870		27802835

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची-8 स्थायी परिसम्पत्तियां										
विवरण	मूल्य ह्रास की दर	सकल खण्ड	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में कीमत/ मूल्यांकन	वर्ष के प्रारम्भ में	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त तक कुल	निबल खंड
A. स्थायी परिसंपत्तियां										
1. भूमि										
a) पूर्ण स्वामित्व		-	-	-	-	-	-	-	-	-
b) पट्टा शुदा		-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. भवन										
a) पूर्ण स्वामित्व भूमि पर		-	-	-	-	-	-	-	-	-
b) पट्टा शुदा भूमि पर		-	-	-	-	-	-	-	-	-
c) पूर्ण स्वामित्व/ फ्लैट परिसर		-	-	-	-	-	-	-	-	-
d) भूमि पर उपरी ढांचा जो इस निकाय का नहीं है		-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. सयंत्र मशीनरी एवं उपस्कर										
एयरकंडीशनर	0.15	57500	-	-	57500	56116	208	-	56,324	1,176
वोल्टेज रेगुलेटर	0.15	4,800	-	-	4,800	4,684	17	-	4,701	99
रेफ्रिजरेटर	0.15	7,063	-	-	7,063	6,836	34	-	6,870	193
4. वाहन		-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. फर्नीचर एवं फीक्सचर										
फर्नीचर मर्चे	0.10	5,39,564	5,00,000	-	30,39,564	2,02,194	2,83,737	-	4,85,931	25,53,633
6. कार्यालय उपस्कर										
फोटोकॉपीयर	0.15	6,89,612	-	-	6,89,612	4,47,279	36,350	-	4,83,629	2,05,983
फैक्स मशीन	0.15	27,500	-	-	27,500	25,518	297	-	25,815	1,685
7. कम्प्यूटर/बाह्य सामान										
कम्प्यूटर हाइवेयर	0.60	8,96,554	-	-	8,96,554	8,52,428	26,476	-	8,78,904	17,650
कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर	0.60	24,390	-	-	24,390	24,158	139	-	24,297	93
8. वैद्युत सामान		-	-	-	-	-	-	-	-	-
9. पुस्तकालय पुस्तकें		-	-	-	-	-	-	-	-	-
10. ट्यूबवैल/जलापूर्ति		-	-	-	-	-	-	-	-	-
11. अन्य स्थायी परिसम्पत्तियां		-	-	-	-	-	-	-	-	-
चालू वर्ष का योग		22,46,983	25,00,000	-	47,46,983	16,19,213	3,47,258	-	19,66,471	27,80,512
गत वर्ष		22,46,983	-	-	22,46,983	14,71,771	1,47,442	-	16,19,212	6,27,771
स्थायी सम्पत्तियों का वर्गीकरण भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक द्वारा निर्देशित नयी लेखा प्रारूप के अनुपालन हेतु बदल दिया गया है।										

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची-9 अर्जित वन्दोवस्ती निधियों से निवेश

(राशि रुपए में)

	31.03.2015	31.03.2014
1. सरकारी प्रतिभूतियों से	—	—
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों से	—	—
3. शेयर्स	—	—
4. ऋणपत्र और व्यय पत्र	—	—
5. स्थायक और संयुक्त उद्यम	—	—
6. अन्य परियोजना एफडीआर विशेष		
ज्ञान प्रवाह परियोजना – एफडीआर	—	—
चौधरी चरण सिंह जयंती परियोजना- एफडीआर	—	—
डीजी- जैसलमेर परियोजना-एफडीआर	—	—
कुल	—	—

अनुसूची- 10 निवेश अन्य

	31.03.2015	31.03.2014
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	—	—
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां	—	—
3. शेयर्स	—	—
4. ऋण पत्र और व्यय पत्र	—	—
5. स्थायक और व्यय पत्र	—	—
6. अन्य विनिर्दिष्ट	—	—
कुल	—	—

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

(राशि रुपये में)

अनुसूची 11 चालू परिसम्पतियां, ऋण, अग्रिम इत्यादि

		31.03.2015		31.03.2014	
चालू सम्पतियां					
	वस्तु सूचियां				
	भंडार एवं अतिरिक्त पुर्जे	-		-	
	खुले औजार	-		-	
	व्यापार में शेष माल				
	तैयार माल	-		-	
	चालू कार्य	-		-	
	कच्चा माल	-	-	-	-
विविध देनदार					
	छः महीने से अधिक लम्बित ऋण	-		-	
	अन्य	3,91,369	3,91,369	3,91,369	3,91,369
हाथ रोकड शेष (चैक ड्राफ्ट तथा पेशगी धन)			22,806	7,584	7,584
बैंक में शेष राशि					
	अनुसूचित बैंकों में (अनुसूची 1 संलग्न)				
	चालू खातों में	-		-	
	सावधि जमा खाते में (मार्जिन राशि भी शामिल है)	42,49,70,006		40,50,25,727	
	जमा खाते में	8,02,36,201	50,52,06,208	10,10,82,251	50,61,07,978
	गैर अनुसूचित बैंकों में :				
	चालू खातों में	-		-	
	सावधि खाते में	-		-	
	जमा खाते में	-	-	-	-
डाकघर बचत खाते			-		-
कुल (क) – विवरण संलग्न अनुबंध के अनुसार			50,56,20,383		50,65,06,931
ख. ऋण, अग्रिम धन और अन्य परिसंपत्तियां					
	ऋण				
	स्टाफ	-		-	
	निकाय के समतुल्य क्रियाकलापों/ उद्देश्यों में लगे अन्य निकाय	-		-	
	अन्य	-	-	-	-
अग्रिम धन और अन्य रकमें जो नकदी में या वस्तु रूप में या प्राप्तव्य मूल्य पर वसूलनीय					
	पूंजीगत खाता	-		-	
	पूर्व भुगतान	30,000		30,000	
	नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम				
	अन्य-महानिदेशक (एएसआई)	-	30,000	-	30,000
प्रोद्भूत आय					
	उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधियों से निवेश पर	5,04,697		82,12,585	
	अन्य-निवेशों पर	93,34,441		82,61,943	
	ऋण और अग्रिम धनों पर			-	
	अन्य	-	98,39,138	-	1,64,74,528
प्राप्य दावे/ प्रत्यर्पणीय टीडीएस					
	एनसीएफ द्वारा किये गये निवेश पर	1,01,11,465		88,76,986	
	परियोजनाओं पर	29,99,997	1,31,11,462	24,61,943	1,13,38,929
कुल (ख)			2,29,80,600		2,78,43,457
कुल (क+ख)			52,86,00,983		53,43,50,389

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची 11ए का अनुबंध 1

(रुपयें में)				
	अन्त शेष	31.03.2015 को		31.03.2014 को
1	हाथ रोकड			
	एनसीएफ अग्रदाय	22,806		7,584
	विशिष्ट परियोजनाएं	-		-
	कुल-1	22,806		7,584
2	बैंक में शेष राशि			
	अनुसूचित बैंकों में :			
	क) चालू खातों में	-		-
	ख) जमा खातों में (मार्जिन राशि सहित)			
	एनसीएफ मुख्यालय			
	स्टेट बैंक ऑफ पटियाला, नई दिल्ली	14,61,014		13,51,189
	आईसीआईसीआई बैंक, नई दिल्ली	6,83,271		6,20,000
	आईडीबीआई बैंक, नई दिल्ली	15,35,82,748		14,20,70,498
	केनरा बैंक	20,25,99,077		20,70,00,000
	विशिष्ट परियोजनाएं			
	परियोजना सावधि जमा	6,66,43,896	42,49,70,006	5,39,84,040.00
	ग) बचत खातों पर			
	एनसीएफ मुख्यालय			
	एनसीएफ एलटीपी खाता संख्या 1231	94,41,714		1,61,48,172
	स्टेट बैंक ऑफ पटियाला, नई दिल्ली . खाता संख्या 5513357456	52,78,738		36,86,378
	आईसीआईसीआई बैंक खाता संख्या- 054801000423	30,703		29,157
	आईडीबीआई बैंक खाता संख्या- 0055	31,80,159		68,86,787
	केनरा बैंक खाता संख्या- 0627	77,55,423	2,56,86,737	1,15,91,004.00
				3,83,41,499
	विशिष्ट परियोजनाएं			
	बाल अकादमी परियोजना, दुर्गापुर	1,18,165		1,13,576
	हुमायूं का मकबरा परियोजना, दिल्ली	18,641		17,928
	जैसलमेर किला परियोजना . बैंक	1,31,986		1,29,015
	जंतर मंतर परियोजना, दिल्ली	7,17,157		6,89,309
	ज्ञान प्रवाह परियोजना, कोलकाता	17,583		17,738
	किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	52,535		50,495
	तुगलकाबाद किला परियोजना	74,381		90,313
	रमण महर्षि परियोजना भाग-1	011		1,011
	देवाहुति दामोदर स्वराज न्यास परिया. जना	8,337		8,033
	राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परिया. जना	10,36,117		9,98,285

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची 11ए का अनुबंध 1

शनिवारवाड़ा परियोजना, पुणे	21,07,707		20,32,396	
आलमबाजार मठ	94,73,708		71,47,680	
गोल गुंबद, बीजापुर-एस टी सी पि. रयोजना	12,182		12,33,447	
हिडिम्बा देवी मंदिर परियोजना, मनाली	25,08,146		24,10,751	
वजीरपुर का गुंबद परियोजना	1,37,667		1,32,321	
इण्डियन ऑयल फाउंडेशन परियोजना	1,24,84,288		1,19,97,156	
हम्पी फाउंडेशन परियोजना	9,50,416		20,52,786	
लोधी मकबरा परियोजना	30,77,423		29,57,923	
किशोरी अमोनकर पर वृत्तचित्र परिया. जना- बैंक	-		136	
हजारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	1,00,107		1,00,725	
इंडिया फोटो अभिलेख न्यास पर परियोजना	54,528		57,144	
नौरस ट्रस्ट परियोजना	51,120		51,738	
एनसीएफ-एनटीपीसी परियोजना	1,00,167		1,00,785	
मृणालिनी साराभाई पर वृत्तचित्र परिया. जना	1,00,104		1,00,722	
रीच फाउंडेशन परियोजना	21,229		1,847	
एमएसवीआरएम (पुराना) पुष्कर	5,431		82,973	
अहोम स्मारक परियोजना	1,46,53,177		1,96,53,795	
एससीआइ महाबलिपुरम परियोजना	72,963		73,581	
ओएनजीसी-नेशनल म्यूजियम परियोजना	11,411		12,029	
लोरिया नन्दनगर बोकारो परियोजना	28,61,236		27,50,130	
नागरिक सेवा मंडल परियोजना	4,35,536		9,35,536	
उत्तरादेवी चेरीटेबल ट्रस्ट परियोजना	63,336		63,954	
एसटीसी जंतर मंतर परियोजना	6,299		7,266	
हुडको सुन्दरवाला परियोजना	32,982		45,122	
बीएचईएल एसएसएस परियोजना	1,49,932		-	
एनसीएफ- एनसीएल परियोजना	9,99,966		-	
आरईसी परियोजना	19,02,490	5,45,49,464	66,03,108	6,27,40,753
कुल-2		50,52,06,208		50,61,07,978
कुल योग 1 + 2		50,52,29,014		50,61,15,562

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 12 बिक्री/सेवाओं से आय

(राशि रुपए में)

	31.03.2015	31.03.2014
बिक्री सेवा से आय		
1. तैयार माल की बिक्री	—	—
क) तैयार माल की बिक्री	—	—
ख) कच्चे माल की बिक्री	—	—
ग) रद्दी माल की बिक्री	—	—
2. सेवाओं से आय		
क) मजदूरी एवं प्रक्रियागतप्रभार	—	—
ख) व्यावसायिक परामर्श सेवाएं	—	—
ग) एजेंसी कमिशन एवं दलाली	—	—
घ) अनुरक्षण सेवाएं (उपकरण एवं सम्पत्ति)	—	—
ड. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	—	—
कुल		

अनुसूची- 13 अनुदान एवं सब्सिडी (प्राप्त अप्रति संहारणीय अनुदान एवं सब्सिडी)

	31.03.2015	31.03.2014
1. केंद्र सरकार	—	—
2. राज्य सरकार	—	—
3. सरकारी एजेंसी	—	—
4. संस्थान कल्याणकारी निकाय	—	—
5. अंतरराष्ट्रीय संगठन	—	—
6. अन्य दान	—	—
कुल	—	—

अनुसूची- 14 अनुदान एवं अभिदान प्राप्त शुल्क एवं अंशदान

	31.03.2015	31.03.2014
1. प्रवेश शुल्क	—	—
2. वार्षिक शुल्क अभिदान	—	—
3. सेमीनार कार्यक्रम शुल्क	—	—
4. परामर्श शुल्क	—	—
5. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	—	—
कुल	—	—

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 15 निवेश से आय

	31.03.2015	31.03.2014	31.03.2015	31.03.2014
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	—	—	—	—
ख) अन्य ब्रांड ऋणपत्र	—	—	—	—
2. लाभांश				
क) शेयरों पर	—	—	—	—
ख) म्यूचुअल फंड्स पर	—	—	—	—
3. किराया				
4. अन्य परियोजनाओं से सम्बंधित साविधि जमा	—	—	—	—
निर्धारित बन्दोबस्ती निधियों को कुल अन्तरित				

अनुसूची- 16 रॉयलिटी, प्रकाशन आदि से आय

	31.03.2015	31.03.2014
1. रॉयलिटी से आय	—	—
2. प्रकाशन से आय	—	—
3. अन्य	—	—
कुल	—	—

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 17 अर्जित ब्याज

	31.03.2015	31.03.2014
1. सविधि जमा पर क) अनुसूचित बैंको में ख) गैर-अनुसूचित बैंको में अन्य	32247979	30900373
2. बचत खातों पर क) अनुसूचित बैंको में ख) गैर- अनुसूचित बैंका में ग) डाक घर बचत खाता घ) अन्य	1325416	378099
3. ऋण राशि पर क) कर्मचारी स्टाफ ख) अन्य	— —	— —
4. देनदारों और अन्य राशि पर ब्याज	—	—
कुल	33573396	31278473

अनुसूची- 18 अन्य स्रोतों से आय

	31.03.2015	31.03.2014
1. परिसंपत्तियों के विक्रय निपटान से क) निजी परिसंपत्तियां ख) अनुदानों से प्राप्त परिसम्पत्तियां अथवा निःशुल्क प्राप्त	— —	— —
2. निर्यात प्रोत्साहन से	—	—
3. विविध सेवाओं के लिए शुल्क	—	—
4. विविध आय		64539
कुल		64539

अनुसूची- 19 तैयार माल के स्टॉक में वृद्धि कमी एवं चालू कार्य

	31.03.2015	31.03.2014
1. अन्तिम स्टॉक क) तैयार माल ख) चालू कार्य	— —	— —
2. घटाए: आरंभिक स्टॉक क) तैयार माल ख) चालू कार्य	— —	— —
निवल वृद्धि कमी (क-ख)		

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 20 स्थापना व्यय

	31.03.2015	31.03.2014
1. वेतन एवं मजदूरी	3668935	4989563
2. भत्ते एवं बोनस	—	—
3. भविष्य निधि में अंशदान	—	—
4. अन्य निधि में अंशदान(विनिर्दिष्ट करें)	—	—
5. कर्मचारी कल्याण व्यय	—	—
6. कर्मचारियों की सेवा निवृत्ति एवं सेवांत लाभ संबंधी व्यय	—	—
7. अन्य : मानदेय	—	—
कुल	3668935	4989563

अनुसूची- 21 अन्य प्रशासनिक व्यय

	31.03.2015	31.03.2014
1. मरम्मत एवं अनुरक्षण	47383	40504
2. डाकखर्च, टेलीफोन, संचार एवं इन्टरनेट	195671	73891
3. मुद्रण एवं स्टेशनरी	809256	1741704
4. यात्रा एवं परिवहन भार	529494	260533
5. व्यावसायिक व्यय	259778	257375
6. कार्यालय व्यय	—	—
7. कम्प्यूटर व्यय	257073	230800
8. सुरक्षा कर्मी व्यय	—	—
9. आवास व्यय	735935	555057
10. विज्ञापन खर्च	—	—
11. सफाई व्यय	398163	537199
12. टीए डीए व्यय गैर सरकारी के लिए	11006	—
13. नेतृत्व परीक्षण व्यय	200000	664996
14. इवेंट मैनेजमेंट व्यय	1258581	394730
15. अस्थायी कर्मचारी व्यय	164765	—
16. लेखा परीक्षा शुल्क	108031	—
कुल	4812251	4962857

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 के अनुसार तुलन-पत्र के अनुसूची प्रपत्र

अनुसूची- 22 अन्य प्रशासनिक व्यय अनुदान सब्सिडी आदि पर व्यय

	31.03.2015	31.03.2014
1. संस्थानों संगठनों को दिया गया अनुदान		
एस आर वी ऍम (पुराना) पुष्कर परियोजना को दिया गया अनुदान	150,000	
रजिस्ट्रार कुरु क्षेत्र विश्वविद्यालय को दिया गया अनुदान	200,000	
गुरु सैयददत्त फ्लॉक आर्ट सोसाइटी को दिया गया अनुदान	200,000	
इंडियन फोटो आर्काइव को दिया गया अनुदान	145,000	500,000
रीच फाउंडेशन को दिया गया अनुदान	—	1000,000
नाटना कैराली को दिया गया अनुदान	455,000	545,000
2. संस्थानों संगठनों को दी गयी सब्सिडी	—	—
कुल	1,150,000	2,045,000

अनुसूची- 23 अन्य प्रशासनिक व्यय

	31.03.2015	31.03.2014
1. सविधि ऋण पर		
2. अन्य ऋण पर बैंक प्रभार सहित)		
3. बैंक प्रभार	10,785	6,603
4. टीडीएस आयकर पर जुर्माना	24,600	—
कुल	35,385	6,603

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 को समाप्त वर्ष हेतु प्राप्ति एवं भुगतान खाता

प्राप्तियां	31.03.2015	31.03.2014	भुगतान	31.03.2015	31.03.2014
I. प्रारम्भिक शेष			I. व्यय		
(संलग्नक 'क' के अनुसार)			संलग्नक		
(a) हाथ रोकड़	7,584	4,498	(a) स्थापना व्यय (संलग्नक 'ग' के अनुसार)	36,68,935	49,89,563
(b) बैंक बकाया			(b) प्रशासनिक व्यय (संलग्नक 'घ' के अनुसार)	48,11,205	49,62,857
(I) चालू खातों में	-	-			
(ii) जमा खातों में	40,50,25,727	41,09,93,627	II. निधियों के प्रति भुगतान		
(iii) बचत खातों में	10,10,82,251	6,59,88,529	अनुदान व्यय (अनुसूची-22 के अनुरूप)	11,50,000	20,45,000
			उद्दिष्ट/वृत्ति निधियों में से (संलग्नक 'ख' के अनुसार)	2,48,34,114	2,32,47,497
II. प्राप्त अनुदान					
(a) भारत सरकार से	-	-	III. निवेश तथा जमा		
(b) राज्य सरकार से	-	-	(a) उद्दिष्ट/वृत्ति निधियों में से	-	-
(c) अन्य स्रोतों से	-	-	(b) 'स्वगत निधि' में से	-	-
			(अन्य आय)		
III. निवेश से आय				-	-
(a) उद्दिष्ट/वृत्ति निधियों	-	-	IV. स्थायी सम्पत्ति तथा पूंजीगत चालू कार्यों पर व्यय		
(b) स्वगत निधि	-		(a) स्थायी सम्पत्ति की खरीद	25,00,000	-
(अन्य निवेश)			(b) जारी पूंजीगत कार्य पर व्यय	-	-
IV. अर्जित ब्याज			V. अतिरिक्त धनराशि/ऋण का भुगतान		
			(a) भारत सरकार से	1,00,98,000	-
IV. अर्जित ब्याज			(b) राज्य सरकार से	-	-
(a) बैंक खातों में	3,84,36,254	2,62,85,217	(c) अन्य राशि प्रदाताओं को	-	-
(b) ऋण अग्रिम इत्यादि	-	-			
			VI. वित्त शुल्क (ब्याज)	35,385	6,603
V अन्य आय	-	-			

प्रत्यर्पित टीडीएस पर ब्याज	-	64,539	VII. अन्य व्यय		
रायल्ली आय	-	-	प्रतिलभ्य कर	3,045	-
			ऋण का पुर्नभुगतान	-	-
VI. अन्य आय	-	-	भारत का खजाना	3,80,000	
(a) उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधियां			जे पॉल गेटी	5,27,175	
निधियों में वृद्धि(संलग्नक ख के अनुसार)	2,21,32,8482	2,26,49,632	निलौन फाउडेशन	18,58,626	
(b) विविध जमा प्राप्तियां	-	-	नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम	1,15,89,165	
(c) विविध आय	-	-	VIII. शेष		
(d) टी डी एस देय	-	4,245	(a) हाथ रोकड	22,806	7,584
(e) नेतृत्व प्रशिक्षण कार्यक्रम		1,23,01,698	(b) बैंक बकाया	-	-
भारत का खजाना	-	3,80,000	(I) चालू खाते में	-	-
(d) जे पॉल गेटी	-	5,27,175	(iii) बचत खाते म	8,02,36,201	10,10,82,251
(f) निलौन फाउडेशन	-	18,58,626			
(G) देनदारियों में वृद्धि	-	3,09,295			
VII अन्त शेष					
(a) बैंकओवर डाफ्ट	-	-			
कुल	56,66,84,664	54,13,67,082	कुल	56,66,84,664	54,13,67,082

लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

समसंख्यक तारीख की हमारी संलग्न रिपोर्ट के अनुसार

कृते विपुल कुमार एंड कंपनी
चार्टर्ड अकाउंटेंट

विपुल कुमार
(पार्टनर)

स्थान : नई दिल्ली
तिथि : 16.01.2016

कृते राष्ट्रीय संस्कृति निधि
की ओर से
ह०/—
मुख्य कार्यकारी अधिकारी

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 को समाप्त वर्ष हेतु प्राप्ति एवं भुगतान खातों संबंधी समाविष्ट अनुबंध

संलग्नक- क

	2014-15		2013-14	
हाथ रोकड़	22,806		7,584	
विशिष्ट परियोजनाएं				
नकद				
शनिवारवाड़ा परियोजना, पुणे	-		-	
पेशगी रकम	-		-	
ज्ञान प्रवाह योजना- कोलकाता	-		-	
किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	-	22,806	-	7,584
बैंक में शेष राशि				
अनुसूचित बैंकों में				
a) चालू खाते में				
ज्ञान प्रवाह परियोजना, कोलकाता, SBI, नई दिल्ली खाता सं. 1000/067009	-		-	
ताजमहल परियोजना	-	-	-	-
b) जमा खातों में (मार्जन धन सहित)				
एनसीएफ मुख्यालय				
स्टेट बैंक ऑफ पटियाला, नई दिल्ली	14,61,014		13,51,189	
आई सी आई सी आई बैंक, नई दिल्ली	6,83,271		6,20,000	
आई डी बी आई बैंक, नई दिल्ली	15,35,82,748		14,20,70,498	
केनरा बैंक	20,25,99,077		20,70,00,000	
सावधि जमा मंत्रालय निधि	6,66,43,896			
	42,49,70,006		35,10,41,687	
विशिष्ट परियोजनाएं				
परियोजना सावधि जमा	-		5,39,84,040	
	-	42,49,70,006	5,39,84,040	40,50,25,727
c) बचत खातों पर				
एनसीएफ मुख्यालय				
आई सी आई सी आई बैंक एलटीपी खाता सं. 1231	94,41,714		1,61,48,172	
स्टेट बैंक ऑफ पटियाला खाता सं. 5513357445	52,78,738		36,86,378	
आई सी आई सी आई बैंक खाता सं. 054801000423	30,703		29,157	
आई डी बी आई बैंक खाता सं. 0055	31,80,159		68,86,787	
	77,55,423		1,15,91,004	
	2,56,86,737	2,56,86,737	3,83,41,499	3,83,41,499
विशिष्ट परियोजनाएं				

बाल अकादमी परियोजना, दुर्गापुर	1,18,165		1,13,576	
हुमायूं का मकबरा परियोजना, दिल्ली	18,641		17,928	
जैसलमेर किला परियोजना - बैंक	1,31,986		1,29,015	
जंतर मंतर परियोजना, दिल्ली	7,17,157		6,89,309	
ज्ञान प्रवाह परियोजना, कोलकाता	17,583		17,738	
किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	52,535		50,495	
तुगलकाबाद किला परियोजना	74,381		90,313	
रमण महर्षि परियोजना भाग-1	1,011		1,011	
देवाहुति दामोदर स्वराज न्यास परियोजना	8,337		8,033	
राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परियोजना	10,36,117		9,98,285	
शनिवारवाड़ा परियोजना, पुणे	21,07,707		20,32,396	
आलमबाजार मठ	94,73,708		71,47,680	
गोल गुंबद, बीजापुर-एस टी सी परियोजना	12,182		12,33,447	
हिडिम्बा देवी मंदिर परियोजना, मनाली	25,08,146		24,10,751	
वजीरपुर का गुंबद परियोजना	1,37,667		1,32,321	
इण्डियन ऑयल फाउंडेशन परियोजना	1,24,84,288		1,19,97,156	
हम्पी फाउंडेशन परियोजना	9,50,416		20,52,786	
लोधी मकबरा परियोजना	30,77,423		29,57,923	
किशोरी अमोनकर पर वृत्तचित्र परियोजना- बैंक	-		136	
हजारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	1,00,107		1,00,725	
इंडिया फोटो अभिलेख न्यास पर परियोजना	54,528		57,144	
नौरस ट्रस्ट परियोजना	51,120		51,738	
एनसीएफ-एनटीपीसी परियोजना	1,00,167		1,00,785	
मृणालिनी सारामाई पर वृत्तचित्र परियोजना	1,00,104		1,00,722	
रीच फाउंडेशन परियोजना	21,229		21,847	
एमएसवीआरएम (पुराना) पुष्कर	5,431		82,973	
अहोम स्मारक परियोजना	1,46,53,177		1,96,53,795	
एससीआई महाबलिपुरम परियोजना	72,963		73,581	
ओएनजीसी-नेशनल म्यूजियम परियोजना	11,411		12,029	
लोरिया नन्दनगर बोकारो परियोजना	28,61,236		27,50,130	
नागरिक सेवा मंडल परियोजना	4,35,536		9,35,536	
उत्तरादेवी चेरीटेबल ट्रस्ट परियोजना	63,336		63,954	
एसटीसी जंतर मंतर परियोजना	6,299		7,266	
हुडको सुन्दरवाला परियोजना	32,982		45,122	
	1,49,932		-	
	9,99,966			
आरईसी परियोजना	19,02,490	5,45,49,464	6,03,108	6,27,40,753
कुल		45,06,79,549		50,61,15,562

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 को समाप्त वर्ष हेतु प्राप्ति एवं भुगतान खातों संबंधी समाविष्ट अनुबंध

संलग्नक— ख

(राशि रुपये में)

प्राप्तियां	31.03.2015	31.03.2014
विशिष्ट परियोजनाएं		
बाल अकादमी परियोजना, दुर्गापुर	4,589	4,410
हुमायूं का मकबरा परियोजना, दिल्ली	713	696
जंतर मंतर परियोजना, दिल्ली	27,848	26,767
किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	2,040	1,961
शनिवारवाड़ा परियोजना, पुणे	6,02,921	4,34,368
राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परियोजना	40,237	41,401
डी. जी. जैसलमेर किला परियोजना	46,16,466	45,74,185
देवाहुति दामोदर स्वराज न्यास परियोजना	304	312
लोधी मकबरा परियोजना	1,19,500	1,14,860
लौरिया नंदनगढ़, बाकारो स्टील प्लांट परियोजना	1,11,106	1,06,791
आलमबाजार मठ, कोलकाता परियोजना	23,26,330	4,76,469
हिडिम्बा देवी मंदिर परियोजना, मनाली	97,395	93,432
गोल गुंबद, बीजापुर—एस टी सी परियोजना	37,148	47,896
वजीरपुर का गुंबद— पीईसी परियोजना	5,346	3,31,718
तुगलकाबाद किला परियोजना	79,030	2,23,596
हम्पी फाउंडेशन परियोजना	9,69,655	13,31,593
इण्डियन ऑयल फाउंडेशन परियोजना	4,87,132	4,65,864
किशोरी अमोनकर पर वृत्तचित्र परियोजना	-	-
हजारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	67,052	61,384
नौरस ट्रस्ट परियोजना	1,00,395	95,029
एनसीएफ—एनटीपीसी परियोजना	1,12,193	2,37,945
मृणालिनी सारामाई पर वृत्तचित्र परियोजना	97,673	8,64,965
ओएनजीसी—नेशनल म्यूजियम परियोजना	-	-
रीच फाउंडेशन परियोजना	-	10,10,309
इंडिया फोटो अभिलेख न्यास पर परियोजना	1,54,280	5,31,060
एमएसवीआरएम (पुराना) परियोजना	1,79,069	47,556
एससीआई महाबलिपुरम परियोजना	21,497	42,785
अहोम स्मारक परियोजना	1,34,109	1,67,001
हुडको सुन्दरवाला परियोजना	51,49,049	14,92,413
एनटीपीसी नागरिक सेवा मंडल परियोजना	-	-
एनसीएफ एसटीसी जंतर मंतर परियोजना	15,07,912	10,00,047
एसएमटी उत्तरादेवी चेरीटेबल ट्रस्ट परियोजना	62,976	24,52,819
वीसीएफ आरईसी परियोजना	-	63,70,000
एनसीएल परियोजना	10,00,000	

बीएचपीएल परियोजना	40,18,882	
कुल	2,21,32,848	2,26,49,632
भुगतान	31.03.2015	31.03.2014
विशिष्ट परियोजना		
बाल अकादमी परियोजना, दुर्गापुर		
हुमायूं का मकबरा परियोजना, दिल्ली		
जंतर मंतर परियोजना, दिल्ली		
ज्ञान प्रवाह योजना- कोलकाता	155	
शनिवारवाड़ा परियोजना, पुणे	5,27,610	3,75,867
राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परियोजना	2,404	5,19,576
डी. जी. जैसलमेर किला परियोजना	13,53,690	33,02,522
देवाहूति दामोदर स्वराज ट्रस्ट परियोजना	-	
लोधी मकबरा परियोजना	-	
लौरिया नंदनगर बोकारो परियोजना	-	
आलमबाजार मठ, कोलकाता परियोजना	302	10
हिडिंबा देवी मंदिर परियोजना	-	
गोल गुंबज बीजापुर परियोजना	12,58,413	
वजीरपुर का गुंबद- पीईसी परियोजना	-	3,60,349
तुगलकाबाद किला परियोजना	16,39,618	16,39,981
हम्पी फाउंडेशन परियोजना	20,72,025	7,07,700
इण्डियन ऑयल फाउंडेशन परियोजना	-	-
किशोरी अमोनकर पर वृत्तचित्र परियोजना	136	-
हजारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	618	-
नौरस ट्रस्ट परियोजना	618	2,28,529
एनसीएफ एसटीसी परियोजना	618	30,00,000
मृणाली साराभाई वृत्तचित्र परियोजना	618	
ओएनजीसी परियोजना	618	
रीच फाउंडेशन परियोजना	618	25,00,000
एमएसवीआरएम (पुराना) परियोजना	3,37,698	68,216
एससीआई महाबलिपुरम परियोजना	618	4,41,800
अहोम स्मारक परियोजना	50,00,618	-
इंडिया फोटो अभिलेख न्यास पर परियोजना	3,90,618	7,80,000
एनटीपीसी नागरिक सेवा मंडल परियोजना	5,00,000	-
हुडको सुन्दरवाला परियोजना	55,45,163	10,57,861
एनसीएफ एसटीसी जंतर मंतर परियोजना	15,00,000	9,75,034
एसएमटी उत्तरादेवी चेरीटेबल ट्रस्ट परियोजना	618	17,00,000
वीसीएफ आरएसी परियोजना	47,00,618	
एनसीएल परियोजना	34	
बीएचपीएल परियोजना	68	
कुल	2,48,34,114	2,32,47,497

संलग्नक— ग
(राशि रुपयों में)

		31.03.2015	31.03.2014
	स्थापना व्यय		
	क) वेतन और मजदूरियां	36,68,935	19,89,563
	ख) भत्ते और बोनस	-	-
	ग) भविष्य निधि में अंशदान	-	-
	घ) अन्य निधि में अंशदान (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
	ड.) कर्मचारी कल्याण संबंधी व्यय	-	-
	च) कर्मचारियों की सेवानिवृत्ति व सीमांतलाओं पर व्यय	-	-
	छ) अन्य : मानदेय	-	-
	कुल	36,68,935	19,89,563

संलग्नक— घ
(राशि रुपयों में)

	अन्य परियोजना व्यय	31.03.2015	31.03.2014
क)	मरम्मत व अनुरक्षण	47,383	40,504
ख)	डाक, टेलीफोन, संचार और इन्टरनेट प्रभार	19,567	73,891
ग)	मुद्रण और लेखन सामग्री	13,219	2,06,068
घ)	यात्रा तथा वाहन व्यय	8,20,262	17,41,704
च)	व्यासायिक प्रभार	5,29,494	2,60,533
छ)	कार्यालय व्यय	2,59,778	2,57,375
ज)	सुरक्षा गार्ड व्यय	2,57,073	2,30,800
झ)	अनुबंधित कर्मचारी	1,64,765	0
झ)	विज्ञापन व्यय	7,35,935	5,55,057
ट)	बैठक व्यय	3,98,163	5,37,199
ठ)	लेख परिक्षण व्यय	1,06,985	-
ड)	समारोह प्रबंधन व्यय	12,81,581	3,94,730
ढ)	नेतृत्व प्रशिक्षण व्यय	2,00,000	6,64,996
	कुल	48,11,205	49,62,857

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2015 को कार्पस निधि की अनुसूची

क्र. सं.	वर्ष	विवरण	राशि (रुपये में)
1	2014-15	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
2	2013-14	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
3	2012-13	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
4	2011-12	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
5	2010-11	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
6	2009-10	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
7	2008-09	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	3,19,00,000
8	2007-08	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	3,00,00,000
9	2006-07	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,00,00,000
10	2005-06	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,10,00,000
11	2004-05	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	20,00,000
12	2003-04	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,00,00,000
13	2002-03	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	1,00,00,000
14	2001-02	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	1,00,000
15	2000-01	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
16	1999-00	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	-
17	1998-99	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,00,00,000
18	1997-98	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,00,00,000
19	1996-97	वर्ष के दौरान प्राप्त योगदान	2,00,00,100
	क	संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त कुल योगदान	19,50,00,100
1	2014-15	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	2,25,59,567
2	2013-14	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	1,91,91,546
3	2012-13	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	2,29,96,403
4	2011-12	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	2,22,07,234
5	2010-11	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	1,14,02,981
6	2009-10	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	21,60,147
7	2008-09	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	2,16,19,542
8	2007-08	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	2,15,12,296
9	2006-07	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	1,08,66,312
10	2005-06	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	1,11,00,834
11	2004-05	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	54,40,488
12	2003-04	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	27,71,536
13	2002-03	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	58,16,599
14	2001-02	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	95,12,378
15	2000-01	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	1,24,23,631
16	1999-00	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	21,61,707
17	1998-99	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	31,62,950
18	1997-98	वर्ष के दौरान व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष	4,29,318
	ख	कुल संचयी अधिशेष	20,83,35,469
	क+ख	कुल पूंजीगत निधि	40,33,35,569

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

निर्दिष्ट / वृत्तिदान निधियां

क्र. सं.	परियोजना का नाम	परियोजना बैंक खाते का विवरण
1.	चिल्ड्रन अकेडमी दुर्गापुर परियोजना	एसबी- 9014, केनरा बैंक दुर्गापुर
2.	हुमायूं का मकबरा परियोजना	कोई लेन-देन नहीं
3.	जन्तर-मंतर दिल्ली परियोजना	एसबी-55113200787, स्टेट बैंक ऑफ पटियाला, शास्त्री भवन, नई दिल्ली
4.	ज्ञान प्रवाह परियोजना	खाता संख्या- 10617193588, एसबीआई लाजपत नगर
5.	कर्नाटका चित्रकला परियोजना	कोई लेन-देन नहीं
6.	किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	कोई लेन-देन नहीं
7.	पीएस घंटाघर परियोजना	खाता संख्या- 10205921753, एसबीआई कोचीन
8.	रामकृष्ण मिशन परियोजना	खाता संख्या- 81825, यूबीआई कलकत्ता
9.	रमण महर्षि परियोजना	खाता संख्या- 425494882, इण्डियन बैंक बैंगलोर
10.	शनिवारवाड़ा परियोजना	खाता संख्या-01100005515 स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया
11.	ताजमहल परियोजना	खाता संख्या- सीडी 2- 1155, सेन्टल बैंक ऑफ इण्डिया
12.	राजा दिनकर केलकर परियोजना	खाता संख्या- 19912, सिंडीकेट बैंक
13.	डीजी जेसलमेर परियोजना	—
14.	चौधरी चरण सिंह जन्मशती परियोजना	—
15.	केएल सहगल परियोजना	—
16.	रामलीला परियोजना	एसबी-01100050234, स्टेट बैंक ऑफ पटियाला, शास्त्री भवन, नई दिल्ली

अनुसूची 24 एवं 25

तुलन पत्र और आय व व्यय लेखाओं के अभिन्न भाग के रूप में महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां, आकस्मिक देयताएं एवं लेखाओं संबंधी टिप्पणियां

क) उल्लेखनीय लेखांकन नीतियां

1. लेखांकन परंपरा

वित्तीय विवरणों को ऐतिहासिक लागत परंपराओं एवं अन्य अनिवार्य लेखा मानदंडों के तहत तैयार किया गया है।

2. स्थायी परिसंपत्तियां एवं मूल्यहास

क) स्थायी परिसंपत्तियों को संचित मूल्यहास घटाकर अर्जन की लागत पर दर्शाया गया है।

ख) स्थायी परिसंपत्तियों पर मूल्यहास को आयकर अधिनियम, 1961 के अंतर्गत निर्धारित दरों के अनुसार मूल्यहास मूल्य विधि पर दिया गया है।

ग) वर्ष के दौरान स्थायी परिसंपत्तियों में परिवर्धन/कटौती के परिप्रेक्ष्य में वर्ष के दौरान मूल्यहास पर समानुपातिक आधार पर विचार किया गया है।

3. लेखांकन पद्धति

न्यास अपने खातों को नकदी/रोकड़ आधार पर रखता था, किन्तु केन्द्रीय स्वायत्त निकायों हेतु अपेक्षाओं को अनुपालित करने के क्रम में न्यास ने वित्त वर्ष 2001-02 के बाद से लेखांकन पद्धत के रोकड़ आधार को बदलकर प्रोद्भवन आधार को अपना लिया है।

4. राजस्व मान्यता

क) न्यास लेखांकन के प्रोद्भवन प्रणाली का अनुपालन कर रहा है और सभी राजस्वों को तब मान्यता दी जाती है, जैसे ही वह प्राप्ति के लिए देय हो जाता है तथा सभी व्ययों को तभी समाकलित किया जाता है जैसे ही वे भुगतान के लिए देय हो जाते हैं।

ख) विशिष्ट परियोजनाओं से आय अर्जन/हानि को संबंधित परियोजना पूर्ण होने के वर्ष में मान्यता दी जाएगी।

5. निवेश

क) निवेश को लागत में वर्णित किया गया है।

ख) आकस्मिक देयताएं

आकस्मिक देयताओं को लेखा-बहियों में नहीं दिया गया है, किन्तु उन्हें लेखा-नोट्स के रूप में प्रकट किया गया है।

ग) लेखा टिप्पणी

- अनुसूची 1 में दी गई कार्पस/ पूंजीगत निधि में मुख्यतः दो भाग होते यथा-प्राथमिक कार्पस एवं द्वितीयक कार्पस निधि। विवरण निम्नानुसार है -

विवरण	प्राथमिक कार्पस निधि (राशि रुपये में)	द्वितीयक कार्पस निधि (राशि रुपये में)	कुल कार्पस निधि
प्रारंभिक शेष	19,50,00,100.00	18,47,75,903.02	37,96,95,003.02
जोड़-वर्ष के दौरान आय एवं व्यय लेखा से अंतरित आधिक्य	शून्य	2,35,59,566.93	2,35,59,566.93
	19,50,00,100.00	20,83,35,469.95	40,33,35,569.95

2. आयकर अधिनियम 1961 की धारा 12 (क) के तहत छूट प्राप्ति को ध्यान में रखते हुए आयकर के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया।
3. रुपये 1,00,97,281.00 की राशि को संस्कृति मंत्रालय हेतु वापसी योग्य राशि के रूप में दर्शाया गया है जो कि मंत्रालय से प्राप्त धन से बिना खर्च की गई राशि के रूप में पड़ी है। इस राशि में चौधरी चरण सिंह (जन्मशती) की 90,00,000 रुपये की राशि, के एल सहगल की 4,37,519.00 रुपये की राशि तथा राम लीला की 6,59,762.00 रुपये की राशि भी शामिल है। वह राशि जो किसी भी परियोजना से संबंधित नहीं है तथा एनसीएफ के बचत बैंक खाते में पड़ी है, उसे अब मंत्रालय को वापसी योग्य राशि के अंतर्गत दर्शाया गया है।
4. जहां पर आवश्यक हुआ है वहां पर पिछले वर्ष के संगत आंकड़ों को पुनः समूहित/व्यवस्थित किया गया है।
5. अनुसूची 1 से 25, 31.03.2016 की स्थिति के अनुसार तुलनपत्र और यथातिथि पर समाप्त वर्ष आय एवं व्यय लेखा के अभिन्न अंग के रूप में संलग्न हैं।

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी
सनदी लेखाकार

ह. / -
(मुख्य कार्यकारी अधिकारी)

स्थान : नई दिल्ली
दिनांक : जनवरी 16, 2016

About Us

The National Culture Fund (NCF) was established as a funding mechanism distinct from the existing sources and patterns of funding for the arts and culture in India. It will enable institutions and individuals to support arts and culture directly as partners with its government.

The NCF was created as a Trust in November 1996.

The NCF is managed and administered by a council to decide the policies and an Executive Committee – to actualize those policies. The Council is chaired by the Union Minister of Tourism & Culture and has a maximum strength of 24 including both the Chairman and Member Secretary. A team of 19 members represent various fields including corporate sector, private foundations and not-for-profit voluntary organizations. The purpose for this structure is to increase non-government representation in the decision making process.



NATIONAL CULTURE FUND
Puratatva Bhavan, 5th Floor
D-Block, GPO Complex, I.N.A.
New Delhi-110023